

RADIOCORRIERE

anno XLVIII n. 16 150 lire

18/24 aprile 1971

Con questa copia potete
vincere 100 gettoni d'oro offerti da

In TV
la grande
Aretha
Franklin

Le voci
del radio
fumetto



dentifricio
Signal 2

e altri
20
premi

LE NORME
DEL CONCORSO
A PAG. 4

Il
brivido
corre
in
moto

Valeria Moriconi è fra i protagonisti di «Il mulino del Po» alla TV

Il mulino del Po:
il via alla seconda parte
del teleromanzo

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 48 - n. 16 - dal 18 al 24 aprile 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

ALLA TV IL MULINO DEL PO	
I felici ottant'anni di Bacchelli di Leone Piccioni	28-29
Un secolo sulle rive del grande fiume di P. Giorgio Martellini	31-33
Lo specialista delle catastrofi di Donata Gianeri	34-35
Come una selvaggia squaw di Donata Gianeri	36-38
La voce dell'anima di S. G. Biamonte	40-41
Drammi e problemi che fanno riflettere di Pietro Pintus	42-46
Chi riconoscerà Tognazzi e Vianello? di Lina Agostini	48-50
Un ranch per Ornella	52-53
Le voci del radiofumetto di Antonio Lubrano	55-58
La carretta di Brecht contro tutte le guerre di Franco Scaglia	114-118
Meglio i polli che l'impero di Franco Scaglia	120-123
Geppetto sotto la neve	124-125
Quando i ciabattini facevano i cantautori di Luigi Fari	126-129
La sfida dei mostri d'acciaio di Giancarlo Summonte	131-137

Inchieste

L'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA IN ITALIA	
Creare un vivaio di nuove energie di Mario Messinis	104-112

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	62-89
Trasmissioni locali	90-91
Televisione svizzera	92
Filodiffusione	94-96

Rubriche

Lettere aperte	2-8	Contrappunti	100
I nostri giorni	10	Bandiera gialla	
Dischi classici	13	Le nostre pratiche	138-140
Dischi leggeri	14	Audio e video	142
Padre Mariano	16	Mondonolizie	144
Il medico	18	Il naturalista	146
Accadde domani	20	Arredare	148
Linea diretta	24	Moda	150-151
Leggiamo insieme	26	Dimmi come scrivi	152
La TV dei ragazzi	51	L'oroscopo	154
La prosa alla radio	97	Piante e fiori	
La musica alla radio	98-99	In poltrona	156-159

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero lire 150 (arreato) lire 250 prezzi di vendita all'estero Francia Fr. 2 Germania D.M. 1,80, Grecia Dr. 18, Jugoslavia Din. 6,60 Libia Pts. 15, Malta Sh. 2/1, Monaco Principato Fr. 2, Svizzera Sfr. 1,50 (Canlon Ticino Sfr. 1,20); U.S.A. \$ 0,65; Tunisia Mm. 180

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400, semestrali (26 numeri) L. 3.600 estero annuali L. 10.000 semestrali L. 5.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71 2 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — aped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non ai rasiluacano

LETTERE APERTE

al direttore

La zona Cesarini

«Egregio direttore, dopo la telecronaca di Carosio sull'incontro di calcio Atletico-Cagliari per la Coppa dei Campioni abbiamo molto discusso al riguardo, fra studenti tifosi del calcio e fra l'altro se è parlato della cosiddetta "zona Cesarini" di cui si sente sempre parlare, senza avere un'idea precisa di quanto avvenga. Ci proviamo la libertà di rivolgerci a lei in seguito alla pubblicazione, sul Radiocorriere TV, dell'articolo Mediatori fra la poltrona e lo stadio di Giovanni Perigo. Vi si diceva che Carosio e il pioniere delle radiocronache calcistiche e proprio da lui riceveva sapere in quelle occasioni incise e con la locuzione "zona Cesarini". Grazie» (il gruppo di studenti dell'Istituto Magistrale Pinerolo).

La locuzione "zona Cesarini", intesa come "rete decisiva segnata negli ultimi minuti" di una partita di calcio (insisto sulla parola "decisiva", cioè che ha modificato il risultato), è ufficialmente nata sul settimanale sportivo romano *Il Fiume* mercoledì 10 febbraio 1932, in un articolo intitolato Delta. Chi era Delta? Il giornalista sportivo, sempre attivo e brillante Eugenio Danese, che per tanti anni dal microfono della radio ha commentato il campionato di calcio e le partite internazionali.

In quell'articolo Danese rievocava la partita Italia-Ungheria che si era disputata a Torino due mesi prima, il 13 dicembre 1931. La rievocava perché nelle domeniche successive all'incontro si era più volte ripetuto, durante le partite di campionato, un episodio che aveva caratterizzato l'Italia Ungheria, cioè un gol segnato negli ultimi minuti di gioco e che aveva modificato il risultato fino allora acquisito.

In quel 13 dicembre 1931 le Nazionali calcistiche d'Italia e d'Ungheria si incontravano per la nona volta. Al 22' del primo tempo per l'Italia segnava Libonatti (che era centravanti del Torino). Al 9' del secondo tempo pareggiava l'ungarese Ávár. Tre minuti dopo la nostra ala sinistra, Orsi, riportava l'Italia in vantaggio. Al 15' nuovo pareggio ungherese ancora ad opera di Ávár. Ormai la partita sembrava inchiodata sul 2-2. Mancavano meno di cinque minuti alla fine dell'incontro e già gli spettatori cominciavano a sfollare allorché l'arbitro fischiò un calcio di punizione a favore

dell'Italia per una carica ai danni di Orsi. Tiro la punizione il mediano Bertolini che lanciò alla nostra mezz'ala destra Cesarini appostata verso il fondo del campo dalla parte opposta. Ricevuta la palla Cesarini stette un tiro improvviso e carico di effetto che sorprese il portiere ungherese. La palla carambolò in fondo alla rete. Un gol imprevisto, inaspettato e per di più entusiasmante. (La versione che in quella circostanza Cesarini si fosse impadronito di prepotenza della palla togliendola a Costantino non è esatta).

Non era la prima volta che veniva segnata una rete decisiva negli ultimi minuti della partita. Lo stesso Cesarini ne aveva realizzata una qualche settimana prima. Ma quella doveva avere, chissà, qualche misteriosa particolare suggestione, tanto che venne assunta subito a simbolo. Una settimana dopo, durante la partita fra l'Ambrosiana (l'Inter allora si chiamava così) e la Roma, il neroazzurro Visentin diede la vittoria alla sua squadra con una rete segnata sul finire dell'incontro. Ed il famoso giornalista Bruno Roghi disse che aveva emulato Cesarini. In successivi analoghi episodi venne nuovamente citato, specialmente da Roghi, ancora Cesarini. Allora Eugenio Danese, nell'articolo che ho ricordato de *Il Fiume*, sotto il titolo *La zona di Cesarini* scrisse che con quel gol di Italia-Ungheria il giocatore si era assicurato una fama definitiva perché ormai ogni rete decisiva segnata negli ultimi minuti sarebbe stata diimita «in zona di Cesarini». Perché zona? Perché Danese in quei tempi stava imparando a giocare a bridge ed il termine «zona» l'aveva particolarmente colpito. Ma c'è di più. Nell'ultimo capoverso dell'articolo a seguito di un errore tipografico, la «zona di Cesarini» era diventata la «zona Cesarini» (il «di» era saltato), e come «zona Cesarini» ottenne subito successo, soprattutto per la sua asettica concisione. Lo stesso Danese ricorda un dieci anni dopo, sul *Corniere dello Sport* dell'8 agosto 1943, come nacque e si affermò la frase «zona Cesarini».

Consentitemi di aggiungere tre cose: 1) dopo quella partita del 13 dicembre 1931 Cesarini non segnò mai più in «zona Cesarini»; 2) la frase entrò presto a far parte anche del linguaggio politico (in tal senso la adopero per la prima

segue a pag. 6

Federico eccetera eccetera di Cavandoli e Costanzo



La trasmissione «Federico eccetera eccetera» va in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle ore 12,30 sul Programma Nazionale radiofonico



**può
una grappa
avere
carattere?**

sí!
JULIA

è limpida e generosa, schietta
e delicata, sa farsi amare
al primo incontro:
questo è il suo carattere!

la preziosa qualità della grappa Julia si forma lentamente, anno dopo anno, con l'invecchiamento nelle botti di rovere

IL NUMERO CHE CONTRASSEGNA
LA VOSTRA COPIA DEL RADIOCORRIERE TV
VI PERMETTE DI PARTECIPARE
AL NOSTRO NUOVO GRANDE CONCORSO

UNA PRIMAVERA D'ORO

QUESTA
SETTIMANA
POTETE VINCERE

100
GETTONI D'ORO
OFFERTI DA
dentifricio
Signal 2



10 COFANETTI
GIGANTI



Il cofanetto gigante contiene tre prodotti della linea cosmetica Dermatrofine: il «Latte detergente biologico all'azulene», il «Tónico biologico all'azulene» e la «Crema rigeneratrice nutriente-idratante».

10 CONFEZIONI
DI 12 BOTTIGLIE
DI VINO
CASTAGNA

Ogni confezione contiene
3 bottiglie del famoso
AMARONE
«il vino dei raffinati»

e inoltre
2 bottiglie di Recioto
2 bottiglie di Valpolicella
2 bottiglie di Soave
2 bottiglie di Sileno bianco
1 bottiglia di Sileno rosso



REGOLAMENTO

La ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, editrice del «Radiocorriere TV», bandisce un concorso a premi secondo le seguenti norme.

Il concorso avrà svolgimento settimanale e durerà 10 settimane nel periodo dall'11-17 aprile 1971 («Radiocorriere TV» n. 15) al 13-19 giugno 1971 («Radiocorriere TV» n. 24). Per ciascuna settimana le copie del periodico saranno contraddistinte da una lettera dell'alfabeto — che varierà per ciascuna settimana — e saranno, settimana per settimana, progressivamente numerate.

A partire dal 16-4-'71 e per 10 settimane verrà operata ogni venerdì l'estrazione per sorteggio di 21 numeri, più 9 di riserva, tra quelli delle copie del periodico «Radiocorriere TV» poste in vendita nella settimana precedente. I numeri così estratti verranno pubblicati sul «Radiocorriere TV» della settimana successiva.

Verranno assegnati settimanalmente i seguenti premi:

- 1° premio: 100 gettoni d'oro del valore complessivo di 945.000 lire al primo estratto;
- 20 secondi premi del valore di L. 10.000 agli estratti dal 2° al 21°.

Per conseguire l'assegnazione dei premi gli interessati dovranno — a pena di decadenza — inviare in busta chiusa alla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino 9 - 00187 Roma - a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, il ritaglio della testata del periodico «Radiocorriere TV» recante il numero estratto, indicando in forma chiara e leggibile nome cognome e domicilio.

La raccomandata in busta chiusa dovrà essere spedita (e per questo avrà valore il timbro postale) entro e non oltre il decimo giorno successivo alla data di estrazione che sarà indicata su ogni tagliando e dovrà contenere una sola testata.

L'assegnazione dei premi avverrà di norma attribuendo il premio maggiore (945.000 lire in gettoni d'oro) al primo estratto ed i 20 premi minori (del valore di L. 10.000 caduno) ai successivi estratti.

Tuttavia è ammessa la surrogazione nel diritto al premio qualora si sia verificato il mancato invio della testata avente diritto al 1° premio o il suo invio fuori del tempo massimo stabilito dal presente regolamento. S'intende che l'assegnazione del 1° premio per surrogazione la decaderà dal diritto ai premi successivi già previsti del valore di lire 10.000.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici di Roma della ERI, sotto la vigilanza di una Commissione composta da un Funzionario del Ministero delle Finanze che fungerà da Presidente e da due Funzionari della ERI dei quali uno con funzioni di Segretario.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società ERI, RAI, SACIS, ILTE, TELESPAZIO, SIPRA, SODIP e MESSAGGERIE INTERNAZIONALI.

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

I nomi degli assegnatari dei premi saranno pubblicati sul «Radiocorriere TV».

La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Gli interessati potranno richiedere alla ERI la copia del presente regolamento.



chi riesce a usare due dentifrici contemporaneamente?

Da oggi Signal 2 doppia difesa contro carie* e alito cattivo**

***Il bianco difende i denti.**

La pasta bianca di Signal 2 contiene il fluoro^o
il fluoro rinforza lo smalto quindi aiuta a prevenire la carie.

****Il rosso difende l'alito.**

La pasta rossa di Signal 2 contiene S.12
Signal 2 con S.12 rinfresca la
bocca ed arresta l'alito cattivo.

Signal 2 il dentifricio dalla doppia difesa.

^ocome monofluorofosfato di sodio



**riso
gallo**



chicchiricchi

**AMICI, UNA GRANDE NOTIZIA
DA OGGI MI CHIAMO "GRANGALLO"**

*Nella nuova bellissima confezione i miei chicchi
sono ancora (se possibile) più uguali,
più sani, più belli, più "chicchiricchi".
Nel brodo, alla milanese, all'inglese, in timballo,
bollito o come più vi piace:
tanto "grangallo" viene ancora meglio!*



**LETTERE
APERTE**

segue da pag. 2

volta Luigi Barzini in una corrispondenza da Parigi al tempo del governo Laval); 3) l'11 maggio 1947, nuovamente a Torino e nuovamente nel corso di una partita Italia-Ungheria, la mezz'ala destra (che era Loik), quando le squadre erano sul 2-2, segnò la terza rete a un minuto dalla fine nello stesso modo della mezz'ala destra di sedici anni prima, che era appunto Cesarini. Renato Cesarini era nato a Senigallia (Ancona) il 24 marzo 1906. Un anno dopo i suoi genitori emigrarono in Argentina, dove il ragazzo imparò a giocare al pallone. Nel 1930 fu ingaggiato dalla Juventus come mezz'ala destra. Disputò con la squadra bianconera i famosi cinque campionati consecutivi dello scudetto e venne chiamato undici volte a vestire la maglia azzurra della Nazionale. Ritornò in Argentina prima della guerra, ma dopo il conflitto venne ancora in Italia: fu l'allenatore d'un'altra famosa Juventus, quella di Sivori e di Charles. È morto a Buenos Aires il 25 marzo 1969, un giorno dopo aver compiuto 63 anni. La partita Italia-Ungheria del 13 dicembre 1931 venne radiotrasmissa, ma non da Carosio.

stione galileiana non sta nel fatto che Galileo ed i suoi oppositori si trovavano senza saperlo nella stessa condizione, e cioè « avevano ragione quando asserivano, avevano torto quando negavano ». E' come se due persone si trovassero costrette a vedere un uomo da punti diversi: la prima sempre di spalle e l'altra sempre davanti. La prima direbbe che sulla testa dell'uomo ci sono soltanto capelli e due orecchie; l'altra che esistono anche occhi, naso e bocca. Tutte e due avrebbero ragione nelle loro affermazioni; ed avrebbero torto se negassero la prima che esistono gli occhi e la seconda che non esistono. Ma ciò che divideva Galileo dai suoi avversari era un problema di metodo. Galileo chiedeva di essere giudicato in base ai calcoli, agli esperimenti e alle osservazioni con il telescopio. I suoi avversari invece pretendevano di controllare la validità delle sue tesi scientifiche solo in base alla concordanza con il significato « letterale » di alcune frasi bibliche. E mi pare che la trasmissione cui lei ha accennato si sia riferita alla questione galileiana proprio in questo senso.

Ricordo di Noël

« Gentilissimo direttore, ero un ammiratore del bravissimo attore francese Bernard Noël (protagonista dello sceneggiato televisivo Vidocq), scomparso nel 1970. Desidererei sapere da lei, che è tanto gentile con i lettori, qualcosa di più su questo artista » (Antonio Taccone - Napoli).

L'attore Bernard Noël, divenuto famoso in Italia per la fortunata serie televisiva dedicata a Vidocq, il celebre avventuriero francese divenuto poi capo della polizia, si è spento ai primi di settembre del 1970 in una clinica a Troyes, nel centro della Francia. Aveva solo 44 anni. Era sposato dal 1965 con Sylvie Saurat, ed aveva un figlio, Remy, di tre anni. Dopo essersi barcamenato a lungo nella mediocrità, in piccole partecine di prosa, nei cabaret e negli avanspettacoli, ebbe finalmente un ruolo impegnativo dal regista Jean-Luc Godard nel film *Una donna sposata*. Venne poi chiamato dalla televisione ad interpretare il personaggio di Vidocq con il successo che sappiamo: la serie è stata venduta alle reti televisive di 22 Paesi. Nel 1969, mentre stava recitando a teatro, si sentì male. Il medico diagnosticò una grave infezione renale. Venne ricoverato in clinica, fu sottoposto ad una difficile operazione, che richiedeva una lunga e meticolosa convalescenza. Invece Noël tornò a lavorare dopo qualche settimana, pregudicando definitivamente la propria salute. In pochi mesi diminuì da 85 a 42 kg. Una sera, ancora una volta mentre recitava, cadde svenuto. Trasportato in clinica, fu attentamente curato, ma ormai per lui non c'era più nulla da fare.

Gruppi sanguigni

« Egregio direttore, in una trasmissione di Sapere dei primi giorni di novembre sono state esposte — e non era la prima volta — le ragioni di possibili ritardi negli interventi su feriti bisognosi di trasfusioni sanguigne. E' risultato tra di

segue a pag. 8

La questione galileiana

« Egregio direttore, anche in una trasmissione TV è tornata in discussione la famosa questione galileiana, ma non si è neppure accennato al fatto che una più matura riflessione ha spostato radicalmente il giudizio su di essa. Poiché ai tempi di Galileo non esisteva affatto una dinamica celeste, basata sulle famose leggi di Newton, nato nel 1642, che è l'anno della morte di Galileo, la questione non poteva essere altro che una questione cinematica. Orbene, dal punto di vista cinematico, si può asserire egualmente che il Sole gira attorno alla Terra e viceversa, che la Luna gira intorno alla Terra e viceversa. La traiettoria di un corpo che si muove non è qualche cosa di assoluto, ma è legata alla condizione di quiete o di moto dell'osservatore. Consideriamo, per esempio, la traiettoria di un punto posto alla periferia della ruota di un veicolo che si muove su di una strada rettilinea. Rispetto alle persone che si trovano sul veicolo quel punto descrive sempre la stessa traiettoria, precisamente una circonferenza, mentre per un pedone, che osserva dal marciapiede, quel punto descrive una serie di cicloidi. Galileo e i suoi oppositori si trovavano quindi nella stessa condizione. Avevano ragione quando asserivano, avevano torto quando negavano » (Augusto Salvioni - Pesaro).

Ritengo che lei voglia riferirsi al servizio speciale del Telegiornale *La caduta del cielo* a cura di Raniero La Valle. In questa trasmissione, tuttavia, la questione galileiana, se ben ricordo, era stata accennata per inciso e di sfuggita, ma comunque in modo storicamente esatto. Intendiamoci, neppure ciò che dice lei è sbagliato. L'astronomia ha compiuto molti progressi in più di quattrecento anni e talune affermazioni di Galileo sono state corrette. Ma non è qui, a mio modo di vedere, il nocciolo della contesa. La que-

ERGEE

vince le pieghe

(visibili e nascoste)



ERGEE "le senzapieghe"

Scegli
la perfezione:
scegli anche tu calze
e collants Ergee.
Ti vedrai, ti sentirai
senza una piega.
Perchè calze e collants Ergee
sono le uniche in Ergeolan,
l'esclusivo filato anti piega Ergee.

Ergee

Ergee International 50137 Firenze Via A. Ristori 7/d Int.



ADDENTALO!

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

esse il ritardo dovuto alla mancanza di tempestive notizie relative al gruppo sanguigno a cui appartiene l'interessato. Necessità di ricerca con analisi: ritardo d'intervento. Penso siano poche le persone che posseggono l'indicazione del gruppo sanguigno su qualche documento personale (patente auto) e tantomeno su qualche "piastrina" di riconoscimento. Questa mancanza dipende da insufficiente divulgazione, riluttanza a consensi disciplinari (interpretati spesso come restrizione alla libertà individuale) e anche dal fatto che l'accertamento del gruppo sanguigno non è agevole. Se tutti aderissero, immaginare le code, il perditempo, e, perché no, un po' di superstizione. L'abbene — e questa è la conclusione — in occasione di malattia anche non grave vengono ordinati accertamenti diagnostici e l'analisi del sangue è elemento di base e nessuno si oppone, dilaziona o trova difficoltà. Un Istituto rilascia nella stessa giornata una scheda zeppa di valori chimici, biofisici, morfologici, ecc. che ci rendono trasparenti. Ad essi dovrebbe essere aggiunto "obbligatoriamente" quello del gruppo sanguigno di appartenenza" (Dellino Dolin - Genova).

La sua proposta — che, del resto, in sede diversa è stata già avanzata da altri, allorché, per esempio, si trattò di decidere se rendere obbligatoria sulla patente l'indicazione del gruppo sanguigno — non sembra incontrare il favore degli organi responsabili, e specialmente del Ministero della Sanità. E' stato invece osservato che la difficoltà maggiore consiste nel fatto che prima di ogni trasfusione deve essere praticata la «prova crociata», che controlla la compatibilità fra il sangue del donatore e il sangue del ricevente, prova che — mi è stato detto — non deve essere mai tralasciata. Per cui, anche se il gruppo sanguigno del ricevente fosse noto per le piastrine di riconoscimento o per l'iscrizione sulla patente, ecc., il medico trasfusore sarebbe sempre tenuto all'accertamento dell'identità del ricevente ad accogliere il sangue donato. Non solo, ma siccome è il medico trasfusore penalmente responsabile della trasfusione, viene generalmente ritenuto opportuno ripetere l'accertamento del gruppo sanguigno, anche per mettersi al riparo da eventuali errori dovuti ad un precedente gruppeggio inesatto o ad errata trascrizione del gruppeggio stesso, errori dei quali deve rispondere più il medico trasfusore che chi ha compiuto la precedente analisi. Come vede, la sua proposta — che sembra così semplice ed ovvia — allo stato attuale delle cose è invece carica di difficoltà e di complicazioni. Ciò non toglie che chi, per un motivo o per l'altro, può portarsi dietro l'indicazione del proprio gruppo sanguigno è bene che lo faccia. In casi di emergenza può sempre essere utile.

Altitudini

«Egregio direttore, ho letto nel n. 47 del Radiocorriere TV la sua risposta alla mia precedente sulle altitudini sul livello del mare delle città di Enna, Potenza e L'Aquila. Tutto bene, salvo il "codicillo"! Le quote

da me riportate non sono state prese da un qualsiasi Dizionario Enciclopedico Italiano non meglio identificato, ma dai fascicoli ufficiali dei censimenti 1951 e 1961. Penso che i dati portati dal detto Dizionario siano molto vecchi: infatti da rilevazioni compiute dall'Istituto Geografico Militare nel 1904 trovo per le tre città le seguenti quote: Castrogiovanni (oggi Enna) metri 975 (misurata però sulla sommità della cosiddetta "Torre di Federico" o della "Torre Pisana"; sul piano della città m. 948 come risulta dalla Guida di Sicilia del T.C.I. edizione 1953), Potenza m. 823 e L'Aquila m. 721. (Vedasi Triverio, Dizionario dei Comuni ecc., edizione Hoepli, 1914). Ora, le fonti da me consultate danno piena garanzia di serietà: ed allora come si spiegano tali differenze? Semplice: qualsiasi geodeta potrebbe affermarle che nessun dato geografico è più labile e soggetto a variazioni (sempre però nel limite di qualche metro) delle quote altimetriche. Bradisismi, terremoti, frane e smottamenti, cause meteorologiche e simili possono causare nel tempo variazioni anche sensibili, sempre però relativamente alla estrema precisione delle operazioni di rilevamento. (Ha mai fatto caso a quelle piccole lastre di marmo murate nelle facciate delle stazioni delle ferrovie rivolte verso i binari? Le quote sul mare sono indicate addirittura in centimetri oltretutto in metri!). Cosa notevole: molte quote altimetriche, specie di centri abitati, vanno gradualmente diminuendo nel tempo» (Mario Rapposelli - Potenza).

Vorrei solo precisarle, gentile lettore Rapposelli, che il Dizionario Enciclopedico Italiano da me citato nella risposta alla sua lettera non è un «qualsiasi» dizionario, ma una pubblicazione dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani che, come si legge nella prefazione del professor Aldo Ferrabino al Dizionario stesso, «ha ideato e redatto questo Dizionario Enciclopedico Italiano, adattandolo al fine di una consultazione rapida, ma sufficiente e precisa. Qui pertanto sono fusi, nell'ordine alfabetico, un vocabolario della lingua e un repertorio dello scibile: come chi dicesse l'universo delle parole italiane e l'universo delle nozioni moderne. Terzo s'aggiunge l'atlante, con abbondanza di carte a colori e no, che descrivono e fissano l'immagine dei territori, fisica, politica, antropica e storica». Vi hanno collaborato i più noti specialisti italiani. E' stato pubblicato fra il 1954 ed il 1961. Una prima appendice è stata stampata nel 1963 ed una seconda è in corso di distribuzione. Come vede, la sua frase «penso che i dati portati dal detto Dizionario siano molto vecchi» non ha ragione di essere. Detto questo, mi lasci aggiungere che non ritengo sia il caso di impuntarsi su una polemica per pochi metri di altitudine in base ad una battuta scherzosa sulla labilità (da lei stesso ammessa) dei dati più o meno ufficiali, così come non rappresenta un motivo di vanto il sapere di abitare nella città più alta della Penisola. Esistono molti altri elementi — non le pare? — per rendere giustificabile l'orgoglio degli abitanti di una data città: elementi di arte, di tradizione, di bellezza, di benessere, di clima, non certo di metri sul livello del mare.

è un panino
meraviglioso
ripieno di tante
buone cose
e tutto nuovo
perchè preparato
con i gustosi,
i puri
crackers DORIA

forza addentalo!

Doriano e Doripan

Crackers Doria



E' primavera, è tempo di pulire sul serio: è tempo di Spic&Span.

Spic&Span
CONCENTRATO
Pulisce i pavimenti più in fretta

**Non rischiate il finto-pulito.
Spic&Span elimina tutto lo sporco lasciato dall'inverno.**



**PRIMI NEL SUCCESSO
SUPERIORI
IN
QUALITA'**

FAVILLA E SCINTILLA SONO PRODOTTI DELLA DITTA G. FACCO & C. S.R.L. - MILANO

I NOSTRI GIORNI

AGONIA DELLE CITTÀ

Uno dei più noti giornalisti americani, Stewart Alsop, si domanda in un suo recente articolo se «le città sono finite». Cioè se le grandi metropoli americane (e il discorso non è valido soltanto per l'America) stiano per diventare immense comunità inabitabili, società perdute come stelle spente, agglomerati di lolla senza volto, senza personalità, senza vita. Non è una diagnosi apocalittica: il traffico, la sovrappopolazione, l'intreccio dei servizi indispensabili, i veleni della produzione stanno uccidendo le città. Questa è stata la conclusione pressoché unanime raggiunta dai sindaci delle maggiori città americane riuniti a convegno. La predizione sulla morte delle città — ed è lo stesso Alsop a ricordarlo — fu fatta dal pioniere dell'auto-

e New York s'avvia ad un deficit di bilancio, così ha detto il sindaco John Lindsay, di un miliardo di dollari.

Un miliardo di dollari, e cioè seicentocinquanta miliardi di lire, per una città come New York, e un deficit che ci fa sorridere, conoscendo in che modo sono indebitati i grandi comuni italiani. New York è una città costosissima, con una polizia foltoissima, una rete stradale immensa, grandi progetti ferroviari, linee metropolitane, ponti; eppure il suo bilancio è proporzionalmente molto meno preoccupante di quello di quasi tutte le città italiane.

Ma anche in America il problema vero non è il deficit, ma il dibattito sull'avvenire delle metropoli, la questione della loro progressiva inabitabilità. In America, e secondo un conservatore come Alsop, questo significa che



Una veduta del ponte di Brooklyn, a New York. Traffico, sovrappopolazione, inquinamento stanno uccidendo le città

bile, Henry Ford. E non è un caso: è proprio l'automobile che ha avviato l'agonia delle metropoli. Chi conosce i centri urbani di alcune città americane (come Los Angeles o Chicago), sa quale inferno di motori e d'acciaio siano ormai diventati. E non c'è bisogno di citare i nomi delle città europee, da Parigi a Napoli, da Francoforte a Bruxelles, per ricavare la medesima impressione. Non solo, ma le città d'Oriente soffrono dei medesimi mali, e il traffico o l'affollamento avvelenano Tokio come Nuova Delhi, Hong Kong come Singapore. Qual è il meccanismo attraverso il quale le città decadono e muoiono? Lo descrive Alsop con efficacia, così come lo hanno descritto i sindaci riuniti a Washington. I più ricchi abbandonano le grandi città, lasciando il posto alle ondate dell'emigrazione; le città ricevono meno entrate fiscali, mentre aumentano le loro spese. E' una regola alla quale nessuna città americana sfugge,

l'immigrazione è stata troppo repentina e incontrollata; ma non siamo sicuri che il discorso sia esatto, e tanto meno lo è per l'Italia. Opporsi ad un processo che è stato simile ad un grande esodo di popolazione dal Sud al Nord (la direzione è la medesima anche in America), non solo è ingiusto, ma è anche antistorico. La emigrazione interna è una sorte amara, imposta dalla situazione sociale; e non si può aggiungere alla pena delle partenze forzate anche la severità sociologica di chi dice che le città muoiono sotto la spinta dei nuovi arrivati. E' vero il contrario, e l'ultimo benessere e gli ultimi miracoli economici sono stati spesso costruiti con la fatica degli immigrati. Il parallelismo con l'America dimostra che le malattie sociali, anche in differenti livelli di sviluppo, in parte si somigliano. Alsop si preoccupa perché i bianchi abbandonano le grandi città e vengono rimpiazzati dai negri che lasciano il Sud. E' un le-

nomeno sociale che impoverisce certo più il Sud che il Nord, e le regioni meridionali pagano spesso il prezzo della loro politica discriminatoria e razzista. Questo tema in Italia è ben diverso. E' presente invece quell'altro, la mancanza progressiva delle zone di riposo e di verde, l'intransigibilità delle strade, l'impossibilità di avere scuole, giardini, case, degne di popolazioni a reddito crescente, e ossessionate da lavori sempre più laticosi, ma anche da tempi liberi sempre più lunghi.

Dalle città americane emigrano gli uffici, le sedi delle aziende, perfino le fabbriche. La popolazione delle città spesso diminuisce, e le città stesse (in America) si affollano di disoccupazione e di assistiti. Qualcuno ha detto che presto le città americane saranno come «riserve» di tipo indiano, abitate da una popolazione tenuta in vita dal denaro dell'assistenza pubblica. E intorno, saranno circondate da una fascia suburbana abitata dai più prosperi e dai più fortunati, vigilati da una polizia armata.

E' un'immagine del futuro metropolitano certamente sconcertante, e probabilmente pessimistica per la stessa America. Quell'America, alla quale noi sempre dobbiamo guardare con anticipazione della sorte che ci attende, come premunire delle nostre direttive di sviluppo, positive o negative. E' possibile che le città muoiano? Nella storia dell'uomo gli esempi sono numerosi: Roma — e lo stesso Alsop a ricordarlo — morì e risorse più volte; ma altre città, come Ninive o Babilonia, non sono mai resuscitate dalle catastrofi sociali o naturali che le hanno cancellate dalla storia. E' più probabile tuttavia che i nostri Paesi, o almeno le zone più sviluppate, si trasformino in immensi tessuti metropolitani continui, divorando la campagna, e facendo perdere ogni senso ai concetti di «centro urbano», o di periferia. La povertà, la discriminazione e l'analfabetismo non scompariranno davvero d'incanto, quel giorno; perché non sono mali legati alle emigrazioni interne, ma soltanto alle ingiustizie sociali. E tuttavia è necessario che l'uomo immagini un futuro per le proprie città, inventi un'alternativa, e si salvi dalla sorte attuale: che è quella di uccidere progressivamente, in una lenta agonia, splendide e antiche comunità urbane, soffocandole in una morsa di motori o avvelenandole con i fumi degli scarichi industriali. La Babilonia dell'età industriale sarà, altrimenti, la nostra scelta per l'avvenire.

Andrea Barbato

Aperitivo "di moda"
del creatore
George Jadin

1/3 Gancia Americano Oro
1/3 Rhum Don Q
1/3 Whisky Grant's
Ghiaccio in cubetti.

Aperitivo "di scena"
del regista

Roberto Marquez
2/5 Gancia Americano
2/5 Gin Tanqueray
1/5 Rhum Don Q
Ghiaccio in cubetti.

Entrate nel giro
di Gancia Americano

Aperitivo di "volo"
del comandante
Mike Rubbins

3/6 Gancia Americano
2/6 Whisky Grant's
1/6 Cognac Monnet
Alcune gocce
di orange bitter
Ghiaccio in cubetti.

Gancia Americano
"on the rocks"
60 grammi

di Gancia Americano
liscio o con soda
o acqua tonica.
Ghiaccio in cubetti.

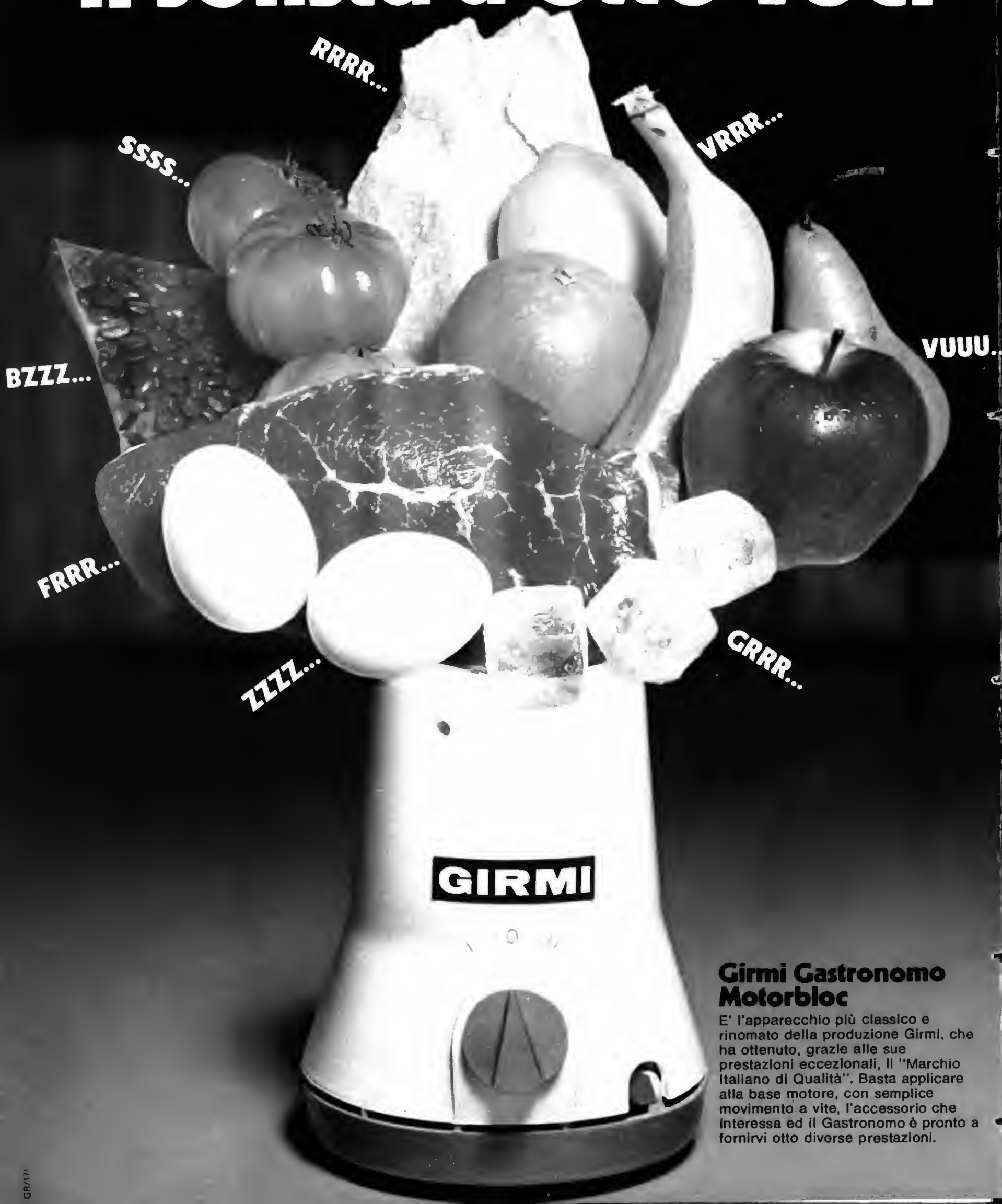
Aperitivo "d'orchestra"
del direttore

Ferdinand Fichter
2/5 Gancia Americano Oro
2/5 Vodka Romanoff
1/5 Rhum Don Q
Ghiaccio in cubetti.

Solo Gancia Americano può permettersi drinks così.

Gancia l'Americanissimo.

il solista a otto voci



Girmi Gastronomo Motorbloc

E' l'apparecchio più classico e rinomato della produzione Girmi, che ha ottenuto, grazie alle sue prestazioni eccezionali, il "Marchio Italiano di Qualità". Basta applicare alla base motore, con semplice movimento a vite, l'accessorio che interessa ed il Gastronomo è pronto a fornirvi otto diverse prestazioni.

le voci



TRITACARNE

Trita in pochi secondi e nella grandezza desiderata ogni qualità di carne per ottenere appetitose polpette

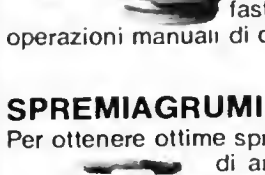
SPREMIAGRUMI

Per ottenere ottime spremule di arancio, pompelmo, limone, ecc., senza il minimo residuo di polpa o semi



GRATTUGIA SENIOR

Grattugia formaggio e pane secco eliminando una delle più fastidiose operazioni manuali di cucina



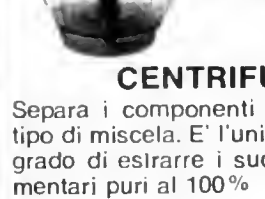
TRIX SBATTITORE

Per ottenere in brevissimo tempo e facilmente panna montata, sformati, salse e creme più che perfette



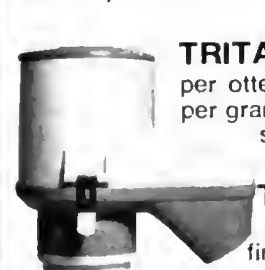
BICCHIERE FRULLATORE

Prepara in modo pratico e veloce frullati di verdura e di frutta, frappè, creme ecc. Bicchiere trasparente da 1 litro con misuratore



CENTRIFUGA

Separa i componenti di ogni tipo di miscela. E' l'unica in grado di estrarre i succhi alimentari puri al 100%



TRITAGHIACCIO

Insostituibile per ottenere ghiaccio fine e soffice per granite, frappè, spremute ecc.



TRAMOGGIA

Macina un caffè finissimo e profumato, legumi secchi, riso ecc.



Girmi Press, la grande industria dei piccoli elettrodomestici, con una ventennale esperienza, sempre aggiornata produzione di apparecchi per la cucina, per il comfort in casa e per la cura della persona. Frullatori, tritacarne, macinacaffè, caffettiere, tostapane, grarrosto, asciugacapelli, ventilatori e... Girmi Press, la stiratrice di nuovissima concezione. Tutti

GIRMI

la grande industria
dei piccoli elettrodomestici

DISCHI CLASSICI

Arie francesi

A chi non conoscesse la voce di Montserrat Caballé consigliere di ascoltare due pagine di un recente microscolco «Deutsche Grammophon» (nel quale figurano arie per soprano tratte da famose opere francesi). Queste due pagine sono «Depuis le jour» dalla *Louise* di Charpentier e l'aria dei gioielli dal *Faust* di Gounod. Qui, davvero, l'arte della cantante spagnola si manifesta piena: alla bellezza di un timbro vocale luminoso e dolcissimo si unisce una perizia che non è soltanto bravura di mestiere, ma intuizione di stile, penetrazione profonda degli spiriti che animano il testo musicale. Suoni vellutati, impalpabili, ma timbrati e coloriti pur nel «pianissimo»; portamenti e legature eseguiti con estrema finezza, mezze voci delicate, acuti che non denunciano il rischio acrobatico: si resta non soltanto stupiti, ma ammirati. E tale ammirazione si estende anche alle altre interpretazioni della Caballé, eccezione fatta per l'aria di Micaela dalla *Carmen* bizetiana. Si nota, al primo ascolto, che la pagina non è bene a fuoco; quando, spartito alla mano, si procede a un più attento ascolto, si vede che la cantante non rispetta il più delle volte i segni dinamici e le indicazioni agogiche dell'autore. Ecco un'uniformità di tinte che toglie al brano la sua intensità trepidante, la sua accorata inquietudine: nell'«allegro molto moderato», dal mezzoforte al forte del si bemolle, il crescendo non è bene equilibrato; e anche il successivo crescendo che, nella ripresa del tempo iniziale, incomincia sulle parole «mais j'ai tort d'avoir peur», addirittura non esiste nell'esecuzione della Caballé. Peccato: il disco senza questa deludente interpretazione (quanto più «fedele» a Bizet la nostra Mirella Freni, insuperabile Micaela!) sarebbe un vero gioiello, anche perché è di fattura tecnica eccellente. La pubblicazione, in versione stereo, reca come numero di serie: 2530073.

Con Ogdon e Ceccato

Nei mercati discografici internazionali erano fin qui reperibili non più di tre o quattro edizioni dei due Concerti mendelssohniani per pianoforte solista e orchestra. La migliore, fra tutte, è a mio giudizio la versione con Serkin e Ormandy, seguita da quella con Helmut Roloff e i «Bamberger Symphoniker» diretti da Fritz Lehmann, edite rispettivamente dalla «Cbs» e dalla «Dgg» (su etichetta «Heliodor»). Ecco ora un recente microscolco «Emi» nel quale figurano i nomi di due interpreti assai noti: il pianista John Ogdon e il direttore d'orchestra Aldo Ceccato, quest'ultimo sul podio della «London Symphony». Il disco è stato favorevolmente accolto dalla critica discografica ed è certo ch'es-

so merita interesse e attenzione. Ogdon ha mani facilissime che corrono sulla tastiera senza inciampi; mani addestrate a rilinire il particolare, a cogliere l'inflessione lugace, l'accento nascosto. In Mendelssohn il talento di Ogdon ritulge:



ALDO CECCATO

nemmeno Serkin, dico la verità, conferisce a queste pagine un piglio così elegante, una così tenera delicatezza. Ogdon mi ha entusiasmato soprattutto nei tempi mossi, cioè nel «Presto» del *Concerto n. 1 in sol minore op. 25* e nel «Presto scherzando» del *Concerto n. 2 in re minore op. 40*: due momenti davvero felicissimi nella sua esecuzione. L'orchestra ha una levità, una coloritura, una verve che denunciano in Aldo Ceccato un artista di grandi meriti: basta ascoltare, nel secondo *Concerto*, il primo movimento, con quel trapasso iniziale dall'andamento pacato ad altro più vivo ed energico, che l'orchestra realizza con ammirabile perizia. Nel microscolco è registrata anche un'altra pagina mendelssohniana: il *Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29*. Anche qui, Ogdon e Ceccato colpiscono il bersaglio. Il microscolco è di ottima lavorazione: reca il marchio «La Voce del Padrone» e la sigla stereomono C 063-02007.

Ciaikovski-Davis

Ivan Davis e Henry Lewis, direttore d'orchestra, hanno registrato per la «Decca» il primo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ciaikovski, in un'edizione stereo «4 fasi» tecnicamente eccellente. Assai meno mi convince l'interpretazione che i due artisti (Lewis guida la «Royal Philharmonic Orchestra») offrono di una opera della quale non si avvertiva certo la mancanza nei mercati discografici. Infatti, sono reperibili anche in Italia una ventina di microscolci in cui il *Concerto in si bemolle minore* è eseguito da pianisti e direttori di primo rango artistico; e basti fare i nomi di Horowitz, di Richter, di Rubinstein, Ashkenazy, Gilels, Entremont, Arrau, Ogdon, e i nomi di Toscanini, di Karajan, di Solti, Ozawa, Bernstein, Kempe, Szell, Barbirolli, Anserl, per richiamare alla mente dei discofili esecuzioni esemplari. Ivan Davis è un giovane pianista di cui ho scritto altre volte non risparmiando elogi alle sue esecuzioni

di Liszt e di altri autori. Ma qui, il Davis non mi sembra in buona forma. Non si capiscono le ragioni di certi strani «rubati», di certe ripetute esitazioni del pianoforte che vorrebbero forse tradurre l'inquietudine di un discorso musicale in cui si riflettono le travagliate incertezze dello spirito di Ciaikovski. Ma la sfumatura agogica tutti sappiamo, non deve essere manierata, voluta ad effetto, aggiunta come un orpello al testo musicale: deve soltanto rilevare, là dov'è necessario, l'intenzione dell'autore che nel segno immobilizzato non può esprimersi tutta. Nel primo movimento, *Allegro non troppo e molto maestoso*, a dire la verità, la sortita del pianoforte che ripete il primo tema esposto dall'orchestra è assai buona: lo stesso dicasi per l'*Andantino semplice* in cui la bellissima frase iniziale e «cantata» dal flauto prima, e poi dal pianoforte, con straordinaria intensità. Ma, subito dopo, l'attacco del *Prestissimo* è precipitato e inspiessito. Le cose non cambiano nel terzo movimento: nell'ultima perorazione dell'*Allegro con fuoco*, il pianoforte ha tra l'altro un suono durissimo, sgradevole.

Eccellente, come ho detto all'inizio, la fattura tecnica del disco: gli «ingegneri



PETER CIAIKOVSKI

del suono» della «Decca» hanno toccato un nuovo traguardo di bravura. Le note illustrative, in inglese soltanto, sono modeste. Il microscolco è siglato PFS 334196.

Laura Padellaro

Sono usciti:

● **I VIRTUOSI DELLA VIOLA D'AMORE** (Karl Stumpf, viola d'amore; Karl Stierhof, 2ª viola d'amore; Herbert Frühauf, violino; Hubert Keller, viola da gamba e violoncello; René La Roche, cembalo; Burkard Kriutler, contrabbasso; Eduard Mrazek, pianoforte). «Cetra», LPU 0093, stereo-mono.

● **BEETHOVEN: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20** (Georg Sumpik, violino; Siegfried Führinger, viola; Wolfgang Rühm, clarinetto; Hermann Rohrer, corno; Leo Cermak, fagotto; Ernst Knava, violoncello; Oskar Moser, contrabbasso). «Cetra», LPU 0094, stereo-mono.

● **CHANSONS DER TROUBADOURS** (musiche e canzoni del XII secolo) (Studio di musiche antiche, diretto da Thomas Binkley). «Telefunken», SAWT 9567 - B, stereo.



Le idee intime più raffinate sono sempre francesi



Anche in fatto di maglieria intima, le idee più raffinate sono francesi.

Lo vedete bene nella nuova collezione di maglieria intima "lui"- "lei" creata per Magliastella dai più famosi stilisti francesi di "cose intime".

Aderente e modellante come una seconda pelle.

Allegra e spumeggiante come tutte le grandi idee intime francesi.

Magliastella
la maglieria intima firmata francese

DISCHI LEGGERI

L'ultimo Hendrix



JIMI HENDRIX

Quando si farà un bilancio dell'ultima parte degli anni Settanta nel campo della musica leggera, a Jimi Hendrix sarà riconosciuto un posto fra i massimi leader, anche se il suo nome non è legato a una quantità di registrazioni adeguata al suo talento. Gli occorre infatti non poco tempo per ottenere quei riconoscimenti che gli competevano di diritto e appena aveva cominciato a raccogliere i frutti del suo lavoro scomparve, ucciso dalla droga che egli riteneva indispensabile per fargli raggiungere sulla scena lo stato di grazia. Hendrix non si considerava un musicista di avanguardia, né si riconosceva come appartenente all'underground: rifiutava ogni etichetta e quando si complimentavano con lui per la maestria con la quale sapeva usare la sua chitarra elettronica, provava un senso di colpa e sosteneva che quello che contava non era la sua tecnica, ma la conoscenza delle note e il sentimento che, attraverso esse, riusciva ad esprimere. La sua voce s'è spenta nel settembre del 1970: le ultime registrazioni risalgono probabilmente al febbraio del 1969, quando alla Albert Hall di Londra venne incisa la colonna sonora per il suo film *Experience*. Grazie alla Warner Brothers Records, quella registrazione è stata ora trasferita su un 33 giri (30 cm, stereo) che in Italia è stato pubblicato dalla « Cetra ». L'estremo messaggio di Jimi Hendrix è degno della sua levatura di artista e costituisce una traccia essenziale per chi voglia essere documentato fino in fondo della classe di un musicista che ha percorso i tempi.

Tutto lo Zecchino

E' ormai un appuntamento tradizionale: appena calato il sipario sui movimentati pomeriggi della festa canora dell'Antoniano, ecco puntualmente il disco (33 giri, 30 cm, « Rifi-Antoniano ») con le 12 canzoni finaliste nell'interpretazione dei bimbi che hanno partecipato allo *Zecchino d'oro*. L'accompagnamento è fornito dal corredo diretto da Mariele Ventre, che prepara ogni anno con passione i piccoli concorrenti che s'avvicinano dinanzi ai microfoni. Quest'anno l'accento è stato posto più sul coro che sui solisti, ed il disco rispecchia fedelmente questo

nuovo indirizzo dello *Zecchino* che, giunto alla sua tredicesima edizione, assume sempre più il carattere di un gioco piuttosto che di una pedana di lancio per le canzoni dedicate ai bambini.

Con sentimento

Santo Anthony e John Steven Farina, ovvero Santo & Johnny, resistentissimi « paesani » d'America che, dopo aver superata l'ondata del beat e il ritorno del rock, continuano tranquillamente a suonare le loro chitarre (una « steel guitar » ed una chitarra elettrica normale) con lo stesso stile di dieci-quindici anni fa. Ogni tanto spuntano con qualche nuovo disco e vengono riscoperti: è accaduto qualche mese fa con il loro 33 giri *Guile to love*, che sembra sia piaciuto anche ai giovanissimi, ed ora ci riprovano con *Memories* (33 giri, 30 cm, « Can », distribuzione « Ricordi »), che è una specie di antologia della canzone romantica in cui impiegano a fondo la loro arma più efficace: il sentimento. Un genere che ricorda un po' Napoli (patria dei loro genitori) e un po' le Hawaii, un suono che molti hanno tentato invano di imitare. Anche questa volta il loro discorso a due ha l'accompagnamento di una grossa orchestra che si riesce ad intuire più che ascoltare, con arrangiamenti forse un po' vecchioti, ma che sembrano tornati di moda con il rilancio di *Love story*.

Sigle della TV

Dopo aver tenuto a battesimo tanti cantanti, Pippo Baudo quest'anno ha deciso di lanciare se stesso. Per la prima volta infatti la sua voce solista si ascolta in trasmissione ed ora sulla facciata di un disco (45 giri « Philips ») per intonare l'inno ufficiale della *Freccia d'oro* che s'intitola, certo lo sapete, *Giugi*. Insieme all'orecchiabile filastrocca senza pretese, sul disco è incisa *La freccia d'oro*, un altro motivetto che spunta a tratti nel corso della trasmissione per la bacchetta di Caruso. Certamente maggiore l'impegno degli esecutori di *Ocean*, la sigla di una altra trasmissione della domenica, « *e ti dirò chi sei*. Si tratta dei Capsicum Red, un quartetto formato da un inglese di origine italiana e da tre ragazzi italiani andati a Londra per studiare e che se ne sono tornati in patria con la chitarra a tracolla decisi a diventare divi della musica leggera. Canzian, Podda, Bolzan e Gasparini hanno bene assorbito l'atmosfera musicale inglese e ci danno un « sound » interessante e pulito, d'effetto immediato. Sul verso del 45 giri « *Bla bla* », *She is a stranger*.

B. G. Lingua

Sono usciti:

● I PROTAGONISTI: *Andata e ritorno* e *Primavera tornerà* (45 giri « Ricordi » - SRL 10633, stereo), L. 900.



chi ha naso sceglie Dreher



Nella lavastoviglie ci vuole Finish



21 case costruttrici di lavastoviglie
Vi consigliano Finish

PADRE MARIANO

Fallimento?

«Se sono esatti i calcoli e le previsioni umane sicure, tra non molti decenni la popolazione mondiale sarà tale e tanta che... moriremo di fame. Si dovrà allora parlare di fallimento della Provvidenza» (S. R. T. - Urbino).

Non credo. Se sono esatti i calcoli dell'ONU, siamo oggi 3 miliardi e 500 milioni di uomini: di questi un miliardo e cinquecento milioni sono denutriti, e altri cinquecento milioni sono sull'orlo della fame. Vale a dire che ci sono circa due miliardi di uomini senza alimenti sufficienti, e cioè senza quelle 2.500 calorie giornaliere a persona indispensabili per la vita normale di un organismo umano: due terzi dell'umanità è sottoalimentata. Non si vive certo per mangiare: si mangia per vivere e lavorare, produrre e svilupparsi integralmente nel corpo e nello spirito. Ma se il corpo non riceve il nutrimento sufficiente, lo spirito languisce: difatti l'umanità per $\frac{2}{3}$ è sottosviluppata, perché sottoalimentata. Quale sviluppo integrale può mai raggiungere gente debole, malata, che vivacchia ma è incapace di lavorare, ideare piani, costruire case, ponti, strade, scuole, ospedali, cantieri di lavoro? Non puntiamo però l'indice accusatore — sarebbe troppo comodo e ingiusto ed empio — contro madre terra o la Provvidenza divina! Secondo calcoli, non addomesticati, ma scientificamente certi, la terra può ospitare e nutrire una popolazione molto, ma molto superiore all'attuale: certamente molto superiore a quei 7-8 miliardi che si prevede saranno gli uomini del Duemila. Non abbiamo sinora sfruttato che una parte molto limitata delle risorse che offre la terra, che offrono gli oceani, e in modo molto imperfetto. Quanto alla Provvidenza divina — siamo certi — non farà mai fallimento! Invece di criticarla (sarebbe sciocco ed empio, non certo razionale) lodiamola con i forti accenti dell'Ecclesiaste (39,12 e passim, fino a 35): «Voglio esporre ancora le mie riflessioni, perché ne sono ripieno, come la luna quando è piena. Porgete orecchio, o figli pii, e germoglierete come rose che crescono presso l'umido ruscello; spargete il profumo come incenso e darette fiori come gigli. Esalate un profumo ed elevate un canto e benedite il Signore in tutte le sue opere. Magnificate il suo nome e proclamate le sue lodi con cantici sull'arpa e sulla cetra; direte magnificando: «Tutte le opere di Dio sono buone e bastano a tempo opportuno per ogni necessità». Non c'è da dire: «Perché questo e perché quello?». Tutto deve essere studiato nel suo tempo... Non si deve dire: «Questo è peggio di quello, perché ogni cosa vale a suo tempo... Cose necessarie per la vita dell'uomo sono l'acqua, il fuoco, il ferro, il sale, la farina di frumento, il latte, il miele, il succo d'uva, l'olio e le vesti... Tutto ciò fu creato per uno scopo, ed è in riserva per un tempo opportuno... Tutte le opere di Dio sono buone: esse vengono concesse a tempo, per ogni necessità. Or dunque datevi al giubilo con tutto il cuore e benedite il nome del Santo». Invece di accusare la

Provvidenza, accusiamo noi stessi che non facciamo uso buono e giusto dei beni della terra.

Fare la penitenza

«Se quando confessiamo i nostri peccati, Dio, per bocca del sacerdote, ci assolve dai nostri peccati, che bisogno c'è di fare la penitenza, se i nostri peccati non ci sono più, ma sono stati cancellati e distrutti?» (L. O. - Orvieto).

In molti giochi di società chi perde fa la penitenza: si sottopone cioè a qualcosa che gli costi, come per una lieve pena. Penitenza infatti deriva da pena. Se questa c'è per un innocente passatempo in cui lo sbaglio è, in fondo, un errore, quanto più ci deve essere per il peccato che è, in realtà, una colpa! Ogni colpa merita una pena e, se è colpa mortale, una pena eterna. Dio che è amore misericordioso, nel Sacramento della Confessione concede il perdono dell'offesa a Lui fatta, anche il perdono della pena eterna, ma la sua giustizia esige una riparazione, almeno temporale, della colpa, e cioè una pena. Questa, almeno in parte, si paga con la penitenza sacramentale (quella che dà il confessore), che è perciò elemento integratore della confessione, la quale viene perciò chiamata anche Sacramento della penitenza. Vocabolo che in poco dice molto: il peccato, commesso e rimesso, di cui ci si pente e che anche, in parte, si espia con una collaborazione, sia pure minima, per il ristabilimento e l'armonia della giustizia con la misericordia. Il perdono, da solo, non basterebbe neppure al nostro cuore. Non è forse vero che, recato un grave dolore a una persona cara, sentiamo il bisogno, anche dopo il suo perdono, di riparare, in qualche modo, il male fatto? E' quanto ci propone il ministro di Dio, allorché ci suggerisce ed impone una penitenza: qualche preghiera, qualche opera buona, qualche rinuncia o sacrificio. La preghiera — si dira — non dovrebbe considerarsi una pena, ma una gioia per l'anima. Ebbene, anche la preghiera, come l'opera buona, può costare sacrificio alla nostra natura. Lo «spirito» della penitenza è proprio qui: deve costare qualche cosa a chi nel peccato ha cercato disordinatamente se stesso, il suo piacere. E poiché la penitenza sacramentale raramente espia tutta la pena temporale dovuta ai peccati, lo spirito di penitenza dovrebbe e deve permeare di sé un po' tutta la vita. Nel cuore del «Pater», Gesù ha fissato quello che dovrebbe essere il respiro abituale dell'anima: fiat voluntas tua! Fare la volontà di Dio sempre operando bene il bene, e accettare le prove della vita: ecco la più penetrante, efficace, meritoria penitenza, non scelta da noi, non suggerita dal confessore, ma proposta da Dio stesso, giorno per giorno, ora per ora, fino al termine dei nostri giorni. Ricordo un infermo che in ospedale, dopo tanti anni di lontananza da Dio (che ci è sempre vicinissimo!), era ritornato a Lui. Solfriva assai, ma sorridendo mi ripeteva sempre: «Accetto tutto in espiazione dei miei peccati! Voglio fare qui in terra il mio Purgatorio». Parlava molto saggiamente.

bere a libero hag



*si può sapere
cosa volete da lei?
in fondo, è soltanto una tazza*

dopo un buon pranzo
mette ogni cosa a posto



Se il pranzo è buono perché
rinunciarvi? Vi piacciono le
aragoste, i funghi, il gelato?
Non tiratevi indietro.
Tanto, vi piace anche la
Sambuca Molinari, il digestivo
gradevolmente forte; e oggi
lo sanno tutti che, dopo
un buon pranzo,
basta un bicchierino di
«Molinari» per rimettere
ogni cosa a posto.

questa sì!
...è
MOLINARI
LA SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO



IL MEDICO

MALATTIE DA MEDICAMENTI

Ogni cosa porta il suo gravame», diceva Eschilo. E così il grande progresso della moderna terapia medica degli ultimi decenni non può non essere senza strascichi. Quando classifichiamo un determinato farmaco valido in un determinato settore della attività farmacologica, noi medici badiamo solo a un aspetto della realtà obbiettiva, quello di considerare, per esempio, quel farmaco come un puro antireumatico o antidolorifico, ma non ci preoccupiamo di solito dell'aspetto ugualmente importante, che è quello degli effetti collaterali sui più diversi organi o apparati. Valga, per fare ancora un esempio, l'aspirina, che di solito il pubblico profano assume con tutta tranquillità, senza neppure interpellare il medico. L'aspirina viene usata come antidolorifico, come febbrifugo, come antireumatico. Naturalmente colui il quale sintetizzò questa fortunata molecola non poteva mai immaginare le colpe di cui si è resa responsabile in seguito. Molta gente non sa che l'aspirina può provocare in soggetti normali piccole emorragie negli organi della digestione, che spesso possono passare inosservate e per fortuna non lasciano strascichi perché il farmaco di solito viene sospeso a tempo.

Controlli severi

Ma si è parlato addirittura di un effetto «teratogeno», cioè capace di indurre in una gestante la capacità di partorire un feto mostruoso. Ecco quanto riferisce il Trabucchi in una recentissima pubblicazione per medici sull'argomento delle cosiddette «malattie iatrogeniche», cioè generate dai medici (iatròs=medico), sempre sull'aspirina: «Il medicamento attualmente più diffuso in tutto il mondo con probabilità non supererebbe oggi il vaglio che si esegue per i farmaci nuovi da introdurre in terapia». Non tutti sanno che due pastiglie di aspirina possono costituire una dose mortale per un coniglio del peso di un chilogrammo! Ma gli esempi di danni da medicinali sono infiniti! L'illustre clinico italiano prof. Baserga scrive che è bene ricordarsi che nessuna medicina è totalmente innocua. I veri farmaci non sono mai del tutto innocui né devono esserlo. Ma è

necessario che il medico valuti caso per caso le dosi totali globali di farmaci assunti dal soggetto che egli ha in cura e che sorvegli sempre con particolare attenzione gli individui che fanno largo uso per un tempo molto lungo di un medicinale anche fra i più tollerati.

Un altro dovere del medico è quello di sorvegliare e conoscere bene le medicine che ordina e che il suo paziente comunque prende. La chimica terapeutica si è sviluppata di tanto che certo anche il più colto dei medici non può conoscerla tutta. Tra i farmaci più frequentemente usati, specie dagli assistiti degli Enti mutualistici, si trovano i cosiddetti epatoprotettori sotto forma di sciroppi, confetti e preparati per iniezioni. Poiché molti dei preparati per bocca esercitano anche una blanda azione lassativa avviene l'assuefazione da parte del paziente, che ovviamente è sempre più indotto a ricorrere alle prescrizioni del medico. Ebbene, tali preparati sono a base di cascara, di rabarbaro e portano con l'uso prolungato al frequente riacutizzarsi di sindromi emorroidarie con frequenti sanguinamenti rettali.

Anche nel campo delle vitamine, scrive Gedda, avvengono, forse più che in ogni altro, «quei saturnali dell'inutile ricettazione». Non soltanto bambini, ma anche anziani pensionati o donne in gravidanza, studenti prossimi agli esami hanno ingurgitato tali dosi di vitamina C da poter combattere con una sola prescrizione individuale tutto lo scorbuto (la vitamina C è antiscorbuto) dei marinai di intere flotte dei secoli scorsi!

Naturalmente i danni da medicamenti da paventarsi maggiormente sono quelli che concernono effetti dannosi sulla cellula-uovo fecondata e quindi sulla gravidanza.

Il chinino, per esempio, attraversa il filtro placentare e si ritrova nell'urina del neonato di madre malarica. Dosi elevate di chinino qualche volta hanno provocato la morte endouterina del feto, tanto è vero che il chinino è usato anche come abortivo.

I sulfamidici tutti attraversano agevolmente e rapidamente la barriera placentare e si ritrovano nel sangue fetale in concentrazione quasi identica a quella del sangue materno; per fortuna i descritti danni da sulfamidici nel feto non sono di grande rilievo; ciò nonostante si deve consigliare di evitarne somministrazioni prolungate nel corso della gravidanza.

I comuni vermifughi sono sospettati anch'essi di essere dannosi se somministrati durante la gravidanza. Sono stati infatti registrati casi di malformazioni degli arti del neonato in corso di cura con vermifughi a base di stagno metallico. Moltissimi antibiotici attraversano la placenta e si ritrovano nei tessuti del feto e soprattutto la penicillina. Sembra però che non siano mai state riscontrate alterazioni nel feto, anzi c'è da dire che la penicillina ha semmai protetto il feto dall'infezione sifilitica acquisita dalla madre. La streptomina invece provoca, come in tutti i soggetti, anche nel neonato l'indebolimento dell'udito o addirittura la sordità.

Forme di anemia

Altri antibiotici, come le tetraciline, passano il filtro placentare e si fissano rapidamente ai denti ed alle ossa del feto. Le tetraciline, per azione competitiva con il calcio a livello delle ossa, possono provocare ritardi di crescita. Per quanto concerne i denti del neonato, si sa che la tetraciclina può provocare alterazioni del colore.

Il cloramfenicolo, altro antibiotico largamente usato anche come sciroppo nella infanzia, può provocare nel neonato gravi forme di anemia per effetto tossico diretto sul midollo osseo che produce il sangue.

Passando al gruppo dei farmaci ipnotici e sedativi, basterà ricordare l'azione deleteria della talidomide se somministrata specialmente tra il 34° e il 50° giorno dopo l'ultimo flusso mestruale, il periodo in cui l'embrione è maggiormente sensibile a questo farmaco, incriminato come causa di deformità degli arti superiori, degli arti inferiori, di anomalie dell'intestino, della cistifellea e del cuore.

E l'elenco potrebbe continuare all'infinito, tante sono le sostanze medicamentose dannose all'organismo umano, dal neonato all'adulto, all'anziano, al vecchio! Bisogna veramente avere tanta preparazione farmacologica e tanta coscienza prima di scrivere una ricetta. Se la prima è molto difficile a possederla per il continuo dilagare delle specialità medicinali, la seconda dovrebbe almeno essere più alla portata di tutti i medici, i quali devono resistere a tutte le tentazioni di richieste varie provenienti dai loro pazienti, richieste spesso ingiustificate e sproporzionate rispetto alla minimità del male.

Marlo Giacobuzzo

A 500 metri coccinella Total

Luce sole verde primavera
olio acqua pressione
sorrido verifico controllo
vetri candele accarezzo
spazzole tergicristalli accessori
viaggio sereno
sosta felice coccinella

TOTAL

io porto fortuna



un aperitivo....
tonico, nuovo,
diverso da tutti?

per ogni
domanda
una sola
risposta...

STUDIO A TRE



APERITONICO

qui c'è la genziana..
..e la genziana fa bene!



SUZE

Prodotto ed imbottigliato da S.A. PERNOD - PARIGI

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI
BOLOGNA

ACCADDE DOMANI

OFFENSIVA TURISTICA IN CINA

I dirigenti della Repubblica Popolare Cinese sono convinti che la situazione interna, dopo la « Rivoluzione Culturale Proletaria », sia divenuta tanto stabile e ordinata, da potere aprire le porte, sia pure con alcune cautele, agli stranieri. Dalla primavera del 1966 fino ad ora l'ingresso in Cina è stato limitato agli esponenti dei movimenti rivoluzionari e di contestazione nel mondo, con preferenza per quelli dell'Africa, dell'Asia e dell'America Latina, agli uomini di affari, e ad un esiguo gruppo di intellettuali giudicati amici o perlomeno privi di preconcetti verso le nuove realtà politiche e sociali cinesi. La ripresa dell'attività turistica è stata affidata da Ciu En-lai, il capo del governo in carica a Pechino, all'Ente di Stato competente (il « Luxinshe ») la cui direzione generale è nella capitale, e le filiali si trovano in ciascun capoluogo di provincia. Attrezzati uffici di esso si trovano a disposizione degli stranieri a Hong Kong (China Travel Service). In un primo tempo, a partire cioè dalla prossima primavera, saranno ripresi i viaggi turistici collettivi di pochi giorni a Canton (la più meridionale delle grandi città della Cina che è anche capoluogo della provincia del Quantung) e forse a Sciangai. In un secondo tempo l'Ente di Stato per il Turismo offrirà agli studenti universitari, ai giovani operai, a docenti, scrittori e tecnici, e ad artisti, dei viaggi in comitiva con partenza per via aerea da Parigi (Air France) o da Londra o Ginevra o Roma (Pakistan Air Lines) della durata di due o tre settimane con itinerari più vasti (Canton, Sciangai, Hang-cio, Nanchino, Pechino, Tsien-Tsin e altri centri). In una terza fase, che, secondo attendibili indiscrezioni, avrebbe inizio l'anno venturo, le principali agenzie di viaggio occidentali, in collaborazione con il « Luxinshe », potranno organizzare visite turistiche individuali con itinerari e programma prestabiliti. Nelle recenti conversazioni cino-sovietiche per la normalizzazione dei rapporti « da stato a stato » tra Pechino e Mosca si è parlato in termini positivi del transito aereo o ferroviario (mediante la Transiberiana) attraverso l'URSS dei turisti diretti in Cina. Le autorità sovietiche hanno proposto a quelle cino-popolari l'inserimento dell'Aeroflot, cioè delle linee aeree civili dell'URSS, nei nuovi programmi turistici della Cina. Il Cremlino non lo ha finora rivelato pubblicamente, ma nella primavera di quest'anno sono previsti colloqui tra delegati dell'« Inturist » (l'equivalente sovietico del « Luxinshe ») e rappresentanti dello stesso « Luxinshe ».

IL MOMENTO DI EDMUND MUSKIE

Attenti al senatore democratico americano Edmund S. Muskie: dopo il tramonto politico di Edward M. Kennedy, le probabilità di essere designato come candidato del suo partito alle elezioni presidenziali del 1972 sono aumentate in misura notevole. Il senatore del Maine unisce alla prestanza fisica ed alla facilità di parola il pregio della scelta di consiglieri autorevoli sul piano nazionale ed internazionale, come il vecchio ma prestigioso Averell Harriman, l'ex capo della delegazione USA dei tempi di Johnson alle trattative di Parigi per il Vietnam. E' stato Harriman ad organizzare i colloqui di Muskie con Kossighin e gli altri capi sovietici. Muskie ha assunto Dick Goodwin, il trentanovenne redattore-ombra (ghostwriter) dei discorsi, famosi per incisività, di John e di Robert Kennedy, di Johnson e di Eugene McCarthy, e sta trattando con diversi esponenti della « équipe » kennediana quali Arthur Schlesinger jr. e altri. Non tutti i « kennediani » però passeranno sotto le bandiere di Muskie. Già adesso si constata che alcuni degli elementi più giovani, battaglieri e ultra-pacifisti del campo dei Kennedy militano nelle file del rivale di Muskie, George McGovern, che punta sul voto dei rurali e delle nuove generazioni contrarie all'interventismo americano nel mondo. Il calcolo di Muskie è quello di millicare al proprio seguito i « notabili » del Partito democratico, da Truman a Harriman, su posizioni « centriste », svuotando così le file di Hubert H. Humphrey, e lasciando a McGovern una parte delle correnti più spiecatamente « di sinistra ». Una parte delle correnti conservatrici del Partito democratico andrebbe a Humphrey o ad altri aspiranti, di minore prestigio, alla Casa Bianca. Il « centrista » Muskie, per avere successo, non può prescindere dall'appoggio delle organizzazioni sindacali raggruppate nella confederazione A.F.L.-C.I.O. della quale è presidente George Meany. Se Meany, finora sostenitore di Humphrey, si dovesse pronunciare per Muskie, le prospettive del senatore del Maine diverrebbero piuttosto favorevoli. Un accordo Muskie-McGovern, rispettivamente per la presidenza e la vice-presidenza degli Stati Uniti non sarebbe allora da escludere. L'ultimo sondaggio demoscopico dell'Istituto Gallup, nel confronto tra Muskie e l'attuale titolare della Casa Bianca, Nixon, pubblicano, dava entrambi alla pari con il 44 per cento dei suffragi. Nel confronto tra Edward Kennedy e Nixon, invece, l'attuale presidente prevaleva con il 47 per cento contro il 38 per cento. Stessa situazione nel confronto tra Humphrey e Nixon (48 per cento contro 38 per cento). A giudicare da questi risultati, i notabili del Partito democratico dovrebbero essere incoraggiati a schierare nell'autunno del 1972 Muskie contro Nixon. Da qui ad allora però gli umori dell'elettorato possono naturalmente cambiare, soprattutto se Nixon riesce a liquidare « onorevolmente » la guerra del Vietnam ed a rimettere in sesto l'economia del suo Paese.

Sandro Paternostro



**OFFERTA
RISPARMIO**
sconto di lire
20

**il doppio brodo
è anche
un doppio condimento!**




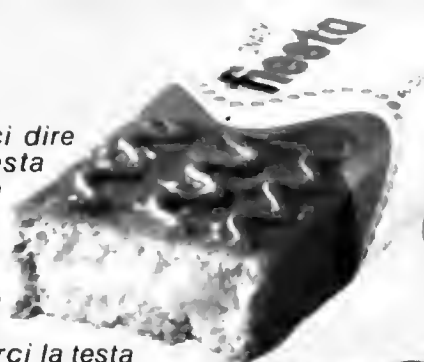
**...sia nella cucina
tradizionale**



**...sia nella cucina
svelta.**

Provatelo! Sciogliete il
Doppio Brodo direttamente
nel tegame delle uova
o nel sugo della carne in padella.
Oppure, aggiungetelo,
sciolto in un po' d'acqua,
al riso in bianco, all'insalata...
Col Doppio Brodo non solo i brasati
o le minestre, ma anche i piatti
più semplici diventano
stuzzicanti manicaretti!

 lasciateci dire
 snacckiamoci una Fiesta
 questa è l'idea
 per tipi come noi
 lasciateci dire
 che una non ci basta
 è troppo buona
 Fiesta snack
 tre gusti nuovi da perderci la testa
 un piccolo gran dolce Fiesta snack



NEI GUSTI
 alla mandorla
 delicatamente al curaçao
 tutti frutti

snacckiamoci

fiesta snack

(lo snack morbido)



CONCORSO "NUOVE CANZONI PER LA RAI - 1971,"

Su parere della Commissione di Consulenza e Collaborazione RAI-SIAE è stato affidato all'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori) l'incarico di indire un Concorso tra i compositori e gli autori italiani iscritti alla SIAE per la scelta di nuove canzoni da presentare alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1971.

Il Concorso si svolgerà secondo le norme del presente Regolamento:

Articolo 1 - Possono partecipare al Concorso le Case Editrici Italiane di musica leggera: iscritte alla SIAE; iscritte alla Camera di Commercio.

Articolo 2 - Ciascuna Casa Editrice può partecipare al Concorso anche con più canzoni purché tutte rispondenti ai seguenti requisiti:

— ogni canzone dovrà essere assolutamente inedita ed originale sia per la parte musicale, sia per la parte letteraria, con esclusione, pertanto, di qualsiasi adattamento o elaborazione;

— la parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto napoletano;

— gli autori devono essere cittadini italiani.

Le Case Editrici inoltre dovranno:

a) dare assicurazione della loro iscrizione e di quella degli autori alla SIAE;

b) dare assicurazione che gli autori sono cittadini italiani;

c) fare dichiarare preventivamente le canzoni alla SIAE, dagli autori, in forma definitiva con attribuzione irrevocabile delle rispettive qualità per la parte musicale e letteraria;

d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa Editrice Musicale è iscritta, unitamente al numero d'iscrizione.

Articolo 3 - Per partecipare al Concorso dovrà essere inoltrata domanda alla Segreteria del Concorso «Nuove Canzoni per la RAI-1971» - UNCLA - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano.

Alla domanda, redatta in carta libera e contenente le indicazioni di cui all'art. 2, dovranno essere allegate:

a) n. 7 (sette) copie dattiloscritte, chiaramente leggibili, del testo letterario di ogni canzone;

b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto, in chiara notazione grafica, con la linea del canto corredata dalle parole della prima strofa e del ritornello;

c) la somma di L. 3000 (tre mila) quale diritto di Segreteria per ciascuna canzone presentata. Tale somma dovrà essere inviata a mezzo di assegno circolare o bancario o mediante vaglia intestata a: UNCLA - Segreteria Concorso «Nuove Canzoni per la RAI - 1971» - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano.

E' facoltativo l'invio di un disco d'acetato, gomma lacca, o altro materiale similare, con la registrazione della canzone per canto con l'accompagnamento di pianoforte ed eventuali altri strumenti, su una sola facciata.

Articolo 4 - La domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta dal rappresentante della Casa Editrice partecipante e dagli autori della canzone.

Articolo 5 - Nella domanda di partecipazione dovranno essere chiaramente indicati nome e cognome degli autori ed eventualmente il loro pseudonimo.

Articolo 6 - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere, a proprio insindacabile giudizio, alle Case Editrici Musicali, i documenti comprovanti il possesso dei requisiti previsti dal presente regolamento; in caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni presentate saranno escluse dal Concorso.

Articolo 7 - La domanda, unitamente al materiale sopra indicato, dovrà essere inoltrata all'indirizzo indicato nell'art. 3, a mezzo plico raccomandato con ricevuta di ritorno (RR), presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 30 aprile 1971. Non è ammessa altra forma d'invio. Della data di presentazione farà fede il timbro postale. Ogni plico non potrà contenere più di una canzone.

Articolo 8 - Le canzoni ammesse al Concorso saranno sottoposte all'esame di una o due Commissioni di prima lettura — tra le quali le canzoni saranno suddivise — che provvederanno ad una prima selezione. Tra le canzoni selezionate, una speciale Commissione Finale sceglierà quelle ritenute idonee per il repertorio radiofonico 1971.

Articolo 9 - Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili ed insindacabili.

Articolo 10 - Ciascuna delle Commissioni di prima lettura sarà formata da: a) l'autore; b) il compositore; c) l'editore; d) il rappresentante della Canzone Napoletana; e) il rappresentante l'Industria Discografica; f) il rappresentante della RAI.

I componenti delle Commissioni di prima lettura non potranno essere chiamati a far parte della Commissione Finale. I rappresentanti della RAI fungeranno da elementi di collegamento fra gli organi collegiali.

Articolo 11 - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

Articolo 12 - La documentazione, i materiali, la quota di L. 3000 (tre mila), inviati per la partecipazione al Concorso, non saranno per nessun motivo restituiti.

Articolo 13 - Nel caso che, per carenza numerica o qualitativa delle canzoni inviate o per altra causa di carattere organizzativo e tecnico, il Concorso non potesse essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte dell'organizzazione del Concorso stesso, né della Segreteria incaricata di attuarlo.

Articolo 14 - Le canzoni prescelte a norma dell'art. 8, saranno poste a disposizione della RAI per essere incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1971. E' in facoltà della RAI, dopo l'inizio delle trasmissioni, di usare particolari criteri di programmazione per un certo numero di canzoni del Concorso.

Articolo 15 - Non possono partecipare al Concorso i dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana. La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

È qualcuno dice ancora che le super sono tutte uguali.



Forse chi dice che le super sono
tutte uguali, non sa niente della nuova
Super BP con Enertron.
Non sa che brucia tutta e lascia
il carburatore sempre pulito.
Nuova SUPER BP,
l'unica con ENERTRON.

Scappa con Superissima.

L'estate canora

Si è delineato in questi giorni il calendario degli appuntamenti tradizionali della canzone per i prossimi mesi: dal 25 al 27 maggio a Salsomaggiore è in programma l'undicesima edizione del Premio Regia Televisiva con relativo gala di musica leggera; dal 10 al 12 giugno a Saint-Vincent si svolgerà la finale di *Un disco per l'estate*; dal 20 giugno al 10 luglio si «correrà» il Cantagiò; dal 1° al 3 luglio a Capri si disputerà il Festival di Napoli, mentre la Mostra Internazionale di Venezia è stata fissata per il 16-17-18 settembre. Per quanto riguarda il dettaglio delle manifestazioni estive, la novità più clamorosa è la creazione nel Cantagiò di un girone, detto Cantamondo, che riunirà gruppi folcloristici stranieri che dovrebbero esprimere il meglio dei fermenti musicali d'oggi. Ad ognuno di questi gruppi saranno riservati dieci minuti dello spettacolo in modo da permettergli di eseguire una sintesi del loro repertorio. Per il resto è prevista la partecipazione di dieci «big» tradizionali (anche loro avranno dieci minuti a disposizione ogni sera) e di un gruppo di giovani. Calcolando che gli

spettacoli quotidiani dureranno all'incirca cinque ore, l'organizzazione del Cantagiò ha già deciso di far cominciare al tramonto le esibizioni che andranno avanti ininterrottamente fino a notte inoltrata. Il Cantagiò vuole essere quest'anno un Festival di Wight viaggiante.

Dalla Bulgaria

Due inviati della televisione italiana, Roberto Sbaifi e Gianpaolo Taddeini, della rubrica *A - come Agricoltura*, hanno preparato in questi giorni un servizio filmato su una nuova esperienza in via di realizzazione in Bulgaria. Si tratta della Agricomplex, ossia di una grossa azienda agricola industriale che riunisce in sé tutte le fasi di lavorazione e di sviluppo di un prodotto, dalla semina al raccolto, alla trasformazione e alla confezione per il mercato al dettaglio. Attualmente in Bulgaria esistono 150 aziende Agricomplex per un totale di

LINEA DIRETTA

un milione di ettari. L'inchiesta televisiva è stata realizzata a Vratza.

Giappone a Torino

Raoul Grassilli, nella parte di Oya, e Carlo d'Angelo, in quella di Nakatsu, sono i protagonisti di *Sanghè*, un radiodramma di Kazumi Takahashi presentato dalla radio giapponese al «Premio Italia» 1970, e che viene realizzato ora

negli Studi di Torino. La regia è di Giuseppe Di Martino. L'autore di *Sanghè* ha abbandonato recentemente la carriera accademica per dedicarsi esclusivamente all'attività letteraria. Nelle sue opere Kazumi Takahashi tratta i problemi ideologici del dopoguerra giapponese e i rapporti tra l'individuo e la società. Il protagonista del radiodramma, impersonato da Grassilli, è Oya, impiegato di una compagnia idroelettrica incarica-

to di acquistare un'isola deserta per l'installazione di alcuni impianti. Sull'isola Oya incontra il vecchio Nakatsu che dopo la disfatta del Giappone si è volutamente isolato dal mondo per pregare davanti ad una statua di Buddha.

Vivaldi a scuola

Vivaldi, Tartini, Marcello e Mozart hanno lasciato le cappelle e le aule accademiche per entrare nelle scuole: un ingresso non certamente agevole di questi tempi. Il merito, per ora, spetta a Claudio Scimone ed ai suoi professori d'orchestra, «I Solisti Veneti», che, dopo una trionfale tournée in America, si sforzano di offrire agli studenti delle scuole medie statali della provincia di Padova ciò che questi stessi ragazzi mai avevano avuto occasione di ascoltare in vita loro. Il maestro Scimone, quando le partiture di un Vivaldi o di un Mozart non appaiono sufficientemente chiare ai giovani, le spiega parlando sia degli strumenti, sia delle forme. «Noi vogliamo», precisa Claudio Scimone, «abbattere le barriere che separano i musicisti dalle platee, la buona musica dal grosso pubblico».

(a cura di Ernesto Baldo)



Raoul Grassilli interpreta il radiodramma «Sanghè»

anche per lui può venire il momento di STILLA

Io lo uso. Ci tengo alla salute degli occhi. Lui, come tutti gli uomini, si trascura un po'. Ma può venire anche per lui il momento di Stilla.

Per esempio in ufficio, se, dopo ore trascorse sulle sue pratiche, si sente gli occhi proprio stanchi

con due gocce di Collirio Stilla, i suoi occhi tornano riposati.



COLLIRIO STILLA SPECIALITÀ MEDICINALE
SI VENDE SOLO IN FARMACIA



Ragù Manzotin il sugo pastaiolo

ha piú carne,
per piacere alla pasta.

Ragù Manzotin:
veste di lusso
le pipe rigate

Ragù Manzotin:
va con le conchiglie
a tutta carne

Ragù Manzotin:
incanta gli spaghetti
al primo sugo



a sole **L. 100**
anzichè 130

In un recente libro di Italo de Feo

DA ERCOLI A TOGLIATTI

È facile farsi giudice delle altrui debolezze nel dramma che è la vita». Chiedono, queste parole, una brevissima premessa di Italo de Feo al suo libro più recente, *Tre anni con Togliatti*, edito da Mursia e già in poco tempo segnalato come un « best-seller ». Son parole inconsuete, per una epoca nella quale tutti sembrano trovare nella supponenza il diritto d'ergersi a giudici, e in cui la critica ama spesso farsi fazione, a tutto danno d'un leale dibattito d'idee. De Feo, napoletano, aveva ventun anni quando incorse per la prima volta nei rigori del Tribunale speciale fascista, che gli costarono il carcere, l'ammonizione, la sorveglianza speciale. Fu tra quei giovani che affidarono alla lotta clandestina, nelle file comuniste, le speranze d'un avvenire di riscatto e di libertà democratica. Negli anni cruciali dal '44 al '46, quando prendeva forma la nuova Italia uscita dal rogo della guerra, De Feo fu intimo collaboratore di Togliatti, tornato da Mosca per assumere la guida di quel partito che fino allora lui stesso, alto funzionario del Comintern, aveva diretto di lontano, maturando nell'ambiguo difficile ambiente del Kremlino quelle doti di abilità diplomatica, di lungimirante sensibilità politica che nessuno, amici e nemici, poté mai disconoscergli. Ora, tutti sanno che De Feo lasciò poi le file del PCI per profondi dissensi ideologici; e dunque è un « ex » (« lo siamo tutti, di una cosa o dell'altra; solo le mummie si sottraggono a questa sorte », ha scritto giustamente Montanelli: guai all'uomo che non sa riconoscere cambiati). Ne potrebbe

ro sorgere dei dubbi sulla obiettività di questo libro, prezioso tra l'altro anche per il fatto che la pubblicistica, attorno alla figura di Togliatti, non è certo molto nutrita, forse perché il personaggio fu tale, così dominante in un dibattito politico di cui ancora, tutti, siamo parte in causa, da non consentire un ritratto sereno, equilibrato. Pure, proprio l'impossibilità del « distacco » giova alle pagine di De Feo, che non si propongono come biografia di Togliatti, bensì come racconto felicemente vivo, partecipe, talvolta appassionato di anni e fatti e figure che tanto contano nell'ancora breve vita dell'Italia libera e democratica. E qui torniamo a quella frase della premessa, che il libro rispetta con singolare coerenza: alle pagine, com'è ben ovvio, son sottese le idee di De Feo, ma in nessun punto ci pare egli voglia apoditticamente sottolinearle. Semmai, con chiarezza e tranquilla coscienza, egli cerca all'interno di quegli anni, di quelle esperienze le ragioni profonde d'un mutamento, d'una evoluzione, come per ricostruire di fronte a se stesso prima ancora che agli altri la storia del proprio personale agire e reagire entro il crogiuolo d'una intera generazione chiamata a riscattare il Paese. Ma il tratto fondamentale di quest'opera (comune del resto ad altre dell'autore) è lo sforzo di penetrazione psicologica, l'abilità nel delineare situazioni anche complesse; oltre che il gusto, tutto napoletano, dell'aneddoto significativo, della battuta capace di illuminare, nel breve giro d'una frase, il volto d'un personaggio. Di Togliatti, De Feo coglie in



Medioevo fra la civiltà e la barbarie

Chi sono, propriamente, i Barbari? La parola, nel primitivo significato, indicava le persone che non parlavano correttamente greco, o balbettavano o alteravano le parole. Dal significato letterale si passò poi a quello traslato per denotare i popoli cui non era giunta la civiltà di Roma. Infine, quando cadde l'impero romano, proprio ad opera dei barbari che premevano sui confini, l'età barbarica, che occupò secoli della nostra storia, divenne sinonimo di oscurantismo. Tale fu in effetti, nonostante i tentativi, compiuti soprattutto nel secolo scorso, di rivalutare quel periodo. Chi voglia apprendere direttamente come si operò il passaggio dalla civiltà alla barbarie, attraverso la testimonianza di scrittori coevi, non ha che da leggere l'ottimo libro *I Barbari* (1458 pagine, 9500 lire), edito da Longanesi, che è una raccolta di testi dal IV all'XI secolo a cura di Elio Bartolucci. Vi troverà passi di scrittori famosi, nel testo originale latino con a fianco la fedele e intelligente traduzione dello stesso curatore. Sui Visigoti, sono riportate pagine di Ammiano Marcellino, Paolo Orosio, Eusebio; su Odoacre e gli Eruli, di Paolo Diacono, Procopio, Eugipio; su Teodorico e gli Ostrogoti dell'Anonimo Valesiano, di Cassiodoro, di Boezio, di Gregorio Magno e di Jordanes, assieme a molti altri autori e cronache dell'Alto Medioevo. Un libro originale nel suo genere e opportunissimo al tempo presente è quello di

Nazzareno Padellaro: *Lista provvisoria degli errori educativi. Analisi della seduzione permanente in casa e a scuola* (ed. Mursia, 322 pagine, 2400 lire). E' un catalogo ragionato degli errori in cui cade il più sovente la gioventù di oggi, attratta dal gusto di rinnegare il passato. La protesta giovanile è stata di ogni epoca; e però quel che distingue l'attuale è che critica tutti i valori, compresi quelli per la sublimazione e affermazione dei quali una volta la gioventù protestava. Padellaro, che è un esperto del problema, analizza uno per uno i fenomeni, mostrandone non solo i lati negativi, ma anche quelli positivi. In senso lato questo libro è anche una storia della pedagogia, ossia dei sistemi che sono stati escogitati per educare — come si diceva una volta — la gioventù, partendo dal presupposto che la gioventù debba essere educata, ossia acquisire una esperienza trascorsa. Ma a chi vuol fare « tabula rasa » di tutto il passato, l'esperienza serve un bel nulla. Bisogna dar atto all'autore di non essersi demagogicamente, ovvero opportunisticamente, adattato a questa tesi, ma averla contraddetta con l'efficacia delle prove, sul concetto che niente si può acquisire senza lo studio.

I. d. f.

In alto: l'illustrazione di copertina del volume « I Barbari » (ediz. Longanesi)

queste pagine un momento evolutivo tutto particolare, che trasformò l'immagine mitica di Ercoli, attorno alla quale si erano consolidate le forze del comunismo clandestino nella ventennale lotta antifascista,

in quella concreta e ben più variata del « leader » politico del dopoguerra, maestro d'una strategia duttile e attenta, pur nella rigorosa intransigenza ideologica, alle necessità pratiche della vita politica italiana.

Si vuol dire, insomma, che Togliatti, tornato in Italia dopo anni di forzato esilio, e dunque d'estraneità alla vita stessa del Paese, trovò in sé le energie per farsene protagonista, specie nell'arduo scontro con un'altra dominante figura, Alcide De Gasperi. Ma non solo del politico, del « leader ». De Feo offre una descrizione efficace, bensì dell'uomo, del suo modo di essere quotidiano: gettando luce, ad esempio, sul suo atteggiamento nei confronti della cultura (un amore mai smentito, che traeva origine dalla milizia letteraria negli anni torinesi, quando scriveva per il foglio di Gobetti), sui suoi rapporti con amici ed avversari, su piccoli ma significativi episodi finora poco conosciuti. Chi non guardi alla politica come a un mondo a sé, misterioso e segreto, precluso al comune cittadino (atteggiamento che, purtroppo, è stato fra i mali del viver civile in Italia), bensì come a vicenda della quale tutti siamo partecipi, trarrà dal libro non poche sollecitazioni alla conoscenza di un periodo « caldo » della storia recente. Ma, sia detto a credito dell'abilità di De Feo, vi troverà anche una vena narrativa non comune, un gusto del ricordare e del descrivere, che allontanano queste pagine da qualsiasi memorialistica aridità.

P. Giorgio Martellini

in vetrina

La fede oggi

Maleolm Muggeridge: « Cristo riscoperto ». E' un esame, crudo, dello stato in cui versano le Chiese che s'ispirano al Cristianesimo e che, a parere dell'autore, hanno perduto o stanno perdendo la virtù della fede. E tuttavia Muggeridge ritiene che l'insegnamento del Cristo sia più che mai necessario ed illuminante nella vita, che altrimenti perderebbe valore. L'esperienza razionalista, che fu la sua, non può che condurre al fallimento della ragione se non soccorre il sentimento del dovere morale, che è la presenza di Dio nel nostro cuore e il significato più profondo della Rivelazione. In questo senso la tradizione non può essere alterata e chi l'altra, quali che siano le giustificazioni, ha già perduto la fede. E' un libro vibratamente polemico perché riflette l'esperienza personale di chi è giunto alla convinzione che il problema religioso sia il nocciolo della vita, e che convenga quindi affrontarlo

ponendo in contrasto la realtà, che è distruzione, con l'eterno, che non soffre variazioni perché riflette la volontà di Dio. (Ed. Rusconi, 269 pagine, 1500 lire).

La terra di Gesù

Volfango Elpidius Pax: « Dove Lui è passato ». L'idea è venuta ad un giovane editore israeliano, Mordecai Raanan, fondatore e presidente della Optax Ltd Publishing House. Parlare della vita di Cristo, della sua gente, della sua terra oggi non è facile come un tempo. Eppure è un tema sempre di attualità. Bisognava affrontarlo in modo completamente nuovo, fare un'opera editoriale e culturale di rilievo, che fosse attraente alla prima occhiata e accessibile a lettori di ogni livello culturale; bisognava anche fare un'opera di interesse mondiale, non limitata alla cultura di una zona ristretta. E' nato così Dove Lui è passato, pubblicato simultaneamente a Roma, Gerusalemme, New York, Parigi, Londra, Zurigo e Toronto. Un volume illustrato con fotografie originali di David Harris, il più

celebre fotografo israeliano. Pagina dopo pagina, senza forzature, lasciando parlare le immagini, l'artista ha delineato l'itinerario dei passi del Cristo, così come appaiono all'uomo del 1970 che abbia la ventura di ripercorrerli fisicamente. L'amore della sua terra, riscoperta per così dire con occhi nuovi, sotto angolature inedite, lo ha portato a fare opera di poesia perché ciascuno viene a sentire la Palestina come qualcosa di proprio e di caro. Già le immagini basterebbero a qualificare il volume: ma il testo che le accompagna, pur breve e succinto, costituisce un'autentica novità tanto per il profano quanto per lo studioso di cose bibliche. Ne è autore il direttore dello Studio biblico francescano di Gerusalemme, padre Volfango E. Pax, un religioso di origine germanica, studioso insigne nelle università tedesche e romane. In queste pagine, Pax ha « dimenticato » la sua vasta cultura e si è dato a scrivere con estrema semplicità la storia e la vita di Gesù di Nazaret: un testo di straordinaria efficacia pur nella sua francescana leggibilità. (Ed. Coines, 232 pagine con 133 fotografie, 10.000 lire).

Ho sognato uno scarafaggio!
Accendi la luce!

Ma abbiamo dato Baygon!
Dormi tranquilla.



Aut. Min. Conc.

Scommettiamo? Noi siamo pronti. Pronti a rimborsarvi fino all'ultima lira se non sarete pienamente soddisfatti di Baygon. Tanti altri prodotti vi hanno deluso?

Baygon è diverso. E' un insetticida specifico studiato apposta contro scarafaggi, formiche, ragni, tutti gli insetti nascosti.

Baygon è di duplice azione: azione rapidissima (disinfesta

dall'oggi al domani) e lunga durata (per molte settimane).

Basta spruzzare Baygon nei punti strategici: sotto il lavello, lungo il battiscopa, dietro il radiatore. Poi lasciate fare a lui. Non siete convinti?

Allora chiedete la bombola prova di Baygon a sole 250 lire. Vi accorgete che scommettiamo sul sicuro.

Baygon, insetticida specifico contro scarafaggi, formiche, ragni, tutti gli insetti nascosti. **Non contiene D.D.T.**



Bayer Italia S.p.A. - Milano

Baygon: definitivamente tranquilli.

alla TV
il mulino
del Po

I felici ottant'anni di Bacchelli

profonda

di Leone Piccioni

Roma, aprile

Il 19 aprile del 1891 nasceva, a Bologna, Riccardo Bacchelli: compie, dunque, felicemente, ottant'anni. In giusto segno d'omaggio a lui ed alla sua opera, la televisione inizia la trasmissione della seconda serie sceneggiata del *Mulino del Po*, il 18 aprile. E' giusto, infatti, volendo citare un'opera sola, tra le tante, che serva di riferimento generale a Bacchelli, scegliere *Il mulino*, non già perché faccia il vuoto attorno a sé raffrontandola alle altre, ma perché è tale da riunire ed esprimere la gamma così ampia e varia degli interessi e della formazione letteraria e culturale di Bacchelli.

Bacchelli è soprattutto narratore, ma il suo lavoro di narratore trova un posto tutto particolare (ed insolito nella tradizione, specie contemporanea, italiana) nel nascere e nel maturarsi da componenti saggistiche, culturali, storiche, sociologiche: il suo è un romanzo di « idee », la cui tradizione meglio parrebbe dovere andarsela a cercare in Germania (del resto Bacchelli è nato da madre tedesca). Neanche questa, tuttavia, sarebbe definizione compiuta, perché è sì vero che la sua narrativa nasce da questo ampio e composito fondo, ma poi, a contatto con le storie umane, con le vicende, con i personaggi, si svolge e si compie mettendo in gioco una serie di sentimenti e di umori, che, in definitiva, lo conducono ad una bellissima capacità di sentire intensamente, e poeticamente, il mondo popolare, con doti d'ironia a piene mani sparse, e con un vasto, solenne senso della vicenda umana, delle sue leggi, delle sue regole, che sanno nel narratore suscitare sempre (accanto all'ironia) rispetto e pietà.

Tutte queste componenti si ritrovano, insieme, nel *Mulino*: in tante altre sue opere Bacchelli ci si mosterrà, di volta in volta, critico acuto di cose letterarie, fino a coglierne sfumature e sottigliezze, saggista corposo, capace di saper chiudere saldamente in un arco un'intera epoca storica o culturale, sempre con voce di narratore: si veda *La congiura di don Giulio d'Este*; osservatore piuttosto rivolto verso l'ironia (quanto a me, di Bacchelli, ho sempre prediletto *Il diavolo al Pontelungo* e *Lo sa il tomo*), o invece inteso a cogliere aspetti insieme fantastici e drammatici, provenienti dalle più diverse epoche storiche (si ricordino *Il figlio di Stalin* o *I tre schiavi di Giulio Cesare*); biografo appassionato (il suo *Rossini* è del '40); autore di opere teatrali (dall'*Amleto*, pubblicato sulla *Ronda* nel '19, all'*Alba dell'ultima sera* di trent'anni più



Riccardo Bacchelli sul greto del fiume caro alla sua sensibilità. Del « Mulino del Po » egli ha seguito da vicino

tardi, per citare un testo che ha parecchio viaggiato in scena); e poi traduttore, talvolta incomparabile (posseggo la bella edizione de *Lo spleen di Parigi*), giornalista, viaggiatore, regista, sceneggiatore. Per non dire del poeta in versi, sul quale subito ritorneremo. Ecco: tutte queste cose (poeta, critico, saggista, storico, narratore di fantasia, narratore d'ironia, biografo, autore di teatro, ecc.), tutte queste cose — dicevo — portano, insieme, alla concezione ed alla stesura del *Mulino*, quei tre volumi, del periodo '38-'40, che fanno data nella storia della narrativa europea di questo secolo.

Non sono il solo ad essere convinto che, studiando uno scrittore ed un artista, un'attenzione approfondita all'inizio della sua carriera, alla sua formazione, al suo primo apparire, mette in mano al critico dati veri, ed inesorabili, per i quali tutta la vita e tutto il lavoro del proprio autore si svolgeranno, poi, con quelle particolari caratteristiche. Bacchelli che, nella splendida piena maturità del suo lavoro, potrebbe apparirci oggi come un prodotto di tanta riflessività, come un fenomeno che si è mosso con un ritmo sempre equilibrato e pausato

(un corso fluviale, è stato detto, che mantiene il suo avvio e lo va, verso la foce, accrescendo), Bacchelli, in verità, è partito di scatto, con incontri che furono subito per lui decisivi. Intanto, ventenne, è tra i pezzi forti della *Voce*, con interessi anche sociologici e storici; poi l'incontro con Cardarelli concorre a determinare l'esperienza della *Ronda*, che in Bacchelli potrebbe per tanti aspetti identificarsi, dove la concentrazione del fuoco fu tutta letteraria, prevalentemente italiana, e tendente a proporre un modo di lettura poetico, nuovo e tanto più sottile, e moderno (fanno presto oggi a far

**Dagli esordi della
«Voce» alle poesie
di «La stella del mattino»
una vita di scrittore di ampi interessi e di
sensibilità che nel grande romanzo
trovano la più compiuta
espressione**



le riprese, sia per la prima parte sia per quella che vedremo da domenica

d'ogni erba un fascio ed a mettere da una parte la *Ronda*, applicando definizioni puramente politiche, che non corrispondono affatto a quanto la *Ronda* rappresentò). Il sodalizio Bacchelli-Cardarelli fu, certo, di grande importanza, e sicuramente lo fu anche per tutto il successivo lavoro di Bacchelli: io credo che difficilmente si potessero accostare due caratteri tanto diversi quanto i due, eppure certo (e questo spieghi la capacità di sintesi che è in Bacchelli tra le tante sue componenti) l'incontro fu fertile per entrambi, anche se Cardarelli aveva solo poche cose da dire, ma ferma-

mente, ma con dono rarissimo di poesia. Anche i problemi di linguaggio nei quali Bacchelli entra con tanto amore e con tanto impegno, non saranno stati secondi ad altri, in quegli anni di discussioni, di passeggiate, di scontri. E folgorante è l'inizio di Bacchelli non solo per questa sua mirabile attività di organizzatore della cultura, ma per i suoi esordi: *Il filo meraviglioso di Lodovico Clò*, nel 1910, i *Poemi lirici* del '14. Il mio maestro De Robertis, così attento e sensibile alla nascita della nuova poesia italiana del '900, ci rimandava di continuo a quella raccolta in versi



del '14, e davvero qualcosa di importante e di nuovo era magicamente accaduto con quel libro, aperto, vivo, capace di intonare un nuovo canto. Se la prima poesia dei *Poemi lirici* ci consegna l'immagine di un Bacchelli, esordiente, venticinquenne, è ad un'immagine poetica che ancora il nostro affida il suo ritratto di ottantenne, ed una nuova raccolta di poesia, *La stella del mattino*, esce proprio in questi giorni, da Mondadori.

Ogni volta che ho la fortuna di conoscere di persona uno scrittore o un artista che mi è caro, non rinuncio a riproporre quel confronto che mi è d'obbligo tra l'uomo e, appunto, l'artista: convintissimo che i conti debbano tornare. Per Bacchelli tornano perfettamente: perché, di persona, è uno degli uomini più affascinanti che si possano incontrare, per la sua conversazione, per la bontà che svela, per come ti mette subito a tuo agio ed in confidenza, per certi scatti polemici o d'ironia che s'attenuano, talvolta, in ingenuità e divertite meraviglie da bambino. Anche nelle riunioni redazionali dell'*Approdo*, tante volte, ne ho avuto conferma. Molti hanno provato il piacere grande che tocca a chi, dopo aver pranzato con Bacchelli, sia pure su qualche tavolo di trattoria, si intrattenga a conversare, senza alcuna voglia di alzarsi per riprendere il cammino verso casa o verso l'albergo: i temi della conversazione si intrecciano, e non ci sono lati del vivere umano che siano elusi o

snobbati da lui. Sono andato a visitarlo, di recente, a Roma, in albergo, al mattino per prendere un caffè e per parlare anche della data della messa in onda del *Mulino* televisivo. Dovevo impiegare dieci minuti; dopo un'ora e mezzo ero ancora lì, incantato, e tanti appuntamenti saltavano in ufficio nel frattempo. Ne ho ricavato perfino, da un ottantenne, appunto, attivissimo e vivo su ogni aspetto o problema, una carica d'ottimismo sui tempi che viviamo e su quelli cui andremo incontro, che ancora un poco mi resta, anche se messa, subito dopo, a dura prova, urtando contro il tenace, melanconico, cupo pessimismo dei più. Parlavo con i miei figli di questi felici ottant'anni di Bacchelli, e (oltre il *Mulino*, oltre l'attività più recente di lui) mi chiedevano qualche cosa di più: ho detto loro che era assai difficile in breve dire qualcosa che possa dare un ritratto di uno scrittore così importante, di una personalità così vasta (come in queste povere colonne di un articolo frettoloso, che devono solo servire a dire a Bacchelli la nostra ammirazione grande, il nostro affetto ed il nostro augurio commosso): comunque, li ho portati agli scaffali di una libreria di casa, ho fatto prendere un metro, ed ho misurato, in quegli scaffali, un metro e mezzo, appunto, di libri di Bacchelli allineati in bella fila. E che ne mancavano tanti, me ne sono subito accorto, con trepidazione e con sdegno, quando non ho più visto i *Poemi lirici* che De Robertis mi fece procurare (furto? non sarebbe il primo), e neppure, figurarsi, il *Mulino* (ma quello sarà stato un prestito, e tornerà a casa!).



ENNE REV

il materasso a molle con la lana

Il materasso Ennerev
Un favoloso molleggio
in un morbido abbraccio di lana.
Bellissimo e pratico,
fresco d'estate e caldo d'inverno.

E' il vostro rifugio,
nell'intimo della casa,
per riposare meglio e... sognare.



e tra lana e lana... tanta morbidezza in più.

Un secolo sulle rive del grande fiume

alla TV
il mulino
del Po

La saga dei molinari Scacerni, iniziata con le vicende di Lazzaro e del «San Michele», si conclude sullo sfondo dei conflitti sociali della fine dell'Ottocento



Personaggio di centro della seconda parte del « Mulino del Po » è Berta, una ragazza forte e serena toccata dalla tragedia. L'interprete è Ottavia Piccolo

di P. Giorgio Martellini

Torino, aprile

Sulle rive di un altro fiume, nel gelo dell'inverno russo e tra gli echi della cupa disfatta napoleonica del 1812, s'era iniziata otto anni fa l'epopea televisiva degli Scacerni, i molinari del Po. Nell'arco di cinque puntate, che trascrivevano fedelmente la prima parte del romanzo di Bacchelli, *Dio ti salvi!*, erano diventati familiari al pubblico della TV, tra il gennaio e il febbraio del 1963, i volti di Raf Vallone e Giulia Lazzarini, di Tino Carraro e Gastone Moschin.

Su altri volti non meno popolari, e sullo sfondo immutabile e solenne di una terra faticosa, vedremo trascorrere, da domenica prossima, miserie e gioie di quella famiglia, di tutta una gente in un'Italia che dolorosamente cerca le vie dell'unità e della giustizia: in quattro puntate, ancora con la regia di Sandro Bolchi, dal travaglio risorgimentale fino alle lotte operaie e contadine della fine del secolo. Torniamo alle origini della vicenda. Durante la tragica ritirata della « Grande Armée » Lazzaro Scacerni, un soldato della Bassa emiliana, aveva salvato dalle acque del Vop un capitano di Ferrara, Aurelio Mazzacorati, torvo uomo di ventu-

ra: e in cambio ne aveva avuto un dono ambiguo, un biglietto e una mezza moneta, pegni di un tesoro conquistato con il sacrilegio. Tornato in Italia, Lazzaro recupera il prezioso sacchetto. La speranza di uscir dalla miseria lo induce ad affrontare il destino maledetto che sente legato a quei gioielli, rubati in una chiesa. Il problema è ora di convertirli in denaro: Scacerni li vende per duemila scudi al Raguseo, capo d'una banda di contrabbandieri. Con la somma si fa costruire un magnifico mulino galleggiante, che battezza « San Michele ». Potrebbe essere l'inizio d'una onesta fortuna ma, ancorato il mulino al-

la Guardia Ferrarese, Lazzaro non riesce a cattivarsi la fiducia dei contadini e gli affari gli van male. « Mulino della fame e del malaugurio, ecco il nome giusto per questa baracca », pensa amaramente Lazzaro. E le sfortune non sono finite: un emissario del Raguseo, Fratognone, lo costringe, in cambio d'una « protezione », a nascondere merce di contrabbando. A primavera la sorte sembra cambiare, le pale del mulino girano senza sosta, Scacerni pensa sia finito il tempo della solitudine: « Sì, con un figlio si deve essere più contenti, dentro ». E incontra Dosolina: una fanciulla ancora, ma gli prende il

segue a pag. 33



Servizio Gulf.



La nostra esperienza è quella delle corse.

A Monza, alla Targa Florio, a Imola e nelle altre corse del Campionato del Mondo 1970 il nostro servizio veloce e meticoloso ha spianato alla Gulf-Porsche la via della vittoria.

La nostra esperienza l'abbiamo maturata negli autodromi e continuiamo a perfezionarla nelle vittorie

di quest'anno. Noi gestori Gulf, vogliamo darvi il servizio "spaccasecondi" delle corse.

Vi accoglieremo con premura, vi puliremo il parabrezza e vi controlleremo acqua, olio e batteria.

È il nostro modo di offrire alla vostra vettura "il Servizio dei Campioni del Mondo".

Gulf corre per voi





Una parte importante, nella vicenda, ha l'amore di Princivalle (Giorgio Trestini) con la Sniza, impersonata da Ornella Vanoni

Un secolo sulle rive del grande fiume

segue da pag. 31

cuore. Secondo una gentile tradizione, una sera infigne alla porta della ragazza il «majo», fiorita promessa d'amore.

Timida nell'incanto dell'adolescenza, Dosolina entra sposa nella nuova casa che Lazzaro ha comprato per lei sulla terraferma. Non sarà una unione facile, per il carattere impetuoso ed irrequieto di Scacerni che contrasta con la delicata riservatezza di lei, e per l'oscuro presagio di sventura che l'uomo si porta dentro da quando si è impadronito del tesoro maledetto. Oltretutto il Raguseo, despota del fiume, mal tollera l'orgogliosa indipendenza del molinaro e lo perseguita. Le ansie di Lazzaro aumentano quando Dosolina gli annuncia la nascita di un figlio. La giovane donna non si sente compresa dal marito ed è in preda ad un presentimento di morte. Ma nella promessa d'un bimbo Scacerni trova nuovo coraggio.

Proprio il giorno in cui Dosolina sta per partorire, una disgrazia: il Po in piena sta per travolgere il mulino. E' un altro colpo del Raguseo, gli ormeggi del «San Michele» sono stati tagliati. Lazzaro lotta contro le acque, rimane ferito. Quando il Beffa, un servo infedele, schernisce il suo dolore per le gravi condizioni di Dosolina, lo afferra e lo butta nel fiume. Ancora un peso sulla coscienza tormentata di Lazzaro, che s'inginocchia e promette di confessare i suoi peccati se la moglie e il figlio avranno salva la vita.

Così sarà, ma neppure nella felicità

d'esser padre e nell'intimità della casa Scacerni trova un poco di quiete. C'è un conto aperto con il Raguseo, che continua a minacciarlo. Soltanto la scomparsa del brigante, ucciso da Fratognone, placa le ansie del molinaro. In qualche modo tuttavia è anch'egli implicato in quel delitto e se ne rimprovera.

Infine, l'incontro con Madre Eurosia, una suora in fama di santità, convince Scacerni ad accettare con rassegnazione la vita e i fantasmi d'un passato turbolento. D'ora in poi Lazzaro trascorrerà in pace l'esistenza di duro onesto lavoro che le sofferenze gli hanno meritato. Fin qui le vicende della prima parte del teleromanzo. La seconda si apre domenica con la nascita di un altro Lazzaro Scacerni. Gli anni sono passati, è il 1853. Accanto al «San Michele» c'è ora un secondo mulino, il «Paneperso»: l'aveva portato una piena, a bordo c'era soltanto una bambina, Cecilia Rei, che il vecchio Scacerni aveva salvato dalle acque. Cresciuta forte e fiera, una vera «donna del fiume», Cecilia ha sposato Peppino, l'unico figlio di Lazzaro e Dosolina (entrambi ormai morti). Da questo matrimonio nasce appunto Lazzarino.

Peppino Scacerni, che la gente chiama Coniglio Mannaro per il viso aguzzo e l'istinto diffidente, è assai diverso dal padre. Questi aveva amato e rispettato il fiume come un grande amico-nemico, Peppino lo odia e lo teme, «io sono uomo di terra, e con il Po non me la dico».

Per avidità di denaro Coniglio Mannaro accetta di far da prestanome e acquista una tenuta per Vergoli, un possidente sospettato di contrabbando e costretto ad abbandonare il paese. Il trucco lo porta in carcere, Cecilia resta sola a cavarsela coi mulini. Quando torna, Peppino è ormai convinto d'esser padrone della terra, ma Vergoli vuol far valere i suoi diritti. Coniglio

Mannaro tradisce la parola data provocando lo sdegno di Cecilia, che gli rinfaccia un altro inganno, quello con cui la costrinse a sposarlo.

Ma l'uomo è ormai preda d'una triste passione per la terra, per la «roba». Il destino lo colpisce nell'unico vero affetto che egli abbia in cuore. Nel 1867 Lazzarino, fattosi adolescente, per un gesto di fierezza s'arruola con i garibaldini di Mentana e muore.

Qui nasce la follia di Coniglio Mannaro, che per proteggere le terre dal fiume ricorre ad una fattucchiera. «Anche il diavolo mi manca di parola», dice il giorno in cui le acque in piena sommergono i campi. Vorrebbe morire sull'argine travolto, ma Cecilia lo salva. Il suo uomo, ormai, è un povero mentecatto, sarà ricoverato in manicomio e vi morirà.

Per Cecilia e per gli altri sei figli nati nel frattempo (Giovanni, Antonio, Princivalle, Berta, Dosolina e Maria) è la miseria, sullo sfondo della tremenda carestia che incombe nelle zone alluvionate.

Orgogliosa e piena di coraggio come il suocero Lazzaro, che ricorda con venerazione, la donna continua a tener testa alla sventura. Dapprima è la famigerata tassa sul macinato («tassa sul pane, è il segno di quanto tristi siano i tempi...»), poi una tromba d'aria che squassa i mulini. Aiutata da una famiglia di contadini, i Verginesi, Cecilia riesce a far riparare il «San Michele» e il «Paneperso». Sono gli anni dei primi conflitti sociali, l'Italia di Depretis cerca sollievo alla miseria, una giusta distribuzione delle ricchezze, il popolo acquista coscienza di sé e chiede una più autentica democrazia.

Nel '79 il Po si fa ancora nemico: dopo la piena, la fame. Cecilia si ammala di pellagra, ne guarisce, sembrano tornare tempi migliori. Ma il destino non dà tregua. Da anni i molinari, per sottrarsi alla

tassa sul macinato, ingannano la finanza. Una sera la barca delle guardie arriva all'improvviso. Princivalle, un gigante generoso e violento, dà fuoco al «San Michele» per distruggere le prove della frode. Il mulino ch'era stato l'orgoglio, la ragione di vita del vecchio Lazzaro finisce in un rogo.

Tra le pagine amare, nella storia degli Scacerni, tornano a sorridere gli affetti. Berta, una ragazza forte e serena, s'innamora di Orbino Verginesi, la cui mite sensibilità fa contrasto con il clima di accese passioni entro il quale la sorte lo ha collocato. Un diverso amore, selvaggio e istintivo e pure intriso di dolorosa tenerezza, è quello che lega la Sniza, una donna perduta, a Princivalle.

E' il 1882, i contrasti sociali si fanno più accaniti. Nella solidarietà delle Leghe socialiste i contadini, gli operai trovano la forza per opporsi al sopruso, per far vivere la speranza di un avvenire migliore. Cecilia e i suoi, dopo il tempo della fame, hanno nel possidente Clapasson un ambiguo protettore. Ma contro Clapasson e la sua avidità mascherata dal paternalismo lotta la Lega guidata dal socialista Raibolini; e alla Lega hanno aderito i Verginesi. Così Orbino e Berta, il cui amore s'è fatto ormai adulto, sono divisi dalla «causa».

Nell'atmosfera di crescente tensione, mentre le donne dei contadini tentano di opporsi ai soldati venuti per mietere il grano, matura la tragedia. Princivalle crede a una calunnia, rinfaccia a Orbino d'aver oltraggiato Berta e lo uccide. Nella calura livida della Bassa, Berta sottrae al fiume le spoglie del suo uomo e in barca, con Cecilia, lo accompagna all'ultima dimora. Un corteo percorre gli argini a bandiere abbassate. Lo sciopero è fallito.

Mancano, a far coincidere il teleromanzo con il racconto di Bacchelli, le pagine dell'«Epilogo», che seguono gli Scacerni fino al 1918.

Ma la vicenda, come la vedranno i telespettatori, è in sé perfettamente conclusa, con il suo respiro possente, l'intrecciarsi delle sorti individuali nel dramma collettivo e con quel grande, silenzioso protagonista, il Po che fra piene e magre, abbondanza e carestia scandisce il tempo della vita degli uomini ed è testimone del loro patire. Romanzo d'idee, s'è detto, ma anche e soprattutto romanzo «popolare» nel senso più nobile, nel quale l'attenzione ai grandi fatti della storia non fa mai schermo alla pietosa partecipe comprensione delle sofferenze umane, e la vita è contemplata con lo sguardo, coraggioso ed umile insieme, d'una cristiana rassegnazione.

Così Bacchelli, sull'immagine d'un ultimo Lazzaro Scacerni ucciso in guerra, conclude la sua storia: «...la morte non gli offuscò negli occhi l'alba di vittoria, in cui finiva la gesta dei mugnai e del mulino del Po, cominciata la notte d'un disastro lontano, anche su un fiume, perduto nel tempo che volge e rivolge coi giorni e con noi ogni cosa nel segreto di Dio».

P. Giorgio Martellini



Qui sopra e in basso, due atteggiamenti di Bolchi durante le riprese del « Mulino del Po ». Il regista ha 47 anni, è bolognese

**alla TV
il mulino
del Po**

Il regista Sandro Bolchi crea



Lo specialista delle catastrofi

Nella sua carriera duecento opere liriche, una trentina di commedie e alcuni «kolossal» del piccolo schermo. «Oggi il pubblico non s'accontenta più delle finzioni»

di Donata Gianeri

Torino, aprile

È uno che non patisce del suo mestiere: specializzato in teleromanzi-fiume, parla come un fiume in piena, inghiottendo vocali e travolgendo consonanti, fra scrosci e risucchi di esse. Ogni poco, spariscono nel vortice frasi intere. L'atmosfera alluvionale è sottolineata dai rumori di fondo: succede che la conversazione sia interrotta all'improvviso dal boato di un tuono, senza avvisaglie di lampi e sono gli attori che, poco lontano da noi, stanno provando *La giostra*, per la televisione a colori. Ma il finimondo si addice a Sandro Bolchi, 47 anni e 108 chili di peso (che non gli impediscono di entra-



incendi ed alluvioni nella strenua ricerca di un linguaggio per la televisione



Una scena del « Mulino del Po » girata in esterni: durante uno sciopero (sono gli anni difficili attorno al 1880) le contadine s'oppongono ai soldati inviati per mietere il grano. E' l'ultima puntata del teleromanzo

re, con una leggerezza da libellula, nella mia 500, pur riducendo in poltiglia gli occhiali posati sul sedile, capelli ricciuti e cortissimi da giovane recluta, faccia quadrata, occhiali quadrati, mani quadrate e possenti che agita come un direttore d'orchestra.

Regista di oltre duecento opere liriche, di una trentina di commedie e della riduzione televisiva di grossi calibri letterari quali *Il mulino del Po*, *Demetrio Pianelli*, *I miserabili*, *I promessi sposi*, *I fratelli Karamazov*, Bolchi viene affettuosamente considerato una calamità da tecnici e attori che hanno dovuto sperimentare a proprie spese la sua ricerca strenua d'un « linguaggio televisivo »: « E' un problema che appassiona tutti noi, registi del video: per non rischiare di cadere nel cinematografico, cerchiamo di dare con un'inquadratura, un dettaglio, quello che c'è al di là del piccolo schermo ». Fu lui che nel '62 rischiò di allagare lo studio 3 della RAI di Milano per ricostruire con la maggior verosimiglianza possibile l'inondazione della quarta puntata del *Mulino del Po*: gli telefonavano, « Ancora un minuto e affoghiamo tutti, che si fa? ». E Bolchi sprofondava compiaciuto nella poltrona di comando. Fu lui a trasformare lo studio in un soffocante vespasiano con una neve sintetica a base di ammoniaca (era una nuova formula): gli attori piansero come fontane per tre giorni di seguito e Bolchi attendeva serenamente che gli si prosciugassero le sacche lacrimali per dar inizio alla registrazione. Fu ancora lui che, naufragato con l'intero cast su un isolotto del Po,

costrinse gli attori — tutti in costume 1824 — a percorrere quindici chilometri a piedi in un sole rovente, sordo a qualsiasi imprecazione. Sempre lui, nel giugno scorso, girando la seconda parte del *Mulino* obbligò Grassilli a recitare con la bocca nel fango (« Aprila bene, dai », gli gridava, « facci entrar dentro tutto il fiume! Così, benissimo, dai ancora, stupendo! ») e lasciò che il gigante Princivale rompesse quasi la testa dell'esile Carlo Simoni, nei panni dell'innamorato Orbino Verginesi.

Ma una volta sopravvissuti, gli attori dedicano a Bolchi una rispettosa venerazione (« Con lui si boccheggia o magari si asfissia senza avvertire la fatica o il pericolo », dice la Moriconi. « E' sempre allegro, sempre traboccante di idee, sempre pronto a lunghe soste mangerecce »); e i tecnici, rimessisi dalle polmoniti, lo considerano una specie di nume televisivo.

Inoltre, schiere di maestre e di colonnelli in pensione vedono in lui il salvatore di un patrimonio letterario di cui pochissimi, oggi, sarebbero a conoscenza. Ma i moderni censori del costume lo giudicano responsabile della cosiddetta « deviazione televisiva » dei giovani, la cui mente, ormai impigrita da un'orgia di immagini e fumetti, trova assai più comodo seguire Dostoevskij sul video che affrontarlo nei testi.

« Cosa vuol mai, è l'accusa facile di tutti quegli snob che considerano la televisione alla stessa stregua del *Reader's Digest* e potrebbe reggere, tutt'al più, per *I promessi sposi*, opera che chiunque possiede, ma nessuno vuol leggere. Per il resto,

il mio scopo è, al contrario, quello di insinuare la voglia di leggere un determinato libro; ed è già consolante per me sapere che nei piccoli scaffali delle case, accanto ai romanzi di Liala ci sono questi libri ancora intonsi. Il fatto che li comprino è già importante, che poi li leggano o no, sono affari loro, dato che non faccio il missionario, ma l'uomo di spettacolo. Esiste, è chiaro, il pericolo che le mie riduzioni costituiscano un alibi per certi giovani scansafatiche, evitandogli di impegnarsi con uno scrittore; ma in questo caso sono loro che barano, non io ».

Per Bolchi, la letteratura è una vera e propria malattia, dovuta all'ambiente, all'aria e a quel bagaglio culturale che, noi latini, ci portiamo appresso o, almeno, ci portavamo sino a qualche generazione fa. « Magari è una forma di pigrizia », confessa, « invece di cimentarmi col nuovo, sfrutto il talento altrui. Ma mi sono immerso in questo filone e, dato che mi riesce, preferisco seguirlo cercando di farlo il meglio possibile. Sino a quando il mio professionismo verrà accettato, sarò a posto; ma il giorno in cui capissi di dover cambiar rotta, addio ».

Con tutta semplicità, egli si considera una sorta di esecutore materiale: ha come parenti i Visconti e i Lattuada, ma nessun legame con i Fellini o gli Antonioni. Se gli chiedessero di fare un film, ammette, penserebbe subito al *Bel Ami* di Maupassant o alla *Manon* di Prévoist. « Ma nessuno mi ha mai offerto di fare del cinema: la televisione, in Italia, è considerata un'arte minore e il regista televisivo è guardato con sospetto, come anche l'attore televisivo, eccezion fatta per Moschin. Diciamo, però, che anch'io non ho mai offerto al cinema una idea nuova, allettante ».

Sandro Bolchi, figlio di un capitano d'artiglieria aspirante baritone, si è fatto le ossa come regista teatrale: e quando debuttò alla TV, nel '55, essa era ancora un compromesso tra teatro e cinema, un teatro filmato, per così dire, in cui si fotografavano le commedie e l'opera lirica.

Poi, lentamente, la televisione si è aggiornata allentando i legami col teatro e rafforzando quelli col cinema. Oggi, è cinema. E non a caso molti registi cinematografici abbandonano la via rischiosa dello schermo panoramico per quella piana e senza imprevisti del piccolo schermo: « La differenza tra la prima parte del *Mulino del Po* girata nel '63 e la seconda parte, girata oggi, è dovuta, appunto, a questa evoluzione: nella prima si ha una trascrizione forse più fedele, ma lenta e solenne, con pochissimi esterni, più che altro didascalici. Sempre per la paura di far del cinema e la smazia di trovare un linguaggio diverso si riteneva che un calabrone ronzante su un bicchiere potesse dare il senso della calura, e il barbaglio d'una fiamma, il senso dell'incendio. Ma cosa vuol mai, allora anche il pubblico era meno smaliato e se vedeva un cavallo sul video si chiedeva « come avranno potuto farlo entrare negli studi? ».

Oggi il pubblico non si accontenta più delle finzioni e vuole vedere quello che prima gli facevamo soltanto credere. Perciò, l'alluvione della seconda parte è molto diversa dall'inondazione della prima: certo, non potevo pretendere che il Po rompesse gli argini per farmi piacere — tanto più che era in magra — così ho puntato sulla processione di quella povera gente piegata

sotto il peso delle poche cose che è riuscita a salvare; e poi le nuvole, la melma, i carri; senza mai dilatare la scena in uno spettacolo puramente esterno ho cercato di far sentire l'odore della terra marcia, del fango, del putridume ».

Questa seconda parte venne sceneggiata da Bolchi e Bacchelli contemporaneamente alla prima; ma si dovette aspettare, per girarla, che la televisione fosse pronta ad « andar fuori ». Se l'edizione del '63 poteva reggere con pochi esterni, la seconda esigeva un respiro più vasto, con la presenza viva della gente del Po, la corallità della folla, i fermenti dei primi comizi socialisti, l'occupazione delle terre da parte dei soldati, gli scioperi agricoli.

Bolchi fece allagare trenta metri quadrati di campo vicino a Polesella e mentre gli idranti dei vigili del fuoco spargevano acqua su carogne di cavalli in polistirolo, girò la sua alluvione sotto un sole a capofitto. Ora questo Po è già acqua passata e lo si capisce dal suo sguardo vago mentre gliene parlo: anche *La giostra* che sta girando appartiene a ieri, il domani è l'*Aida* che aprirà la stagione veronese « e voglio rappresentarla come un Circo Barnum, quasi avessi trasportato a Verona le Ziegfield di Las Vegas. Ma cosa vuol mai, l'opera è uno spettacolo che dirigo sempre con piacere, mi interesserà, mi affascina, mi commuove, malgrado le limitazioni che impone, o, forse, proprio per quelle: adoro gli ostacoli, perché obbligano a cercare cose che ne sostituiscano altre ».

Per domani ci sono anche *I demoni*, che Bolchi girerà nell'ottobre del '71, e poi *Rigoletto* a Venezia nel febbraio del '72, quindi di nuovo *Aida* a Caracalla: in una pianificazione rigorosissima di due anni lavorativi già perfettamente suddivisi a puntate nella sua testa, con spostamenti, vacanze — un mese a Forte dei Marmi, in agosto —, pause, intermezzi, mesi di studio — due, durante l'inverno — registrazioni, articoli (scrive per *Il Resto del Carlino*).

« Io sono bravissimo nel distribuire i momenti lavorativi in modo da non essere mai affannato. Ho i miei tempi morti, anzi, vivi, che trascorro con mia moglie e mia figlia, un mese d'inverno, un mese d'estate, e non ci rinunci mai; viviamo in una casa fuori Roma, al quattordicesimo chilometro della via Cassia, lontana dal traffico, dal mio ufficio e dagli sciocciatori ».

Ma all'interno della sua rigorosa pianificazione, Bolchi si concede deliziose pazzie: ballare lo shake, raccontare storielle, andare in bicicletta, mangiare molto e bene, passare tutta la notte sveglio, quando ne ha voglia, o passare tutto il giorno a letto, quando gli gira. E la vita privata lontana dall'ambiente di lavoro: « Voglio bene ai miei attori ma, fuori del teatro di posa, cessano di esistere. Non sono di quelli che si macerano o si portano dietro l'angoscia delle prove. E questo non accade solo a me. Quelli che fanno i sofferenti non bisogna prenderli molto sul serio ».

Quindi, alle venti precise, il regista Bolchi « smonta ». Si sbatte la porta alle spalle ed evita con cura i locali frequentati dai colleghi, non concede interviste, rifiuta di parlar di lavoro o di qualunque cosa possa ricordargli l'ampex o la telecamera. Diventa un anonimo signore in grigio che sarebbe divertentissimo se, raccontando le storielle, non si mangiasse tutte le parole.



Ottavia Piccolo (Berta) e Valeria Moriconi (Cecilia Rei, sua madre) in una scena del teleromanzo. Nella foto sotto, con la Moriconi è Edda Albertini, nel personaggio della Lupacchiotti

**alla TV
il mulino
del Po**

Come una selvaggia squaw

*Cominciò nel cinema
facendo voltare
gli italiani per Lattuada.
L'incontro con
Eduardo De Filippo e un
trofeo di rose rosse.
La salamandra
attraverso il fuoco*

di Donata Gianeri

Torino, aprile

La vediamo nei panni di Salomè, con perfidi e lampeggianti occhi verdi: bravissima in tanta malvagità. I biondi capelli frustano il suolo durante la danza dei sette veli, il seno è nudo, il viso da bambina corrotta. Ma più tardi, in camerino, la ritroviamo col volto pallido segnato dall'influenza, un bas-

Valeria Moriconi nel



In barca sul Po. Nella foto a destra: Valeria chiede ad una sigaretta un momento di relax durante le riprese. In alto, ancora un'inquadratura dal romanzo: sulla soglia del capanno con la Moriconi è Raoul Grassilli

ruolo di Cecilia Rei: una «Madre Coraggio» padana in lotta contro la miseria



so chignon che va disfacendosi piano piano, mentre parla: sinché, di colpo, i capelli le piovono sulle spalle, scuri e striati di mèches. Ha un viso da pechinese, alla Jeanne Moreau: i perversi occhi verdi si rivelano da vicino piccoli e castani, un po' infossati, dietro occhiali dalle spesse lenti: è così miope che per truccarsi deve schiacciare il naso contro lo specchio. Per fortuna è un naso corto, sennò sarebbe un guaio. E' in gonna midi scozzese, col cinturone e la maglietta blu tirata sul petto. La sua voce pastosa, ridente, incisiva cambia continuamente di tono mentre parla, come se recitasse. E insieme con il tono cambia espressione il viso che si illumina oppure si carica di rughe per poi tornar levigato come quello d'una bambina.

«Valeria Moriconi è l'attrice più femmina che abbia mai diretto», dice di lei il regista Bolchi, «ha interpretato la parte di Cecilia Rei, nel *Mulino del Po*, con la violenza selvaggia di una squaw». Qualcuno l'ha anche definita una sorta di Madre Coraggio padana: «Ero appena tornata dal mare e tutta abbronzata, con la parrucca bianca, sembravo proprio una vecchia pellirossa», dice lei ridendo. «E' stato molto interessante, per me, creare un personaggio che, in quattro puntate, passa dalla giovinezza alla vecchiaia, ed è un invecchiamento fisico, più che interiore: quello di una donna che è passata come una salamandra attraverso il fuoco di mille vicissitudini riuscendo a conservare l'esplosiva personalità di un essere giovane».

Parla arruffandosi i capelli con le due mani e tirandoseli a cortina sul viso, come Salomè, quando vuole sedurre Erode e ottenere la testa del Battista. Poi, comincia a pettinarli e li divide accuratamente a ciocche che arrotola in tanti ricciolini, appuntandoli sulla sommità del capo. Quindi: «Adelaide, dov'è il tulle per la parrucca?», o «Adelaide, portami l'acqua di rose!», e la camerista accorre sollecita ma sbrigativa, perché in teatro ognuno deve servirsi il più possibile da solo. Dalle porte dei camerini, tutte aperte, si intravedono attori intenti a spalmarsi di cerone, mentre qualcuno prova il sottofondo musicale di *Epitaffio e ballata per Salomè*: nell'aria c'è un acre odore di palcoscenico e fiori appassiti (un grosso mazzo è infilato di sbieco dentro un vaso di vetro, sul tavolino dell'attrice). Ed è quest'aria di teatro l'unica respirabile per Valeria Vittoria Abruzzetti, in Moriconi: «Una vita, può anche esser fatta di lavoro. Certo, se non lavorassi con Enriquez tutto sarebbe più difficile; ma ormai il teatro fa talmente parte del nostro ménage che non potrei mai pensare ad una vita privata da cui fosse escluso. D'altronde, non credo che esistano una vita privata e una vita pubblica».

Il teatro lo scoprì a quindici anni: allora viveva a Jesi con la famiglia, molto borghese, un'intera dinastia di avvocati. Valeria Vittoria diede la prima scossa alle severe istituzioni familiari, quando dichiarò che non si sarebbe iscritta a legge, ma a scienze naturali. Fu un duro colpo. L'incontro con l'arte avvenne subito dopo e fu puramente fortuito, secondo le migliori tradizioni: ammalatasi un'attrice della filodrammatica locale, venne chiesto a Valeria Abruzzetti di sostituirla. Naturalmente, previo consenso del padre. Due anni dopo, la neo-attrice sposava Aldo Moriconi, ex ufficiale di



Si vede ancor meglio, in questa foto che la ritrae con la Piccolo, la trasformazione alla quale Valeria Moriconi è sottoposta attraverso le quattro puntate della vicenda

Come una selvaggia squaw

marina: «Se non altro, fummo subito d'accordo sul fatto che la vita in provincia non ci piaceva: mio marito era nomade per natura e trovò in me un'ottima compagna di viaggio. Andammo a Roma, dove decisi di mettermi a fare l'attrice sul serio perché, nel frattempo, era sfumata anche la vocazione per le scienze naturali. Poi, già che c'ero, tanto valeva scandalizzare la mia famiglia sino in fondo. Era il '52, seppi che Lattuada stava cercando ragazze per un episodio del film *Gli italiani si voltano*: mi presentai, spersa in mezzo ad una schiera di "bonone" dal seno prorompente, la vita di vespa, i fianchi a mandolino e i tacchi a spillo. Fra tante maggiorate sicure delle proprie curve, mi sentivo una sparuta, goffa provinciale; e, immagini, Lattuada scelse proprio me. Già allora portavo i capelli lunghi, sciolti sulle spalle, e furono i miei capelli, credo, a piacerli. Mi vestirono tutta di nero, da esistenzialista, e mi fecero camminare per le strade di Roma, seguita da un'automobile in cui era nascosta la cinepresa che doveva cogliere le reazioni dei passanti. Dopo, sempre per Lattuada, interpretai la parte di una donna pazzo-ninfomane-lesbica-cocainomane — un insieme molto attuale — ne *La spiaggia* con Martine Carol. Seguirono filmetti di cui non ricordo neppure il titolo, sino al '57, anno nel quale entrai in crisi: erano venute di moda le Alessandre Panaro e le Marise Allasio, la mia faccia non andava più». Si guarda nello specchio (la sua testa è ricoperta di chioccioline fitte come quella d'una Medusa), fa una smorfia e scoppia in un'allegria risata. Applica sopra tre strati di garza rosa e un fazzoletto che si lega sulla nuca: sembra calva. Poi si alza, si spoglia con mosse da

strip-tease, infila un accappatoio bianco e dà inizio al trucco di Salomè: «Fu mio marito a convincermi di tentare la strada del teatro», dice picchiettandosi la faccia con un batuffolo di cotone imbevuto d'acqua di rose. «Eduardo De Filippo cercava la protagonista femminile per la sua nuova commedia, *De Pretore Vincenzo*, e Luciano Lucignani, il suo aiuto, dopo avermi vista in un orribile film con Claudio Villa, mi mandò a chiamare. Andai a casa di Eduardo e fu un incontro straordinario. Mi spiegò che genere di personaggio dovevo interpretare, quale doveva essere il mio stato d'animo e mi chiese di leggere una pagina del copione. Alla fine disse a Lucignani, con la sua voce rauca: "La piccirilla va 'bbe-ne". E basta».

Fu un grosso debutto. La Moriconi unica protagonista femminile accanto ad Achille Millo, in un'attesissima novità di De Filippo, per la inaugurazione di un teatro: e il pubblico delle grandi prime, come usava allora. «Ad ogni grosso nome che entrava e si sedeva in poltrona, mi veniva una fitta allo stomaco e continuavo a pensare: in che accidenti di guaio mi sono cacciata, chi me lo ha fatto fare? Non potevo, maledizione, starmene tranquilla a casina mia? Presa dal panico, ero già decisa ad uscirmene per la comune, quando mi arriva in camerino un ragazzetto semisepolto da un enorme trofeo di rose rosse: stravolta com'ero, non potevo neppure decifrare il biglietto che le accompagnava. Perciò, vado nel camerino di Millo e gli chiedo di leggermelo. C'era scritto: "Vai a cuore tranquillo, Eduardo De Filippo"».

Fa una lunga pausa (i suoi discorsi sono sempre interrotti da lunghe, sapienti pause) e si spalma il viso

di fondo tinta bianco. Arriva un mazzo di rose rosse, ridimensionato dai tempi — il caro-fiori, abbinato alla crisi del teatro — e non è di Eduardo. Lei guarda al biglietto senza alcuna emozione: l'epoca delle grandi angosce è ormai lontana. E si capisce che oltre a questa assoluta sicurezza ha acquisito anche il distacco senza il quale è oggi difficile, soprattutto per un'attrice, prender la vita con allegria: «Va tutto bene: ora, sono in attesa del divorzio. No, non che voglia risposarmi, per carità: voglio tornar signorina. Deve esser bello, dopo tanto tempo, sentirsi chiamar signorina: una sensazione piacevole, come tornar indietro di un bel po'. Certo, il matrimonio può anche essere una istituzione meravigliosa se si imbrocca la persona giusta: vivere l'uno per l'altra, due cuori e una capanna, i figli indispensabili alla continuazione della specie. Come dicevo, quando si ha la fortuna di imbroccare la persona giusta. Altrimenti, perché sposarsi? Per rischiare un altro divorzio? Adelaide, dove sono le ciglia linte? A-de-lai-dee!». Sul viso di biacca comincia pazientemente a costruire l'occhio perfido di Salomè: un triangolo isoscele verde che parte dalla palpebra e si spinge verso la tempia, contenuto in un lunghissimo triangolo blu: «Truccarmi mi diverte molto: è come riinventare me stessa. Vedo i personaggi alla maniera di un caricaturista e li realizzo rifacendomi i connotati. Ha presente *La spartizione* che abbiamo rappresentato in teatro con Gianni Agus? Bene, io delle tre zitelle ero Tersilla: quella orrenda, che però ha dei fianchi e delle gambe passabili. Per entrare meglio nel personaggio ho studiato mia zia e ne ho copiato certi tic, quello di infilarsi il fazzolettino nella manica, quello di spruzzarsi il profumo nella scollatura e aggiustarsi ogni momento la gonna, rettificare la riga delle calze. Quindi, prima della prova generale, ho mandato via tutti e mi sono chiusa in camerino: ho infilato una parrucca rossa con la scriminatura nel mezzo e le due maruzzelle sulle orecchie, mi sono spalmata la faccia di fondo tinta giallo, ridisegnate le sopracciglia sottilissime, a parentesi, e con un occhio truccato e l'altro no per dar la sensazione dello sguardo in tralice mi sono piazzata sulla guancia un porro enorme, irto di peli neri. Uscendo dal camerino, ho incrociato Aldo Trionfo che mi è passato accanto senza riconoscermi, per poi balbettare con un sussulto: "Va-Valeria, ma... sei tu?". Che bellezza. Ero proprio orrenda». Mi guarda di sbieco con gli occhi verdi e scoppia in una lunga risata malvagia. E' già Salomè.

Donata Glaneri

La prima puntata di Il mulino del Po va in onda domenica 18 aprile alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.



Certe salse fanno troppo di spezie



Salse Knorr, sapore scoperto

(Noi non copriamo il sapore con le spezie)

Troppe spezie nascondono il sapore delle salse. Così non si capisce più cosa c'è dentro. Per questo le salse Knorr le abbiamo fatte senza eccessi di spezie, senza aromi forti. Per questo il sapore è scoperto.

Provate le salse Knorr:
 Ragù
 Salsa alle vongole
 Salsa ai funghi
 Salsa con verdure
 Salsa al pomodoro
 Salsa Certosina



Salse *Knorr*, in 6 varietà

La cantante negra Aretha Franklin è la «protagonista alla ribalta» di questa settimana alla televisione

La voce dell'anima

di S. G. Biamonte

Roma, aprile

Aretha Franklin è diventata famosa da poco, da non più di tre-quattro anni, quasi in coincidenza con la generale rivalutazione che c'è stata del rock e dei suoi interpreti di colore. I suoi ammiratori la chiamano «Lady Soul» e la paragonano a Dinah Washington, sfortunata cantante che morì improvvisamente nel 1963 all'età di 39 anni e che non era mai riuscita ad avere larga rinomanza internazionale, pur essendo molto stimata dagli intenditori.

Aretha ha, più o meno, lo stesso talento naturale di Dinah per i blues e le canzoni, e lo stesso «background» d'un'esperienza giovanile da corista nelle chiese. Ha mezzi vocali più ricchi, ma il suo successo è legato soprattutto alla svolta che s'è avuta ultimamente nel mercato della musica di consumo.

Del resto, le sue stesse vicende con l'industria discografica sono una testimonianza di questo cambiamento. Alla fine del 1966 aveva un contratto con la Columbia americana e non glielo vollero rinnovare, perché i suoi dischi si vendevano pochissimo. Alla Columbia era approdata cinque anni prima, forte d'un paio di canzoni incise per un'etichetta minore e d'un biglietto di presentazione del contrabbassista Major Holley, un amico di famiglia. Holley l'aveva sentita cantare da solista nel coro di suo padre, il reverendo Clarence L. Franklin che oggi guadagna decine di migliaia di dollari coi dischi di sermoni, ma che intorno al 1960 dirigeva un piccolo gruppo di «gospel singers» formato dal figlio Cecil, dalle figlie Aretha, Carolyn e Irma e da altri parenti (la moglie Barbara era morta nel 1952, poco tempo dopo averlo abbandonato). Il coro aveva la sua base nella chiesa battista Nuova Betlemme di Detroit, ma faceva qualche giro di concerti in provincia, raccogliendo a volte consensi, a volte umiliazioni.

Aretha fece la sua audizione alla Columbia con John Hammond, lo stesso che negli anni Trenta aveva portato al successo musicisti di jazz come Benny Goodman e Count Basie. Hammond ebbe fiducia in lei, ma fu ripagato soltanto da una montagna di ritagli di giornale che elogiavano la giovane cantante (Aretha Franklin è del 1942 ed è nata a Memphis ma cresciuta a Detroit). Le ordinazioni dei dischi restavano invece scarse.

Perciò, alla scadenza del contratto, la lasciò andare. Aretha passò alla Atlantic, società meno forte della Columbia, ma in un certo senso più specializzata: infatti, anche se si era lasciato scappare in passato Ray Charles, aveva sotto contratto altri cantanti negri di valore come Otis

«Lady Soul» sa dare potente espressione alle passioni degli afroamericani, con esecuzioni che vibrano d'amore ma gridano anche la rabbia e la protesta



Redding (poi scomparso in un incidente aereo), Wilson Pickett, Ruth Brown, Solomon Burke.

Inoltre, come dicevamo, era il momento buono per gli interpreti di colore del rock e del rhythm and blues in genere. La situazione era maturata nel giro di pochi anni, man mano che il pubblico della musica leggera andava scoprendo le vere radici delle canzoni tanto eccitanti proposte dai complessi inglesi e americani più celebri: i Rolling Stones, i Beach Boys, gli stessi Beatles. Il filone del rock bianco derivava infatti, direttamente o indirettamente, dal rhythm and blues. Quest'ultima espressione, che inizialmente veniva usata soltanto nei listini delle Case di dischi americane, sta a indicare la musica popolare fondata sul blues, di cui rappresenta però una versione grossolana, basata principalmente su pochi «riff» di grande effetto, cioè su brevi frasi di due o quattro battute, ripetute più volte con insistenza ritmica crescente.

Il rhythm and blues fece la sua prima apparizione nell'immediato dopoguerra con tanto di sassofoni dalla sonorità forzata e di chitarre amplificate elettricamente. Ebbe subito fortuna, specialmente tra la gen-



Aretha Franklin al pianoforte e (sopra) durante una pausa del concerto registrato dalla televisione. Grande interprete di rhythm and blues, capace di creare atmosfere incandescenti, la cantante iniziò la sua carriera come «gospel singer» solista nel coro diretto dal padre, pastore della Chiesa battista a Detroit



Aretha con
due dei suoi
tre figli
e (a fianco)
durante
un recital.
Indossa uno
degli abiti
ricamati che
si porta
appresso nelle
tournées,
conservati
in una ventina
di bauli.
Due guardie
del corpo,
una segretaria
e tre cameriere
compongono
la sua « corte »

te di colore, ma la sua popolarità divenne addirittura immensa negli anni Cinquanta, quando fu ribattezzato rock and roll e cominciò ad assorbire diversi elementi spuri tratti soprattutto dal folklore musicale western e dai « gospel songs », ossia dalle canzoni d'ispirazione evangelica. Così, il rhythm and blues s'allontanava sempre di più dalla sua matrice jazzistica, ma diventava il punto di partenza di tutta la nuova musica da ballo. Il twist, la musica beat, lo shake, ecc. non sono altro che rock o suoi adattamenti. Ed è in questo senso che i giovani consumatori di questo tipo di produzione musicale vengono indicati come « generazione del rock ».

L'epoca del rock cominciò verso il 1956 con due cantanti bianchi, Elvis Presley e Bill Haley. Il graduale passaggio delle consegne ai musicisti e cantanti di colore ha richiesto una decina d'anni. In un'intervista l'ha spiegato Jerry Wexler, vice presidente della Atlantic e produttore dei migliori dischi di Aretha Franklin, da *I never loved a man* in poi: « Dieci anni fa era ancora molto difficile per un cantante negro trovare accoglienza nei locali dei bianchi. Per le donne era un po' più facile, perché anche la morale razzista am-

mette che un bianco possa farsi eccitare da una negra. Il caso contrario è inammissibile, e non dimentichiamo che il rock e il rhythm and blues sono una musica carica di erotismo. I cantanti negri quindi non avevano che il pubblico negro. Per i bianchi c'erano i surrogati come Elvis Presley e Bill Haley o i loro imitatori. Nella prima metà degli anni Sessanta le cose cominciarono a cambiare. I Beatles, i Rolling Stones e gli altri gruppi venuti sulla loro scia tennero in vita il filone

bianco del rock, ma facilitarono anche la scoperta delle origini di questa musica. E fu la fortuna per i cantanti negri. Non è che siano caduti tutti i pregiudizi, ma certo il mercato si è enormemente allargato ».

Gli entusiasmi suscitati dagli spettacoli e dai dischi di Aretha Franklin si spiegano dunque in questo contesto: da una parte, l'aumentata disponibilità del pubblico internazionale verso la produzione musicale dei negri d'America; dall'al-

tra, l'occhio di particolare riguardo che l'industria del divertimento ha cominciato ad avere per il rhythm and blues e per i suoi campioni. Aretha, certo, è cantante di classe e buona pianista, ma è stata anche favorita dalle circostanze che abbiamo detto. Ha qualche cosa in meno e qualche cosa in più rispetto alle grandi cantanti di colore della generazione precedente: per fare degli esempi, non ha la naturale vocazione jazzistica della scomparsa Billie Holiday, e non sa destreggiarsi fra jazz e canzoni di taglio tradizionale con la stessa magistrale abilità di Ella Fitzgerald e Sarah Vaughan. Però è la voce tipica del rhythm and blues dei negri americani d'oggi, una voce potente che canta l'amore (magari tutt'altro che platonico), ma sa anche gridare la rabbia e la protesta.

La chiamano « Lady Soul » appunto per questo. « Soul » in inglese significa anima, e cantare soul, come ha detto B. B. King, vuol dire « esprimere solidarietà nella sofferenza e nella lotta. Quando si canta e si ottiene come risposta l'urlo acuto di centinaia, forse migliaia di ascoltatori negri, non è più il contenuto della canzone che conta. Conta la solidarietà che si stabilisce fra gente emarginata, ma fiera. Si dice che la nostra musica è un prodotto sottoculturale. Sarà vero. Ma questa sottocultura è tutta negra, tutta nostra ».

Eppure non c'è niente d'aggressivo nell'aspetto di Aretha. La potreste scambiare per una di quelle caratteriste grassocce che una volta erano predilette dai registi americani per fare le nutrici nei film ambientati nel vecchio Sud. L'estate scorsa, quando arrivò per la prima volta in Italia (registrò fra l'altro lo spettacolo che questa settimana viene trasmesso in televisione), fu molto chiacchierata.


I giornali avevano riportato da poco la notizia che Ted White, il marito dal quale vive separata e che le aveva fatto da manager agli inizi della carriera, aveva sparato per gelosia a un tale, vagamente somigliante al Sor Pampurio del *Corriere* di trent'anni fa. E Aretha venne con questo Pampurio convalescente, i tre figli (11, 10 e 7 anni), una segretaria, due guardie del corpo e due cameriere, più una ventina di bauli pieni di vestiti ricamati. Si seppe anche che Aretha è una donna esosa: perlomeno così dissero gli orchestrali (tutti di Detroit) che l'accompagnavano e che dovrebbero conoscerla bene.

I migliori dischi di Aretha Franklin

- 1) **I never loved a man (the way I love you)** - Atlantic Atl-Lp 08002 (con la canzone del titolo, più *Respect*, *Good Times*, *Soul Serenade*, *Save me*, ecc.)
- 2) **Aretha arrives** - Atlantic Atl-Lp 08014 (con *Satisfaction*, *You are my sunshine*, *That's life*, *Going down slow*, *Baby I love you*, ecc.)
- 3) **Aretha: Lady Soul** - Atlantic Atl-Lp 08024 (con *Chain of fools*, *Money won't change you*, *A natural woman*, *Groovin'*, ecc.)
- 4) **Aretha's gold** - Atlantic Atl-Lp 08039 (con *I say a little prayer*, *Doctor Feelgood*, *Respect*, *Chain of fools*, ecc.)
- 5) **Spirit in the dark** - Atlantic Sd 8265 (con *Don't play that song*, *The thrill is gone*, *You and me*, *That's all I want from you*, *Why I sing the blues*, ecc.)

Al principio dell'anno, la distribuzione dei dischi Atlantic in Italia è passata dalla Ri-Fi Record alla Ricordi. E' possibile quindi che, dei cinque LP indicati, i primi quattro siano per il momento reperibili irregolarmente, a causa del trasferimento di catalogo.

Protagonisti alla ribalta: Aretha Franklin va in onda martedì 20 aprile alle ore 22,20 sul Secondo Programma TV.



Sul video, per il ciclo «Allo specchio», il primo di una serie di telefilm dedicati ai temi più scottanti della realtà sociale di oggi in Italia: attraverso cinque storie condotte con il taglio dell'inchiesta giornalistica un invito alla riflessione e alla presa di coscienza. L'esempio dell'inglese «Torna a casa Cathy»



Una scena del telefilm «Orgosolo dentro» che Alberto Negrin ha realizzato per la serie «Allo specchio»: il tema trattato è quello del banditismo. Protagonista un pastore sardo, Mario Battari (nella foto in alto a destra). Gli altri titoli sono: «Interno giorno», che si occupa della riforma carceraria, «L'incidente», «Carlo trentatré per cento» e «Ipotesi su un omicidio».



Drammi e problemi che fanno riflettere

di Pietro Pintus

Roma, aprile

Allo specchio è il titolo emblematico di una serie di telefilm italiani (cinque in questo primo gruppo) che prende il via giovedì. Nelle intenzioni dell'ideatore del programma, Giancarlo Governi, e degli autori, *Allo specchio* è un invito alla riflessione, civile e morale: a riconoscersi, a «specchiarsi» appunto nei casi presentati, e — una volta avvenuta l'identificazione — a riflettere criticamente sul problema, o sui problemi, che ciascun episodio ha sollevato. La serie nasce nell'ambito di un servizio televisivo denominato «Programmi speciali». Speciali in che senso, do-

mando a Governi: cioè telefilm che in qualche modo si ricollegano a quel lavoro di ricerca e di innovazione che ha presieduto due cicli di film sperimentali curati per la televisione da Italo Moscati? «Nel nostro lavoro non abbiamo tentato alcun tipo di sperimentazione; se la sperimentazione lavora in laboratorio, noi possiamo ben dire — per rimanere nell'immagine — di essere rimasti in fabbrica. Si tratta di telefilm innovatori rispetto alla normale programmazione, ma che di proposito evitano arditezze stilistiche e compiacimenti formali; nessuna oscurità, ma un linguaggio chiaro, diretto, che solleciti — insieme con il tema trattato — una presa di coscienza da parte dello spettatore». Due caratteristiche fondamentali sono così alla base dei telefilm della serie

Drammi e problemi che fanno riflettere



L'attrice
Jeanne
McNeill in
«Ipotesi su un
omicidio»: alla luce
di un fatto di
cronaca nera
l'esame delle
connessioni
possibili
fra giustizia e
psichiatria

Allo specchio: il basso costo e il « taglio » di inchiesta dramatizzata. L'economicità delle spese produttive, spiega Governi, è anche una scelta espressiva; asseconda una realizzazione lontana dalle dimensioni effettivamente spettacolari, anche se sempre di spettacolo si tratta, e conferisce al racconto una struttura più vera, più autentica. Per ciò che riguarda i contenuti e il modo di esprimerli, proposito del programma è quello di portare sul piccolo schermo, nell'arco di una « storia » esemplare, quei temi che, ovviamente in una chiave diversa, affronta da tempo settimanalmente TV 7. Insomma, se si vuole dare un denominatore comune agli episodi drammatici che compongono il ciclo, si può dire che in ogni telefilm si è preso l'avvio, più che da un'idea, da un problema della società italiana contemporanea: per fare qualche esempio, la riforma carceraria, i grossi nodi della scuola, l'industrializzazione del Mezzogiorno. Come evitare a questo punto i rischi dello schematismo o, peggio, della narrazione semplicisticamente didattica? E, d'altra parte, come andare oltre la tentazione di un reportage giornalistico, pur sapientemente sceneggiato?

Questi interrogativi sono stati presenti alla mente dei realizzatori. Senza anticipare giudizi si può dire che, almeno sulla carta, è stata la struttura stessa dei vari racconti, con la contrapposizione dialettica di vari personaggi-cardine inseriti in un contesto sociale precisato in tutte le sue componenti, a fornire un terreno di lavoro privo il più possibile di equivoci e di trabocchetti. (Semmai si può dire che le indagini giornalistiche sono avvenute a monte;

segue a pag. 46



« Carlo trentatré per cento »: è la storia di uno dei troppi ragazzi che non riescono a portare a termine il ciclo scolastico. Nella foto, una delle scene iniziali del telefilm che è stato diretto da Antonio Bertini al suo debutto come regista TV

Fabrizio Jovine
in «L'Incidente»
di Luigi
Perelli: un
drammatico
infortunio sul
lavoro
e la realtà
operale
del Meridione



Un'altra scena di
« L'Incidente »:
il telefilm mette
in evidenza
il contrasto di
mentalità fra gli
operai-contadini
meridionali
e il loro capo che
viene dal Nord

Crosley

è un buon
investimento



STUDIO TESTA

Gli elettrodomestici Crosley
sono costruiti in serie selezionata
per durare più a lungo
e dare più valore al vostro denaro.
Dal progetto al collaudo,
ogni televisore lavatrice
lavastoviglie frigorifero Crosley
viene curato nei minimi dettagli dai
tecnici altamente qualificati della

PHILCO



Drammi e problemi che fanno riflettere

segue da pag. 44

hanno cioè preparato e dato rigore alla intellaiatura drammatica). Ma vediamoli più da vicino. *Interno giorno* di Maurizio Ponzi si svolge lungo lo spazio di una sola giornata: nella cella di un carcere (le riprese sono state effettuate nel penitenziario di Latina) un detenuto sta per essere liberato, un altro si appresta a prendere il suo posto e un terzo sa che ha ancora molto tempo davanti a sé prima di riacquistare la libertà. Ciascuno di essi è rappresentativo della condizione di illibertà: il primo, ormai «allenato» a lunghe consuetudini con la pena detentiva, è in qualche modo integrato, docile interprete di un «sistema» che accetta e di cui conosce, fatalisticamente, ogni ingranaggio. Il nuovo venuto, privo di qualsiasi esperienza in materia, anche se reagisce in modo disperato allo sconvolgimento di una condizione terribile, è tuttavia in qualche modo «disponibile» (e lo spettatore viene invitato a riflettere su un «incidente» che potrebbe accadere a chiunque).

Il terzo, infine, un giovane, oppone il rifiuto totale: in che modo? Con la chiusura completa, quasi feroce in se stesso. E così, attraverso il groviglio di queste tre storie che si intrecciano, apparentemente parallele, il telespettatore è coinvolto, indotto a scoprire la realtà del carcere, oggi, nelle sue molteplici dimensioni.

L'incidente di Luigi Perelli è situato in una fabbrica del Sud di recente insediamento. Il contrasto che il telefilm mette in evidenza è quello che si profila tra la massa degli operai meridionali, di estrazione contadina, e il loro «capo» che viene dal Nord e che, spesso inconsciamente, rappresenta ai loro occhi un mondo diverso e lontano e, più in particolare, quella che si potrebbe chiamare la filosofia dell'azienda. Un incidente, al quale segue un'inchiesta, agisce come elemento scatenante e rivela all'uomo, venuto nel Sud con un bagaglio di esperienze e certezze che sembravano solidissime, le prospettive inquietanti di una realtà nuova, angosciante e in con-

tinuo movimento. In questo senso il telefilm di Perelli tenta di individuare e di mettere a nudo la posizione di crisi, attualissima, del cosiddetto capo intermedio nel mondo del lavoro: di quel lavoratore cioè che per la peculiarità del compito affidatogli — la sottintesa «mediazione» tra classe operaia e imprenditore — rischia la perdita della propria identità e l'offuscamento — con tutte le conseguenze — della coscienza di classe. Il telefilm di Antonio Bertini, l'unico debuttante del gruppo, ha un titolo particolarmente carico di significato: *Carlo trentatré per cento*. Si è partiti da una amara constatazione, sfracata, se non da statistiche ufficiali — che in proposito non esistono —, da indagini e rilievi degni di fede e che portano tutti alla stessa conclusione: ancora oggi, vittime di un meccanismo discriminante, di una «selezione» spietata (si pensi alla *Lettera a una professoressa* dei ragazzi di Barbiana), il 33 per cento dei giovani non porta a termine la scuola dell'obbligo. Il telefilm si apre con un'immagine simbolica: durante una gita scolastica una visita alle «rovine romane», mentre viene scattata la foto ricordo della classe, una seconda media, ci si accorge che Carlo — il protagonista esemplare del raccon-

to — non c'è, è sparito. Carlo, e ne seguiremo la rituale parabola, uguale a quella di tanti e tanti altri ragazzi di famiglie povere, ha «abbandonato», non è riuscito a portare a termine il ciclo scolastico.

Orgosolo dentro, diretto da Alberto Negrin, se da un lato rimanda a un libro-chiave della narrativa italiana degli anni Quaranta — *Conversazione in Sicilia* di Vittorini —, d'altro canto, sempre sul tema di un colloquio diretto, entra nel vivo di un altro argomento bruciante: il problema del banditismo.

Nel quinto telefilm, infine, *Ipotesi su un omicidio* di Gian Pietro Calasso, vengono esaminate — alla luce di un resoconto di cronaca nera, l'assassinio di una ragazza svedese da parte di uno studente — le connessioni possibili tra giustizia e psichiatria.

Come si vede, questo primo ciclo (è già in preparazione una seconda serie) rispecchia nei suoi temi abbastanza fedelmente quelle intenzioni, di cui si parlava prima, di riflessione critica sulla realtà del nostro tempo, enunciate da chi ha ideato il programma. Gli attori — ad eccezione di *Orgosolo dentro*, dove sarebbe stato difficile, senza stonature, fare ricorso ad attori professionisti — non sono interpreti «presi dalla strada». Sono stati scelti, da Gian Piero

Albertini a Fabrizio Jovine, da Daniele Dublino a Marisa Fabbri, da Bruno Cattaneo a Luigi Pistilli, Virgilio Gazzolo e gli altri, anche tenendo conto di una loro peculiare «quotidianità», di una loro capacità a inserirsi agevolmente nell'atmosfera di documentazione socialmente credibile che il programma vuole avere.

Qualche anno addietro apparve sui nostri teleschermi *Torna a casa Cathy*, un dramma televisivo dell'inglese Kenneth Loach (il regista del film *Poor cow*) che attraverso i moduli di un duro e appassionante racconto realistico — le peripezie di una giovane coppia nei quartieri suburbani di Londra — rivelava le componenti di un gravissimo problema sociale, la crisi degli alloggi giunta a un punto insostenibile. Quel programma della BBC, vincitore a buon diritto di un Premio Italia e che provocò uno «shock» salutare nell'opinione pubblica inglese, potrebbe essere un valido punto di riferimento per saggiare il grado di incidenza che avranno queste immagini di un'Italia Settanta vista allo specchio di un'analisi spregiudicata.

Pietro Pintus

L'incidente va in onda giovedì 22 aprile alle ore 21,30 sul Programma Nazionale televisivo.

I più maltrattati del mondo.

Marigold



Marigold. Non ci sono guanti più conosciuti di questi. Più venduti. Più maltrattati. Fategli pure le cose più tremende, le più atroci per un guanto. Qualcuno, da qualche parte, ci ha già provato.

Sono Marigold anche le mutandine per bambini doppia durata.

Facciamo caldaie vendute e garantite da 15.000 installatori.

(cioè da 15.000 esperti del riscaldamento)

Un installatore è una persona importante per chi ha problemi di riscaldamento. E lo è anche per l'Ideal-Standard.

E' lui, infatti, quest'uomo metà ingegnere e metà artigiano, che porta il caldo nelle case e fa sì che sia regolare e continuo.

Gli Installatori Ideal-Standard sono in tutto il mondo; 15.000 solo in Italia, e tutti altamente qualificati, a completa disposizione dei clienti, così come i numerosi Centri di Assistenza.

Oltre alle caldaie a gas, gasolio e nafta, caldaie normali e bitherm (quelle che forniscono acqua calda per i servizi di casa in tutte le stagioni), Ideal-Standard

produce anche una gamma completa di radiatori.

Gli oltre cento anni di esperienza hanno fatto di Ideal-Standard un'azienda d'avanguardia: così mentre negli stabilimenti si costruiscono le caldaie d'oggi, negli studi di progettazione si lavora per quelle di domani.



TEDA BITHERM : potenza da 26.500 a 320.000 kcal/h.

**E' la qualità della produzione
che dà sicurezza e fa grande un'industria.**



**I D E A L
S T A N D A R D**

BAGNI-RISCALDAMENTO

Si prova a « Teatro 10 ». Anche se Alberto Lupo evita di annunciare i nomi degli ospiti, James Brown (foto sotto) è troppo noto per aver bisogno di presentazioni. Qui a fianco, Tognazzi e Vianello « ...venuti a salutare gli amici ». Nell'altra foto a destra, Eilana Pittman



I due comici saranno la «coppia misteriosa» di un gioco-quiz. Perché la Vanoni canta l'amore e la Pittman soffre di vertigini



Chi Tognazzi

di Lina Agostini

Roma, aprile

Ornella Vanoni: « Che cosa non avrei dato per cantare quel "Love Story". L'amore è l'orizzonte del mondo, l'amore è tutto... »

Misteriosi riti notturni al Teatro delle Vittorie. A tarda ora, quando il mondo tace, le antenne televisive si accendono, si consuma *Carosello* e le ombre trasvolano lievi come nebbie, si prova *Teatro 10*. Questo perché dalla quinta puntata vige una legge ferrea: gli ospiti della sesta puntata dello spettacolo del sabato devono restare segreti. In questa congiura del silenzio tutte le precauzioni perché fino all'ultimo momento i nomi non trapelino sono state prese, men-

Congiura del silenzio alle prove della sesta puntata di «Teatro 10» per non svelare in anticipo i nomi degli ospiti



riconoscerà e Vianello?

tre, per evitare l'indiscrezione, si ricorre ai sistemi più romanzeschi. I due autori dei testi Giancarlo Del Re e Leo Chiosso dormono da soli temendo di tradirsi nel sonno e tengono i copioni sotto il cuscino. Interrogati durante le prove fanno di tutto per confondere le idee. Il regista Falqui cerca di attirare su di sé tutti i sospetti, mentre Guido Sacerdote risponde fischiettando a qualsiasi domanda gli venga rivolta. Il maestro Ferrio, dal canto suo, si muove per lo Studio con gli occhi più bassi del solito e con la baccetta fra i denti per timore di tradirsi; Alberto Lupo, il padrone di casa sempre più amabile, sorride, sorride moltissimo, ma evita qualsiasi altro movimento del viso per-

ché non venga interpretato come un cenno d'intesa. In quanto a Don Lurio, ha smesso di ricordare quel poco di italiano che aveva dimostrato di conoscere e risponde sempre: «Non capire italiano». Le ballerine e i ballerini sono stati confinati in una specie di clausura nei rispettivi camerini, completamente isolati e guardati a vista dai funzionari affinché non comunichino con l'esterno e non gettino messaggi rivelatori. Per evitare brutte sorprese persino «l'uomo della manovella», o meglio quel signore che non si vede mai in campo ma che ha il gradito e importante compito di dare la parola a Lupo e a tutti gli ospiti di *Teatro 10* facendo scorrere un rullo

intorno al quale sono scritte le parole da pronunciare davanti al pubblico, ha smontato il suo infernale meccanismo da suggeritore dell'era spaziale e ora gira con il suo segretissimo rotolo di prezioso papiro sotto il braccio, chiuso con la ceralacca e con impresso il sigillo «top secret».

In questa congiura del silenzio preziosi collaboratori si sono dimostrati gli stessi personaggi che interverranno alla sesta puntata, i quali, in spregio d'ogni norma di pubblicità, con alto spirito di sacrificio, lungi dal cercare di farsi riconoscere, fanno di tutto per accumulare sulla loro persona il maggior numero di dubbi o cercano addirittura di passare inosservati. Cantanti, attori famosi, comici e «vedettes» internazionali girano fra le telecamere con l'indice sulle labbra in un cenno di silenziosa complicità, mentre mentalmente si ripassano la parola d'ordine che circola per lo Studio: Sssstth!

Anche i copioni sono stati sottoposti a censura preventiva: ogni nome e cenno di riferimento sono stati cancellati e Falqui, il più raffinato, durante le prove mette una mano sulle ultime righe scoprendole via via che deve portare avanti il numero, in modo che l'occhio, correndo involontariamente sul testo, non riveli troppo presto quel nome e non tradisca il segreto. Mai che ci sia un maligno che suggerisca, tanto per fargli un dispettuccio. Proprio nessuno deve sapere. Così che, arrivando il lunedì al Teatro delle Vittorie per il primo giorno di prove, si fanno sempre più scarse le speranze che qualche volontario tifoso dei programmi mandati in onda il sabato sul Secondo Programma si avvicini per suggerire a mezza bocca: «Attenzione, oggi James Brown e il suo complesso».

Mai un tradimento, anche piccolo come: «Non vi lasciate trarre in inganno da quella telecamera: è Monica Vitti»; oppure: «Quello che finge di sistemare i microfoni non è un tecnico, ma è Ugo Tognazzi»; e ancora: «Favorischino, oggi Eliana Pittman, domani Lucio Battisti!». I falsi bollettini per sviare sospetti si sprecano: Lucio Battisti ha una tonsilla infiammata e verrà sostituito da Rita Pavone che sbucherà dal microfono come un diavoleto di Cartesio. Nessuno mai che dia di gomito al vicino di posto per sussurrare con l'aria di chi sa: «Tognazzi è proprio arrivato»; o che dica ammiccando: «Lo dicevo io che la Vitti non sarebbe venuta a *Teatro 10*».

Ma anche dietro queste difficoltà il carattere grandioso dello spettacolo continua puntata dopo puntata. Il sogno segreto di Falqui, dirigere una commedia brillante, spiritosa e sentimentale, magari senza testo, una di quelle commedie che piacevano tanto a registi come Ernst Lubitsch, tutte leggerezza e boa di struzzo, con pavimenti bianchi laccati e Rolls Royce favolose, con belle donne dalla schiena nuda e coppe di champagne, commedie maliziose in cilindro e frac, si sta avverando. Con *Teatro 10* Falqui ha realizzato quella che era la sua segreta aspirazione, la sua ambizione più indovinata: l'eleganza.

«Per questo *Teatro 10* abbiamo fatto cose da pazzi», spiega il regista,

«ci siamo scatenati», e si dimostra visibilmente soddisfatto. A parte il Teatro delle Vittorie che, dopo cinque settimane, tanto bianco non è più, per ospitare le «vedettes» di *Teatro 10* sono stati costruiti scivoli luminosi, scritte psichedeliche, quadri fosforescenti, toboga scintillanti, sono state innalzate colonne, gigantografie che hanno fatto la gioia di Elis Regina e di Febo Conti, tutti i materiali più pregiati che la moderna tecnica ha messo a disposizione dello scenografo sono stati usati: legno, plastica, ghisa, cemento, stagnola. Si sono elevate pedane serpentine, spirali, scale, virgole e persino dei cilindri che sarebbero piaciuti a Gulliver per permettere a Minnie Minoprio di ballare. Tutto grandioso: pulsanti, palette, bandiere, pallottolieri, trespoli, sgabelli, poltrone; sono stati ricavati soggetti da García Lorca, Sor Capanna, Erich Segal; si è declamato, mimato, intonato laudi del Trecento, gospels, serenate, tanghi e gavotte; Lupo ha stretto la mano dando il suo benvenuto a cow-boy nevróticos, cantanti protestatari, comici psicologi, attori intellettuali.

Non è stato risparmiato nemmeno Freud quando per togliere alla trasmissione la pericolosa etichetta «per pochi» si è chiamato Lupo con il compito di fare la corte al pubblico femminile. *Teatro 10* ha inventato, insomma, lo spettacolo degli spettacoli, facendo venire i complessi persino all'Ed Sullivan show. E questa sesta puntata a suspense non è da meno delle altre. Nonostante i divieti e l'omertà qualche nome filtra. Quello di Eliana Pittman, ad esempio.

Più voluttuosa che birichina questa ballerina-cantante. Fa scattare i fianchi, molleggia sulle ginocchia, si ferma di colpo eseguendo *Capineris tango*, schiocca le dita e si lamenta perché la pedana dalla quale deve scendere come una dea pende troppo e lei soffre di vertigini. Vestita di molti colori, la Pittman si muove con morbida lentezza, con quella profonda soddisfazione di sé che, a parte la pendenza della pedana, le artiste come lei acquistano a contatto con il pubblico. Canta con voce bassa e sussurrata, con toni segreti e maliziosi, diventa confidenziale eseguendo *Edelweiss battle* e diventa inconfondibile, anche se durante la presentazione il nome di Eliana Pittman non è stato pronunciato distintamente da Lupo, anche se lo ha mascherato sillabandolo, mangiandosi le finali e mettendoci in mezzo qualche vocale in più, in modo da dare al nome un ritmo direi vagamente minuettistico.

Da qui, attese snervanti prima di venire all'ospite successivo, suspenses terribili e inutili. Si brancola nel buio. Questo signore che guarda attraverso il microfono e che lo usa come un microscopio, un megafono, un canocchiale, una penna a sfera, un martello, che si martirizza mentre canta è o no James Brown? Brown con la sua musica epidermica ma colma di colore e di ritmo. Brown che si agita e si abbandona. Brown che mastica ritmo e coinvolge chi lo ascolta. Brown che si esalta ed esalta. Brown che si perde dietro le note e si ritrova,

segue a pag. 50

Cucire? Con piacere, con Singer 700

(fra parentesi è facile)



Un marchio di fabbrica di The Singer Co.

Cucire è un'altra cosa quando la macchina è Singer. Prendi la Singer 700 Maximatic: non ci sono limiti alle sue possibilità, ed è facile perché tutto, tutto è automatico. Occhielli?

Squadretti o arrotondati, grossi o finissimi, è facile. È facile ricamare qualunque sia il punto fra i mille possibili che scegli.

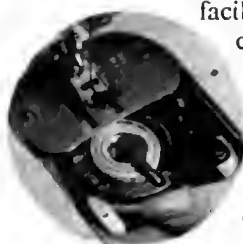


È possibile e facile fare cuciture elastiche perfette, imbastire, rammendare, attaccare bottoni.



È facile risparmiarsi i lati noiosi del cucito. Con Singer 700 Maximatic è automaticamente

facile: esempio, la Bobina Magica che si carica da sé al tocco d'un dito.



E scoprirai che puoi inventare la moda che vuoi, il corredo più personale, l'arredamento più simpatico. Vieni a vedere la Singer 700 Maximatic al più vicino negozio Singer. Scoprirai anche come è facile acquistarla.

SINGER

Che casa sarebbe senza Singer?

Chi riconoscerà Tognazzi e Vianello?

segue da pag. 49

ininterrottamente, con la sua « Sex machine », ossessivamente, morbosamente. Brown che canta e suda. La sua voce sopraffà la voce, prolifera, degenera, esplode, riempie di immagini lucenti il pubblico. Ma sarà proprio James Brown? Perché, anche se si odono le voci, anche se il timbro è noto, il dubbio resta dietro le notizie e i nomi mai confermati. « Ma quello non è Lucio Battisti? », uno si domanda, salvo poi scoprire che è Lila Rocco in vacanza matrimoniale a *Teatro 10*. Meglio evitare brutte figure.

« Io canto l'amore, diciamo pure che come cantante sono un po' il dizionario delle idee correnti di Flaubert ». Troppa grazia. Allora Ornella Vanoni è questa che si nasconde dietro Flaubert. Ma perché poi proprio dietro Flaubert? Sue sono le ansie imprevedibili e le attese inutili cantate nelle melodie di canzoni come *La solitudine*, *Voce di pioggia*, *Tu non mi lascerai*, *Anonimo veneziano*, *Tristezza*. Inconfondibile. La sua voce riallaccia lunghi e vani appuntamenti dell'eroina con il « dente che duole », con l'elenco del telefono, è lei la cantante sexy, la vestale dell'Eros nel tempio canoro nostrano. « Canterò tante canzoni d'amore », spiega questa signora che dovrebbe essere Ornella Vanoni e sospira come se soffrisse sul serio. « Che cosa non avrei dato per cantare quel *Love Story* là ».

E' proprio lei, non c'è dubbio, con l'aria imbronciata, la bocca atteggiata al sorriso, ma solo per la parte sinistra, perché la destra invece resta seria, conserva il mistero, e anche i capelli sono suoi, rigogliosi come una matassa di lana fra le zampe di un gatto in vena di giocare. Ora si rannicchia sulla poltrona, altera, imponente, e quando le domanda: « Ma lei è proprio Ornella Vanoni? » diventa improvvisamente pensierosa e riprende a spiegare: « Vorrei cantare solo storie d'amore, l'amore è l'orizzonte del mondo, l'amore è tutto, l'amore... ». Quando poi la interrompo per ripeterle la domanda « Signora Vanoni... » mi guarda brutto, come se invece di una spiegazione sul « dizionario delle idee correnti di Flaubert » le avessi chiesto una ricetta per cucinare il risotto alla milanese. E se ne va con il suo mistero. Occorre ricominciare da capo, ma la conclusione è sempre la stessa. Nessuno parla, nemmeno del consueto quiz di *Teatro 10*.

Un tempo questo Studio era un campo di gioco, vi si svolgevano tenzoni, si combattevano battaglie, si conquistavano premi, sportivamente, ora tutto questo è stato abolito. Quando presenta il quiz davanti alle telecamere, per prova, Lupo diventa improvvisamente monotono, sommerso e distratto come un ragioniere incaricato di fare l'inventario. Nella sua presentazione è negato ogni focolaio di lotta, il disimpegno in campo sembra sia totale, la confusione è indiscutibile. Quello che l'inventario di Alberto Lupo rivela minaccia di eclissare in breve tempo i ricordi delle distrazioni e delle gaffes di qualche suo illustre collega presentatore. Cosicché? Cosicché bisogna aspettare fino alla sera del sabato per sapere con certezza chi scenderà in campo a giocare; per ora niente di sicuro, niente anteprime. Bisogna preparare il pubblico, ma senza rivelargli niente. Tutto quello che si può dire è: « Ci sarà un quiz cinematografico, personaggi famosi del cinema dovranno riconoscere personaggi famosi resi irriconoscibili da trucchi e travestimenti ».

Un quiz cinematografico va bene, ma chi sono questi personaggi famosi che dovranno individuare illustri colleghi dietro le zanne di Dracula o la maschera di Frankenstein? Risposta evasiva: « Ricordate quei due comici che facevano ridere qualche anno fa in un programma televisivo e che poi si sono separati cercando il successo per vie diverse? ». Tutte le coppie di comici si sono separate dopo un po', non aiuta certo a scoprire i due ospiti. C'è da supporre che siano Tognazzi e Vianello riuniti a *Teatro 10*. Tognazzi e Vianello? Momenti di panico, il segreto vacilla. Ma loro insistenti: « Chi ha parlato di Tognazzi e Vianello? Ci sono forse Tognazzi e Vianello in questa sesta puntata? ». I più smentiscono, gli altri fanno finta di niente. « Ma, forse passavano di qui e sono venuti a salutare gli amici ». « Come? Parteciperanno al gioco? No, da escludere proprio. Forse giocheranno fra loro, a flipper ».

Lina Agostini

Teatro 10 va in onda sabato 24 aprile alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

a tu per tu con la natura

Il Cynar consente il magico incontro
con la natura:
con il carciofo,
potente e benefico alleato dell'uomo



CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

*La studentessa
di «A - come Agricoltura»*

Un ranch per Ornella

Ornella Caccia, 21 anni, torinese, studentessa universitaria (terzo anno di filosofia) e unico personaggio femminile di «A - come Agricoltura», il rotocalco televisivo della domenica che va in onda alle 14 sul Nazionale dopo il «Telegiornale». La giovane presentatrice del programma dedicato agli agricoltori, come tutti coloro che vivono in città, vorrebbe avere una casetta in campagna. Eccola, in queste foto, durante la visita a una fattoria presso Roma, sulla via Tiberina



Ornella Caccia sulla soglia del deposito foraggi e nel fienile (a destra) del «ranch» sulla via Tiberina. La giovane presentatrice conclude ogni domenica il numero di «A - come Agricoltura» con un notiziario di varietà. Ornella è figlia del primo annunciatore, in ordine di tempo, del «Telegiornale», Furlo Caccia, che oggi è un dirigente del servizio amministrativo della RAI. Ha debuttato in televisione con «Linea contro linea». L'anno scorso ha presentato «Io compio, tu compri»





Sebbene comparsa nel rotocalco agricolo televisivo diretto da Roberto Bencivenga soltanto dal gennaio scorso, Ornella Caccia riceve ogni settimana decine di lettere anche da telespettatori che non vivono in campagna: le chiedono consigli e informazioni, talvolta persino su colture antichissime come quella del baco da seta. Di carattere allegro, anche se riservato per natura, Ornella divide equamente il suo tempo fra l'università, la televisione e un ragazzo romano al quale è legata da cordiale amicizia da tre anni

finalmente un taglio netto risolve il problema "pentole-stoviglie"

nuova Rex la sola lavastoviglie veramente divisa in due-2 le vasche 2 le temperature-2 i tempi di lavaggio



Aprite una lavastoviglie, quella che volete. Dove sono le due vasche? L'aria non separa. Solo Rex ha il separatore e lo ha brevettato in tutto il mondo. Due vasche, due apparecchiature, due lavaggi veramente diversi. Caldissimo, forte e lungo sulle pentole. Per le stoviglie, invece, più delicato, meno caldo, molto più breve. Logico? Non solo. Economico.

Vi costa poco per quello che vale. Vi costa pochissimo usarla. E non vi costa niente andarla a vedere. Perché non fate un salto domani?

L'aria non separa.
Questo è il separatore Rex: lo toccate con mano.

Mod. SL 8

GUIDA REX al PREZZO PULITO

Tutte le apparecchiature Rex sono contraddistinte dal prezzo raccomandato, uguali per lo stesso modello in tutta Italia.

E' il prezzo che corrisponde al valore reale, è il prezzo vero, «pulito» da ogni sconto artificioso e da ogni equivoco.

E' un grande servizio in più che solo una grande azienda può dare.

Lavastoviglie
SL 8 separatore
brevettato - in-
gombro minimo
e grande capa-
cità: stoviglie e
pentole fino ad
8 persone - eco-
nomizzatore - 3
programmi - pre-
lavaggio anche
biologico - la-
vaggio speciale
alluminio.

L. 125.000

Lavastoviglie **805
deluxe** sistema
di lavaggio bre-
vettato 3/dinamic
a cestelli rotanti
- capacità: sto-
viglie e pentole
fino a 8 persone
- 3 programmi -
prelavaggio bio-
logico - tasto lu-
cidatura allumi-
nio - minimo in-
gombro.

L. 111.000

Lavatrice **DL 5**
10 programmi +
4 supplementari
- vaschetta a 4
scomparti - cen-
trifuga a 520 giri
al minuto - bio-
lavaggio e am-
mollo automati-
ci.

L. 103.000

Lavatrice **DL 3**
6 programmi +
4 supplementari
- vaschetta a 3
scomparti - bio-
lavaggio e am-
mollo automati-
ci.

L. 82.000

Prezzo franco Concessionario, oneri fiscali esclusi.

Sicurezza della qualità.

Sicurezza del «Prezzo Pulito».

Sicurezza di un'Assistenza Tecnica impeccabile, ovunque voi siate.

REX

una garanzia che vale

Entriamo nello Studio C di via Asiago
a Roma dove nasce ogni giorno

«Federico
eccetera
eccetera»

Le voci del radiofumetto



La voce e il volto di Federico: Renzo Montagnani (l'interprete radio) e la traduzione grafica che Cavandoli ha immaginato per la striscia settimanale del «Radiocorriere TV»

di Antonio Lubrano

Roma, aprile

Va in onda ormai da tre mesi. «Sulle prime», dice Maurizio Costanzo, l'inventore di *Federico eccetera eccetera*, «il pubblico dei radioascoltatori era piuttosto sconcertato, bastava leggere le reazioni postali o l'incerto indice di gradimento. Adesso la sensazione è che la gente abbia fatto l'orecchio alla lon-
nostriscia, si sia abituata al linguaggio del ragioniere Federico Corbellini, di Isabella sua moglie, del figlio Marcello e degli altri personaggi che danno vita al radiofumetto». Secondo i rilevamenti del Servizio Opinioni, almeno 850 mila persone seguono ogni giorno, dal lunedì al venerdì, le avventure di Federico, un ometto tutto casa, ufficio e fantasia. Fra le lettere che arrivano ce n'è qualcuna che chiede una collocazione diversa della trasmissione: «Perché alle

12,30 e non in un orario più comodo? Io sono un impiegato come Federico, esco dall'ufficio alle due». Altri, e sono i più, vogliono sapere che faccia hanno, in realtà, i protagonisti del «comic» radiolodico. E' la tipica curiosità che nasce quando un programma — peraltro inconsueto — comincia a stimolare l'interesse del pubblico. Entriamo insieme, dunque, nello Studio C di via Asiago e conosciamoli. Davanti al microfono della sala di registrazione, Federico ha la barba e i baffi di Renzo Montagnani, uno dei più quotati attori di prosa italiani, che ha visto di recente allargare la cerchia dei suoi estimatori grazie alla rubrica televisiva del venerdì *Milledischi*. Quarant'anni, quindici di teatro, fiorentino, sposato, un figlio, Montagnani è stato finora protagonista di decine e decine di commedie e drammi, da *Le mosche* di Sartre a *Il dialogo* di Natalia Ginzburg che la TV ha trasmesso nel marzo scorso in concomitanza del match Frazier-Clay.

«Purtroppo», commenta lui. In una collocazione certo meno critica rivedremo fra breve Montagnani ne *Il crogiuolo* di Miller e ne *I tromboni* di Federico Zardi. Attualmente l'attore si divide fra gli studi del Centro TV di Napoli, dove sta registrando una commedia di Bompiani, *Albertina*, e lo Studio C di via Asiago a Roma: «Mi sono affezionato a Federico», dice, «perché lo sento totalmente diverso da me e allo stesso tempo per la sua straordinaria capacità d'immaginazione che, in definitiva, è la vera forza di questo ragioniere frustrato». Antipatia, stizza: queste invece le reazioni che suscitò Isabella al primo impatto con la sua nuova interprete, Cecilia Sacchi (che ha sostituito Paola Mannoni, richiamata da precedenti impegni teatrali). «Non ho difficoltà ad ammettere», spiega la Sacchi, «che un personaggio sempre così tignoso, isterico, scostante, mi sgomentava. E non riuscivo a

segue a pag. 56

dalla Londra del XVII secolo

Personal GB

aperitivo
dal XVII secolo

Ora
con un
originale
decanter
in dono

OPERAZIONE A PREMI D.M. N° 2/209177 DEL 12.1.71



BAIRO S.p.A.

Le voci del radiofumetto



segue da pag. 55

spiegarmi perché Costanzo e i suoi collaboratori (Velia Magno e Mario Colanageli) avessero inventato una donna tanto stupida, e in un certo senso lontana dal modello di donna emancipata che vale nel nostro tempo. Poi, frequentandola, ho scoperto che dietro Isabella c'è in fondo l'ideale della donna moderna, come si vorrebbe che fosse sempre, oggi, una moglie: dolcissima, collaboratrice del marito, amante e amica allo stesso tempo. Nell'interpretare Isabella, quindi, ho tentato di accentuarne i diletti, in modo che il contrasto con l'ideale apparisse più evidente». Milanese, figlia del critico cinematografico Filippo Sacchi, la giovane attrice ha fatto con la nostra rivista il suo debutto alla radio. In TV qualche anno fa presentò per tre mesi *Giocaggio* ma in prevalenza la sua attività, finora, si è svolta in teatro.

Marcello, il figlio inquietante di Federico e Isabella, ha compiuto da poco cinque anni ed anche lui ha cambiato voce come la mamma. Nella seconda serie del radiofumetto, infatti, Sabina de Guida ha ceduto il posto a Giusi Raspani Dandolo, un nome del resto familiarissimo ai radioascoltatori. L'attrice, che interpreta il doppio ruolo di Marcello e della collega d'ufficio Grammi, zittella con problemi sessuali, e appena tornata dalla lunga tournée teatrale di *Angeli in bandiera* (con Bramieri e Milva) e nel prossimo ottobre lestegeggerà i suoi trent'anni di teatro: «Fu nel '41 infatti che debuttai con la compagnia di Laura Adani e Filippo Scelzo ne *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo». Aveva poco meno di vent'anni e le affidarono il ruolo di una vecchiaia. E da allora è nata la sua notorietà di ec-

segue a pag. 58



Isabella, moglie di Federico: è «doppiata» alla radio da Cecilia Sacchi (foto in alto), giovane attrice di teatro



E' piú facile fotografare con un apparecchio Kodak Instamatic® X che accendere la luce

E' tutto molto piú facile, perché Kodak non ti dà solo un apparecchio, ma un intero sistema per avere delle belle foto.

E' piú facile fotografare, perché con una Kodak Instamatic X, basta solo mettere un caricatore Kodak, poi guardare attraverso il mirino, e scattare.

E' piú facile avere bei risultati, perché le stampe su carta Kodak ti danno colori piú veri e piú brillanti, con pellicole Kodacolor, naturalmente.



E' anche piú facile fare contenti parenti ed amici, perché usando caricatori con pellicola Kodacolor, Kodak ti dà le stampe Bonus Photo, una foto da tenere ed una da regalare, al prezzo di una sola.

Ecco perché compri molto piú di un apparecchio fotografico quando scegli Kodak.

3 modelli a partire da 14.000 lire.

Kodak

® Gli apparecchi Instamatic sono solo Kodak

Danone sceglie solo le più buone!



DANONE

yogurt con frutta vera, scelta

Le voci del radiofumetto

Marcello, l'imprevedibile figlio di Federico: gli dà la voce Giusi Raspani Dandolo (foto sotto), un nome assai noto al pubblico della radio e della TV



segue da pag. 56

cezionale caratterista. Fra le sue interpretazioni televisive più recenti si possono ricordare la serie di Maigret e un episodio del ciclo di Nero Wolfe, *La casa degli attori*. Personalmente vorrei citare la sua prova nella commedia musicale *Ciao Rudy*, con Marcello Mastroianni.

«...sono Ombretta, Federico... ma Ombretta è il nome che mi hai dato tu, il mio vero nome è Saturno X 12...». Ecco, Ombretta, la donna della fantasia, un'invenzione onirica del ragioniere «più animatore del mondo», e Federica Taddei, la giovane e bionda presentatrice bolognese che una volta alla settimana ha anche il ruolo di disc-jockey nella rubrica *Il Mattinere*.

Gianfranco D'Angelo, infine, e Arnaldo Bellofiore prestano la loro voce con diverse e accentuate caratterizzazioni agli altri quattro personaggi del «comic». D'Angelo, 32 anni,

lunga esperienza di cabaret e radiolonica, fa il cugino campagnolo di Federico e Merli, l'artista a tutto servizio. Arnaldo Bellofiore, che i telespettatori ricorderanno come partner di Enrico Simonetti in un mini-show che ripeteva i motivi della *Canzonissima '68*, ha il ruolo del capulicio e di Lepore, un collega meridionale di Federico.

«Si sentono tutti talmente coinvolti ormai», dice Bruno d'Alessandro, che cura con Costanzo la messinscena di questa seconda serie, «che collaborano alla realizzazione del radiofumetto aggiungendo battute, suggerendo modifiche, perfezionamenti. Un'équipe di attori che si diverte».

Antonio Lubrano

La trasmissione Federico eccetera eccetera va in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle ore 12,30 sul Programma Nazionale radiolombico.

Porta la primavera in tavola.



idea
bassetti
n.42

Servizio da tavola "Basilea".

In puro cotone stampato, nelle varianti di colore azzurro, verde e senape; rettangolare per 6-8-12 persone; rotondo per 6 persone. L. 3.800 (rettangolare per 6).

Una nuova idea Bassetti: la nuova collezione di servizi da tavola.

Nuova per i disegni. Nuova per i colori più smaglianti, in una gamma di misure, forme e prezzi pensati per ogni Vostra esigenza. A Voi scegliere.

Bassetti propone, a Voi il piacere di arredare.

bassetti
il corredo che arreda

"il sapore del sole"

arriva sulla vostra tavola con
i Pelati Cirio. I più ricchi di sole,
i più ricchi di sapore perché
solo 4 pomodoro su 10 diventano Pelati Cirio



LA TV DEI RAGAZZI

Skippy nuovo eroe di telefilm

L'AMICO CANGURO

Lunedì 19 aprile

L'uccello Lira appartiene all'ordine dei Menuridi. Ha corpo agile e snello, le ali brevi, mentre, nel maschio, la coda è estremamente lunga, con le timoniere foggiate e disposte in modo da formare il contorno di una lira, lo strumento musicale che assomiglia alla cetra. E' un uccello molto timido e di non facile raggiungimento; al più lieve fruscio, al più piccolo rumore, scompare tra le foglie.

L'uccello Lira, oltre alla forma della sua coda maestosa, ha una caratteristica del tutto singolare: ha la possibilità di modulare a piacimento la sua voce, imitando quella di altri animali — persino il latrato di un cane —, o grida umane, o, ancora, i suoni prodotti da strumenti. I bellissimi uccelli Lira sono diffusi particolarmente nelle regioni forestali dell'Australia sud-orientale.

In tale regione, nel vastissimo Parco Nazionale di Waratah, vive un canguro (altro animale tipicamente australiano) di nome Skippy, divenuto protagonista di una serie di telefilm per ragazzi, prodotta dalla Norfolk in collaborazione con il Ministero dell'Agricoltura e Foreste, la Compagnia New South Wales, e la direzione della riserva di caccia Ku-Ring-Gai.

Amico fedele di Skippy è il piccolo Sonny (Garry Pankhurst), figlio di Matti Hammond (Ed Devereaux), capo dei guardiani del Parco Nazionale. Sonny e Skippy hanno il permesso di giocare, correre, saltare, ma sempre nelle vicinanze della casa forestale: il parco è immenso, comprende boschi, prati, colline, rocce, fiumi, strapiombi. E, naturalmente, una gran quantità di animali, compresi gli straordinari uccelli Lira.

E' comprensibile quindi che a Waratah giungano spesso non soltanto turisti, ma anche visitatori animati da interessi strettamente culturali. In questi giorni, per esempio, è ospite della casa forestale Sir John Gates, appassionato naturalista il quale sta preparando un'importante pubblicazione sulla flora e la fauna della regione di Waratah. Un intero capitolo dell'opera sarà dedicato alla vita e al comportamento degli uccelli Lira.

A Sonny non importa nulla del comportamento degli uccelli Lira, a lui piace sentirli fare le «imitazioni», in cui sono veramente bravi, così bravi che talvolta, dopo una esibizione, il ragazzo si mette a battere le mani con entusiasmo, mentre anche Skippy applaude a modo suo spicando dei salti alti due metri e più.

Ecco, anche adesso un uccello Lira, nasconso laggiù, sta facendo una imitazione. Ascolta anche tu, Skippy, che suono è? Un animale? No, è un lamento, quasi un grido di dolore, un grido umano. Sì, pare proprio il grido di un uomo che invochi aiuto, l'uccello Lira lo ha udito e ora lo ripete. Corriamo, Skippy, laggiù, verso la scarpata. Si tratta proprio di una disgrazia: il professor Gates, mentre tentava di fotografare alcuni fiori di roccia, ha perso l'equilibrio ed è precipitato in fondo alla scarpata, ferendosi gravemente. Ora tocca al canguro portare alla casa forestale il messaggio di Sonny in modo che il suo papà ed i suoi colleghi possano portare aiuto al povero Sir John, prima che sia troppo tardi. I telefilm che raccontano le avventure di Sonny e del canguro Skippy vanno in onda ogni lunedì; quello del 19 aprile ha per titolo *L'uccello Lira*.



Catherine Bouchy e Pierre Didier piccoli interpreti del «Tesoro degli olandesi»

Giallo e balletto in un romanzo di Odette Joyeux I SEGRETI DELL'OPÉRA

Domenica 18 aprile

Arthur Saint-Léon, ballerino, coreografo e violinista francese, scrisse nel 1870 — pochi mesi prima della sua morte — la trama di un balletto dal titolo *Coppelia*, tratta da un racconto dello scrittore tedesco Hoffmann. Saint-Léon aveva scelto questo soggetto per sua moglie, la famosa e bella danzatrice italiana Fanny Cerrito. La musica era del compositore francese Delibes.

Il balletto andò in scena, per la prima volta, all'Opéra di Parigi il 25 maggio 1870. *Coppelia* segna una vera e propria novità nella storia del balletto, sia per l'importanza che in esso acquista la

partitura musicale, sia perché inaugura un genere nuovo, basato sulla stilizzazione dei movimenti meccanici di bambole, fantocci, marionette.

Coppelia è una bambola meravigliosa che il suo creatore, il mago Coppélius, fa agire a suo piacimento. Naturalmente, sulla scena, la bambola ad un certo punto viene sostituita da una danzatrice vera, senza che il pubblico se ne accorga. La vicenda si svolge così in una atmosfera che è fantastica e reale insieme.

Ora, la storia della bellissima bambola ha offerto alla scrittrice Odette Joyeux lo spunto di un romanzo televisivo che unisce gli elementi di un grande spettacolo musicale a quelli di un'avventura poliziesca, a «suspense». Odette Joyeux (della quale i piccoli telespettatori ricordano la serie *Scarpette bianche*) è di casa all'Opéra di Parigi perché lei stessa ha frequentato i corsi di danza, diplomandosi prima ballerina. Odette è stata anche attrice di prosa (ha recitato col famoso attore-regista Louis Jouvet) e di cinema, ma ha rinunciato a tutto, ad un certo momento della sua vita, per dedicarsi interamente alla letteratura per ragazzi. I suoi libri vengono regolarmente ridotti in telefilm per l'O.R.T.F.

Il nuovo romanzo di Odette Joyeux, suddiviso in 13 episodi, che andranno in onda settimanalmente a partire da domenica 18 aprile, s'intitola *Il tesoro degli olandesi*. Siamo a Parigi, al teatro dell'Opéra. E' la sera dell'ultima rappresentazione del balletto *Coppelia*: il giorno seguente l'intero corpo di ballo partirà per Montreal, Ca-

nada, dov'è stato scritturato. Durante i preparativi, in una specie di allegro trambusto ecco, all'improvviso, il sensazionale colpo: i falsi gioielli che adornano la grande bambola Coppelia, protagonista del balletto, vengono sostituiti con gioielli veri, di immenso valore. Si tratta, ovviamente, di gemme rubate che si vorrebbe far giungere all'estero senza destar sospetti.

Chi sono i malfattori? C'è Morales, proprietario di un caffè-concerto chiamato «L'uccello di fuoco»; c'è Lud Pelu, chiamato dagli amici Lulu, unendo così, brevemente, il nome ed il cognome; poi c'è Kodowitch, orafo insigne ma senza scrupoli, bravo soprattutto nelle riproduzioni di gioielli. E' lui, infatti che ha eseguito le imitazioni delle collane, dei bracciali e del diadema di Coppelia, inserendovi i diamanti rubati. Ma, per arrivare sul palcoscenico dell'Opéra e compiere un lavoro così rischioso, ci vuole la presenza di qualcuno che faccia parte «della famiglia». Ecco: è Stéphane Berger, un ex primo ballerino che, in seguito ad un infortunio ha dovuto lasciare la danza, ma che ha continuato a frequentare il palcoscenico e a visitare regolarmente i suoi ex colleghi.

Il film si avvale della partecipazione dell'intero corpo di ballo dell'Opéra, dei primi ballerini Cyril Athanassof e Claude Bessy, di uno stuolo di ottimi attori e, in modo particolare, dei piccoli Catherine Bouchy e Pierre Didier, allievi della Scuola di Danza, che nella vicenda sostengono con impegno un ruolo di notevole importanza.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 18 aprile

IL TESORO DEGLI OLANDESI, soggetto di Odette Joyeux, regia di Philippe Agostini. Primo episodio. Il programma è completato dal cartone animato *King Artie*.

Lunedì 19 aprile

SKIPPY IL CANGURO: *L'uccello Lira*, telefilm. Il piccolo Sonny, figlio del guardiano del Parco Nazionale di Waratah, ed il suo amico Skippy, un canguro ammaestrato, seguendo il grido di richiamo di un uccello Lira, riescono a portare aiuto ad un vecchio professore naturalista, precipitato in fondo ad una scarpata mentre tentava di fotografare alcuni fiori di roccia. Il programma è preceduto dalla rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 20 aprile

PAOLINO IN SOFFITTA: *Un regalo per Gavetta*, fiaba a pupazzi animati di Tinin Mantegazza. Il gatto Alfonso racconta all'amico Paolino l'allegria storia di caporal Gavetta il quale, per un motivo o per l'altro, andava a finire sempre in prigione. Per i ragazzi andrà in onda *Spazio* a cura di Mario Maffucci.

Mercoledì 21 aprile

IL GIOCO DELLE COSE. Argomento della puntata è il giornale. Viene presentato un servizio filmato di Roberta Cadringer dal titolo *Come si fa un giornale illustrato*. Per i ragazzi andrà in onda *Ori-*

zonti-giovani teleragionamento a premi diretto da Giulio Macchi e Angelo D'Alessandro.

Giovedì 22 aprile

IL GABBIANO AZZURRO. Seconda puntata. I pescatori del villaggio vogliono impadronirsi della barca a vela «Gabbiano azzurro» per rifarsi in certo qual modo del denaro che il padre del piccolo Ivo aveva loro sottratto. Ivo è disperato, ma i ragazzi del villaggio sono dalla sua parte: essi formeranno l'equipaggio del «Gabbiano azzurro», di cui Ivo sarà il comandante: insieme, salperanno a mezzanotte e faranno vela verso un'isola lontana, verso l'avventura.

Venerdì 23 aprile

VANGELO VIVO. Padre Guida dedica questa puntata alle lettere ricevute dai giovani telespettatori. Tra gli argomenti che verranno illustrati, con la partecipazione di gruppi di studenti, vi è il racconto dell'assistente sociale Paola Manfredi che ha trascorso un lungo periodo di lavoro e di studio in alcuni villaggi del Madagascar.

Sabato 24 aprile

IL GIOCO DELLE COSE. Marco e Simona intorno all'acquario osservano i pesci. Margot canta la canzone *Quanti pesci ci sono nel mare*. Verrà quindi presentato il cartone animato *La spada nella roccia*. Per i ragazzi andrà in onda *Chissà chi lo sa?*, gioco per i ragazzi delle Scuole Medie presentato da Fabio Conti.

Questa sera e sabato sera
pulitevi gli occhiali...

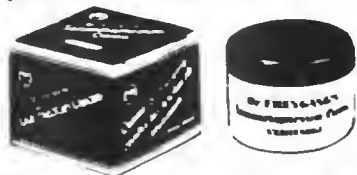


...ne vedrete di belle!

silan TREVIRA 2000
vi aspetta in DO RE MI
sul primo canale.

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



EFFICACE TRATTAMENTO contro
lentiggini e macchie della pelle

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALE "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
de GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugile
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Comignoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



**DOMENICA
GALLINA**
per una buona
masticazione:

orasiv

M/KV FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

questa sera in
«DOREMI 2°» secondo canale

le distillerie
MOCCIA

presentano

ZABOV

lo squisito zabaglione italiano



AS-CAR Film agente di pubblicità B.

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalla Basilica della
S. Casa in Loreto
**SOLENNI MESSA PONTI-
FICALE**
celebrata dall'Arcivescovo Mons.
Aurelio Sabattini, Delegato Pon-
tificio per il Santuario di Loreto,
in occasione della Carmonia di
chiusura della undicesima Rasae-
gna Internazionale di Cappelle
Musicali
Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 12 — **VADO DI FERRARA: UN
SANTUARIO**
di Luigi Esposito, Claudio Pistola

meridiana

- 12,30 **...E TI DIRO' CHI SEI**
Un programma a cura di Giorgio
Vecchiotti. Partecipa Enza Sam-
po - Scene di Piero Polato - Re-
gia di Mario Morini

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Dixan - Birra Splügen - Bat-
titappeto Hoover - Sughi Pron-
ti Buitoni)

13,30

TELEGIORNALE

- 14 — **A - COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto
Bancivenga
Coordinamento di Roberto Staffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddei

pomeriggio sportivo

- 15 — **RIPRESE DIRETTE DI AV-
VENIMENTI AGONISTICI**

SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Imec Biancheria - Gelati San-
son - Industrie Alimentari Fior-
avanti - Signal - General Bi-
scuit Company)

la TV dei ragazzi

16,45 RE ARTU'

- Spettacolo di cartoni animati
— Lo scambio delle parti
— L'apprendista mago
— Per qualche risata in più
Realizzazione di Zoran Janjic
Prod. Associatees British - Pathe
Ldt.

17,15 IL TESORO DEGLI OLAN- DESI

- Primo episodio
I gioielli di Coppelia
Personaggi ad interpreti
Olympe Claude Bessy
Stéphane Claude Ariel
Jacinthe Catherine Bouchy
Bicou Pierre Didier
Moralès Jacques Dacqmine
Lulu Jacques Fabbri
Boudot Félix Marten
a con i primi ballerini dell'Opé-
ra di Parigi: Cyril Athanassof,
Jean-Pierre Bonnefoux
Regia di Philippe Agostini
(Una coproduzione O.R.T.F.-Cats
Film)

pomeriggio alla TV

GONG

(Pepsodent - Tic-Tac Ferrero)

17,45 90° MINUTO

- Risultati e notizie sul campionato
di calcio
a cura di Maurizio Berendson e
Peolo Valenti

17,55 LA FRECCIA D'ORO

- Gioco spettacolo
condotto da Pippo Baudo con Lo-
rette Goggi
Testi di Baudo, Franchi, Terzoli
Regia di Giuseppe Recchia

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Detersivo Finish - Caprice
des Dieux - Acqua Sangemini)

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo
di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Linea Cosmetica Deborah
- Elettrodomestici Ariston -
Brandy Stock - Orologi Ti-
mex - Reti Ondaflex - Gran
Ragù Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO 1

(Cucine componibili Snaldero
- Olio extravergine di oliva
Carapelli - Cibalagina)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Wella - Seat Pagine Gialle -
Dentifricio Ultrabreit - Bitter
Campari)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rex Elettrodomestici - (2)
Birra Peroni - (3) Moka
Express Bialetti - (4) Felce
Azzurra Paglieri - (5) Gran
Pavesi

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Jet Film - 2)
C.E.P. - 3) B.O. & Z. Realiz-
zazioni Pubblicitarie - 4) Mas-
simo Saraceni - 5) Marco
Bianconi

21 —

IL MULINO DEL PO

di Riccardo Bacchelli -
Sceneggiatura di Riccardo Bac-
chelli a Sandro Bolchi

Prima puntata

Personaggi ad interpreti:
(in ordine di apparizione)
Cecilia Valeria Moriconi
Coniglio Mannaro Raoul Grassilli
La lavatrice Giuliana Pogliani
Schiavetto Sandro Rossi
Pizzicarino Andrea Matteuzzi
Bracciarizzo Vigilio Gattardi
Vergoli Carlo Bagno
Il giudice Dino Peretti
Il carceriere Gianni Rubens
Un operaio Giancarlo Fantini
La spigolatrice Lola Bonora
Lazzarino Ezio Nava
Il frate Gianni Oliveri
Cotica Strinata

Maria Teresa Albani
Primo contadino Gianni Cavina
Secondo contadino

Nicola De Buono
La Lupacchioli Edda Albertini
Dottor Lupacchioli Carlo Montini
e con: Luigi Carani, Gianfranco
Citali, Giuliana Mauri, Franco Mo-
raldi, Elda Rullo, Guido Rutte,
Gianni Tonelli, Renato Tovagliari
Voce del narratore Nando Gazzolo
Musiche a cura di Peppino De
Luca
Scane di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Delegato alla produzione Naza-
reno Marinoni
Regia di Sandro Bolchi
(«Il mulino del Po» è pubblicato
in Italia da Arnoldo Mondadori
Editore)

DOREMI'

(Deodorante Bac - Charms
Alemania - Silan Trevira 2000
- Caffè Lavazza Qualità Rossa)

22 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Raveggi

22,10 LA DOMENICA SPOR- TIVA

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino
Greco e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della gior-
nata
Regia di Bruno Benec

BREAK 2

(Fratelli Rinaldi - Jolly Cera-
mica)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45 RIPRESE DIRETTE DI AV- VENIMENTI AGONISTICI

18,30-19,15 MUSICHE E DANZE

eseguite dagli allievi del
Conservatorio di Mosca

Ignoto: Danza dei cucchiari;
Pirumov: Preludio e toccata
per pianoforte; da Dvorak:

«Gioventù», danza slava
op. 72, n. 2; Prokofiev: An-
dante per violoncello e pia-
noforte; Ignoto: Tre canzoni

popolari; Ignoto: «Il falcia-
tore», danza folcloristica;
Sarasate: Introduzione e ta-
rantella, op. 43 per violino e

pianoforte; Debussy: Fuochi
d'artificio per pianoforte;
Ignoto: «Le giare», ballo

popolare ucraino
Regia di Franceaco Dama

(Ripresa effettuata dal Teatro Co-
munale di Bologna)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Olio di arachide Star - Lip -
Lacca Elnett - Invernizzi Su-
sanna - Rowntree - Cera Grey)

21,15

PER UN GRADINO IN PIU'

Spettacolo musicale
a cura di Marcello Marchesi

condotto da Gisella Pagano
con Memo Remigi, Gianfran-
co Kelly, Mario e Pippo

Santonastaso
Scene di Duccio Paganini

Orchestra diretta da Aldo
Buonocore

Regia di Carla Ragionieri

DOREMI'

(Acqua minerale Ferrarelle -
Caramelle Perfetti - Zabov -
Magnesia Bisurata Aromatic)

22,15 CINEMA 70

a cura di Alberto Luna

23 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Teil und Anka

Eine lebenswahre Tierge-
schichte

Regie: Helmut Helaler u.
Helga Gross

Verleih: TELEPOOL

19,50 Udo 70

Eine Musik-Revue mit Udo
Jürgens

Regie: Truck Bransa

Verleih: TELESAR

20,40-21 Tagesschau

V

18 aprile

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

L'agrumo di moda oggi in Italia è il pompelmo. Parente stretto dell'arancia e del limone, di colorito giallo-verdognolo, questo frutto ha conquistato in pochissimo tempo il palato degli italiani: basti pensare che lo scorso anno nel nostro Paese si sono consumati ben duecentomila quintali di pompelmi. La gran parte della domanda viene coperta dall'importazione: è Israele infatti la nazione produttrice e fornitrice. Tuttavia pochi sanno che in Sicilia, almeno da mezzo secolo, si coltiva il pompelmo, sebbene il raccolto non superi i diecimila quintali annui. Del resto non si può fare di più perché il pompelmo, secondo la legislazione italiana, è un frutto esotico come le banane, i datteri e l'ananas, sicché la sua produzione è esclusa da ogni assistenza statale. Come mai,

finora, nessuno ha pensato di stimolare la produzione italiana di pompelmi per coprire il fabbisogno interno, senza ricorrere all'importazione? E' a questo interrogativo che rispondono un'inchiesta condotta per A - come Agricoltura da Santo Schimmenti e un dibattito che lo stesso settimanale televisivo diretto da Roberto Bencivenga ha organizzato in studio, con la partecipazione di importatori, produttori siciliani e esponenti dei ministeri interessati. Il numero odierno, coordinato come sempre da Roberto Sbaffi e con la regia di Gianpaolo Taddeini, prevede altresì un servizio su una tenuta agricola in cui lavorano gli ospiti di un ospedale psichiatrico (il lavoro nei campi si è rivelato per questi malati una terapia efficacissima) e un filmato sui pittori-contadini. (Vedere un fototesto alle pagine 52-53 sulla presentatrice della rubrica, Ornella Caccia).

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale e 16,45 secondo

Ancora il ciclismo in primo piano nella domenica sportiva. E' in programma la Parigi-Roubaix, una classica massacrante definita dai critici una «corsa per carri armati» perché il ciclismo, in questa competizione, smarrisce le sue componenti di tecnica per affidarsi soprattutto alla forza fisica degli atleti. La difficoltà del percorso, con il tremendo pavé nella parte finale, condiziona tutta la gara e provoca notevoli distacchi. Fausto Coppi nel 1950 si impose con più di due minuti e mezzo di vantaggio. Felice Gimondi, nel 1966, con più di quattro

minuti. Lo scorso anno Eddy Merckx vinse con quasi cinque minuti sul connazionale De Vlaeminck. Gli unici italiani in competizione, Dancelli e Ballini, si piazzarono rispettivamente al quattordicesimo e sedicesimo posto. Il resto del pomeriggio sportivo prevede le riprese da Barcellona del Gran Premio di Spagna di automobilismo, seconda prova per il campionato mondiale conduttori di Formula uno. La prima prova è stata vinta da Andretti su Ferrari. Per il motociclismo, invece, è in programma a Cesenatico una gara internazionale aperta a centauri stranieri. (Al motociclismo è dedicato un articolo alle pagg. 131-137).

IL MULINO DEL PO - Prima puntata



Da sinistra: Gianfranco Cifali, Raoul Grassilli e Andrea Matteuzzi nel teleromanzo

ore 21 nazionale

La prima puntata del teleromanzo tratto dalle pagine di Bacchelli andò in onda nel 1963, ed era tutta dedicata alle vicende di Lazzaro Scacerni, ex soldato napoleonico fattosi mugnaio lungo le rive del Po, nella Bassa ferrarese. Nella prima puntata della seconda parte, in onda stasera, Lazzaro è ormai morto, e così la moglie Dosolina. Al mulino «San Michele» se n'è ora aggiunto un altro, il «Paneperso» a bordo del quale, durante una piena, il vecchio Scacerni aveva trovato una bambina, Cecilia Rei. Questa ha sposato Peppino,

unico figlio degli Scacerni, soprannominato Coniglio Mannaro. Dal matrimonio nasce un bimbo, Lazzarino. E' il 1853. All'Osteria della Barchessa Coniglio Mannaro incontra Pietro Vergoli: questi, sospettato di contrabbando, deve lasciare il paese, e chiede allo Scacerni di fargli da prestanome per l'acquisto d'un terreno. Peppino acconsente, ma il trucco lo porta in prigione. Quando ne torna, manca all'impegno preso con Vergoli, e s'appropria della tenuta. Intanto Lazzarino è cresciuto: per riparare ad una umiliazione subita dal padre, fugge di casa e si arruola con i garibaldini. La morte lo

coglie, ancora adolescente, a Mentana. La tragedia segna l'inizio della pazzia di Coniglio Mannaro, ormai preda di una sordida avarizia: per difendere le sue terre dal fiume ricorre alle «fatture» di una maga, Cotica Strinata. Durante una piena, gli argini cedono, Coniglio Mannaro assiste alla rovina dei suoi campi e vorrebbe lasciarsi travolgere dalle acque. Lo salva Cecilia, ma il pover'uomo ha ormai perso la ragione, e finisce in manicomio. Cecilia resta sola, con i sei figli nati nel frattempo, ad affrontare la miseria. (Vedere sul nuovo teleromanzo articoli alle pagine 28-38).

Domani sera in CAROSELLO



il futuro vi aspetta in Snia

Velicren e Koplon: le fibre Snia che cambiano la vostra vita.

SNIA è già domani

RADIO

domenica 18 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Amedeo.

Altri Santi: Sant'Apollonio, S. Calogero, S. Galdino.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,32 e tramonta alle ore 19,13; a Roma sorge alle ore 5,26 e tramonta alle ore 18,53; a Palermo sorge alle ore 5,30 e tramonta alle ore 18,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1605, nasce il compositore Giacomo Carissimi.

PENSIERO DEL GIORNO: Volete conoscere il fondo di un uomo? Dategli una grande potenza. (Pittaco).



Milva è tra i nuovi partecipanti al varietà musicale «Batto quattro» di Terzoli e Valme che il Nazionale trasmette ogni domenica alle ore 20,25

radio vaticana

kHz 1520 = m 106
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Giulio Cesare Federici, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,30 Nasa nedelja e Kristusom: porocila, 19,30 Orizzonti Cristiani: «Surreum Corda: In alto i cuori», pagina scalte per un giorno di festa; «Quando la Pasqua non conosce tramonto», a cura di Gregorio Donato, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Paroles Pontificales, 21 Santo Rosario, 21,15 Oekumenische Fragen, 21,45 Weekly Concert of Sacred Music, 22,30 Cristo en vanguardia, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

7 Musica ricreative - Notiziario - Cronache di ieri, 7,10 Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Notiziario, 8,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 9 Concertino popolare, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopese, 9,30 Santa Messa, 10,15 L'orchestra Melechrino - Informazioni, 10,30 Musica oltre frontiera, 11,30 Orchestre ricreative, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwe, 12 Bibbia in musica, Trasmissione di Don Enrico Plestri, 12,30 Notiziario - La XIII tombola radiotelevisiva, Elenco dei numeri estratti (ore 12,45 circa: Attualità), 13,05

Canzonette, 13,10 Il minestrone (alla ticinese) - Informazioni, 14,05 Orchestre d'oggi, 14,15 Casella postale 230, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport a musica, 17,15 Solo canzonetti, 17,30 La Domenica popolare, 18,15 Orchestra alla ribalta - Informazioni, 18,30 La giornata sportiva, 19 Scacciapensieri, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli, 20,15 I miliardi del vecchio Bill, Una commedia senza creanza in quattro atti di George Bernard Shaw, Traduzione di Paola Ojetti, Regia di Vittorio Ottino, 21,45 Ritmi, 22 Informazioni - Domeniche sport, 22,20 Panorama musicale, 23 Notiziario - Attualità, 23,25-24 Notturmo musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori, Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera italiana, 14,35 Musica pianistica, Milly Balakirev: Secondo Notturmo; Valzer di bravura (Solista Natalia Ryshna), 14,50 La «Costa dei barbari», Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri, Presenta Fabio Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa (Replica del Primo Programma), 15,15 Rassegna discografica, Trasmissione di Vittorio Vigorelli, 16 Musica sinfonica inglese, Edward Elgar: Introduzione e allegro per orchestra d'archi op. 47 (Orchestra da Camera Inglese diretta da Benjamin Britten); Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore (Orchestra Philharmonia diretta da Sir John Barbirolli), 16,50 Dischi vari, 17 Didone et Enée, Opera in tre atti di Henry Purcell, Libretto di N. Tate, Direttore Anthony Lewis, 18 Almanacco musicale, 18,30 Un pizzico di sale, Monologo di Werther Bellodi, Lei; Marie Rezzonico; La voce del notajo; Pier Paolo Porta; Il didascalico; Vittorio Ottino, 19,30 Dischi per i giovani, 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Il canzoniere, 20,45 Occasioni della musica, a cura di Roberto Dikmann, 22-23,30 Materiali, Quindici ore di informazioni culturali.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gianbattista Pergolesi: Concerto in al bemolle maggiore per mandolino, erchi e cembalo (adattamento del Concerto in al bemolle maggiore per violino) (Sol. Giuseppe Anedda - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) • Gaspare Spontini: Olimpia, ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia) • Peter Iljich Ciaikowski: Lo schiaccianoci, suite dal balletto (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini) • Amadeo Vives: Doña Francisquita: Fandango (Orch. Sinf. della Radio Nazionale Spagnola dir. Igor Markevitch)

6,54 Almanacco

7 — MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Pietro Mascagni: Le Maschere: Sinfonia (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni) • Anton Dvorak: Danza slava in fa maggiore (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell) • Igor Stravinsky: Circus polka (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

7,20 Quadrante

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomaasini

9 — Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - La posta di Padre Cremona - Servizi e notizie di attualità

9,30 Santa Messa

in lingua italiana

In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Giulio Cesare Federici

10,15 SALVE, RAGAZZI!

Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli

10,45 Mike Bongiorno presenta:

Musica-match

Rubamazzetto musicale di Bongiorno e Limiti

Orchestra diretta da Tony De Vita Regia di Pino Gilloli

(Replica del Secondo Programma)

— L'Oreal Moaril

11,35 QUARTA BOBINA

Supplemento mensile del Circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta

12 — Smashi Dischi a colpo sicuro

12,29 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

15 — Giornale radio

15,10 Canzoni napoletane

Murolo-Tagliaferri: Tarantella Internazionale (Roberto Murolo) • Russo-Mazzocco: Busciardo senza core (Mirna Doris) • Alfieri-Boselli-Benedetto: Viarella (Umberto Boselli) • Di Giacomo-De Levis: 'E apingule frangsaie (Miranda Martino) • Di Francia-Falella: Ma chiamme ammore (Peppino Di Capri) • Capaldo-Gambardella: Comme facette mamma (Complesso tipico napoletano di Felice Genta)

15,30 POMERIGGIO

CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese

— Chinamartini

16,30 Tutto il calcio

minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

— Stock

17,30 Falqui e Sacerdote presentano:

Formula uno

Spettacolo condotto da Paolo Villaggio con la partecipazione di Luciano Salce e Ugo Tognazzi Regia di Antonello Falqui

(Replica del Secondo Programma)

— Star Prodotti Alimentari

18,25 IL CONCERTO DELLA DOMENICA

Musiche di

Ottorino Respighi

Roasiniana, suite per orchestra: Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella puro sangue con passaggio della processione; I pini di Roma, poema sinfonico; I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della via Appia Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19,15 I tarocchi

19,30 TV musica

Sigle e canzoni da programmi televisivi

Ben: Domingas, da «Teatro 10» (Jorge Ben) • Amurri-Faele-Cantora: Due note, da «Canzoniamma» (Mina) • Anderson: Nothing is easy, da «Milledischi» (Jethro Tull) • Bardotti-De Hollanda: Rotativa, da «Scuola aperta» (Chico Buarque de Hollanda) • Lobo: Triestezza, da «Lei non si preoccupi» (Ornella Vanoni) • Pianocloff: «Na aera 'e maggio, da «Milledischi» (Peppino Di Capri) • Bardotti-Lal: Lova story, da «La freccia d'oro» (Patty Pravo) • Gaber: L'ultima beatia, da «E noi qui» (Giorgio Gaber)

20 — GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Milva e Mino Reitano

Regia di Pino Gilloli

(Replica del Secondo Programma)

21,20 CONCERTO DEL PIANISTA PHILIPPE ENTREMONT

Frédéric Chopin: Quattro Ballate: n. 1 in aol minore op. 23 - n. 2 in fa maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - n. 4 in fa minore op. 52

(Registrazione effettuata il 15 agosto 1970 della Radio Jugoslava in occasione da «Les Jaux d'été» da Dubrovnik)

22 — DONNA '70

Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore

22,20 ALBUM D'INVERNO NAPOLETANO

Testi e realizzazione di Giovanni Sarno

Presenta Annamaria D'Amore

Musiche originali di Carlo Eaposto

22,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini

22,55 Palco di proscenio

— Aneddotica storica

23,05 GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— FIAT
- 7,40 **Buongiorno con Guido Renzi e Anna Idantici**
Rampanti-Piccolo-Pastacaldi: Amica mia • Pastacaldi: E' finita • Piccolo-Boldrini-Guglielmi: Non si vive di soli ricordi • Mirigliano-Mancinotti: Tanto cara • Buso-Brizio: Breve incontro • Pace-Panzeri-Livraghi: Quando m'innamoro • Califano-Martino: Mamma babbo surf • Guarnieri-Lauzi: Una rosa da Vienna • Argento-Panzeri-Pace-Conte: Taxi • Albertelli-Fabrizio: Il dirigibile
— Burro Milione Invernizzi
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **UN DISCO PER L'ESTATE**
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**

- 13 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
Star Prodotti Alimentari
- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,35 ALTO GRADIMENTO**
di Renzo Arbore a Gianni Boncompagni — Facis
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
Minuti: Afro-beat (Ettore Ballotta) • Raya-De Paul-Johnston: I'll remember April (Solista Salvatore Genovese - Direttore Zeno Vukelich) • Mattone: Che male fa la gelosia (Mario Bertolazzi) • Gambella-Brown: Marilyn's theme (Sauro Sili) • Esposito: Amore giapponese (Carlo Esposito) • Lerner-Loewe: On the street where you live (Giovanni De Martini) • Lejour-Ceragioli: La vita è strana (Enzo Ceragioli) • Reverberi: Arcipelago (Gianni Fallabrino) • Agoni: Fanny (Sauro Sili)
- 15 — La Corrida**
Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale)

- 19,05 COSE COSI'**
Un programma di Terzoli e Valme presentato da Cochi e Renato
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Albo d'oro della lirica**
a cura di Rodolfo Celletti e Giorgio Gualerzi
Soprano CELESTINA BONINSE-GNA
Baritono PASQUALE AMATO
— Stab. Chim. Farm. M. Antonetto
- 21 — LE DONNE DELLA MUSICA**
a cura di Bruno Cagli
3. Isabella Colbran
- 21,30 DISCHI RICEVUTI**
a cura di Lilli Cavassa
Presenta Elsa Ghiberti
- 21,50 Giovinezza, giovinezza...**
di Luigi Preti
Adattamento radiofonico di Gian Roberto Cevalli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli
5^a puntata
Salatini Romano Malaipina
Giulio Paolo Pozzi
Giordano Umberto Ceriani
Gianni Marzio Margina
Gino Vittorio Battarra
Scaranari Andrea Mattauzzi
Palumbo Gigi Rader

- 9,35 **Amurri e Verde presentano:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Charles Aznavour, Florinda Bolkan, Quartetto Cetra, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Sandra Mondalini e Paolo Panelli
Regia di Federico Sanguigni
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio
- 11 — CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagetta
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
— Norditalia Assicurazioni
- 12,15 **Quadrante**
- 12,30 **Classic-jockey:**
Franca Valeri
— Mira Lanza

- 15,40 **LE PIACE IL CLASSICO?**
Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti
— Stab. Chim. Farm. M. Antonetto
- 16,25 **IL RISCHIANIENTE**
Programma condotto da Giuliana Longari
Regia di Adriana Parrella
- 16,50 **INTERFONICO**
Disc-Jockeys a contrasto
a cura di Francesco Forti
con Ombretta De Carlo
- 17,25 **Giornale radio**
- 17,30 Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti
— SIEM - fari e fanali
- 18,30 Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 18,40 LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Inchiesta confidenziale sull'operetta condotta da Nunzio Filogamo

- Massarenti Raoul Grassilli
Mariuccia Piera Degli Esposti
Moro Quinto Parmeggiani
Pina Gabriella Morandini
Bianca Anna Maria Sanetti
La madre Renata Negri
Linda Ludovica Modugno
Un fascista Enzo Robutti
La maestra Grazia Radicchi
Golfarini Giancarlo Padoan
Luminassi Vittorio Donati
Billettini Fulvio Boari
Ancilli Vivaldo Matteoni
Zanellati Carlo Ratti
Franciaci Corrado De Cristofaro
Spartaco Gianni Bertocini
Gabriele Franco Morgan
Lampo Ruggero Miti
e inoltre: Giovanni Attanasio, Giampiero Becherelli, Claudio Benassi, Rino Benini, Alessandro Borghi, Francesco Censi, Piersanto Ferrante, Erasmo Lopreato, Franco Luzzi, Ezio Marano
Regia di Maurizio Scaparro
(Edizione Mondadori)
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 IL NOSTRO SUD**
con Otello Profazio e Matteo Salvatore
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli
Regia di Manfredo Matteoli
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Criminalità giovanile e segni astrologici.** Conversazione di Maria Maitan
- 9,30 **Corriere dall'America, risposte de - La Voce dell'America - ai radioascoltatori italiani**
- 9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia**
- 10 — Concerto di apertura**
Arcangelo Corelli, Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4 Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barchai) • Domenico Scarlatti: Salve Regina, per mezzosoprano, archi e basso continuo (Mezzosoprano Maureen Forrester - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi) • Giovanni Platti: Concerto in sol maggiore, per flauto, archi e basso continuo Allegro spiritoso - Adagio - Allegretto (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 19 in sol minore per violino e orchestra (Revisione e cadenza di Remo Giazotto): Allegro maestoso - Adagio non troppo - Presto

- 13 — Intermezzo**
Jean Sibelius, Elegie, dalle Musiche di scena per il dramma • Re Christian II., di Adolf Paul • Camille Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra • Aram Khachaturian: Gayaneh, suite dal balletto
- 13,40 Platée**
Comédie-ballet in un prologo e tre atti di Jacques Autreau e Adrien Joseph Le Valois d'Orville
Musica di JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Thespis Nicolai Gedda
Un Satyre Robert Tropin
Morus Jean-Christophe Benoit
Thalie Nadine Sautereau
L'Amour Monique Linval
Platée Michel Sénéchal
Cithéron Jacques Jansen
Jupiter Huc Santana
Mercure Nicolai Gedda
Junon Christian Castelli
La Folie Janine Micheau
Clarine Nadine Sautereau
Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire et Choeurs du Festival d'Aix-en-Provence diretti da Hans Rosbaud
M^{re} del Coro Elisabeth Brasseur
- 15,30 Anfritrone**
di Molière
Traduzione di Cesare Garboli e Vittorio Sermonti

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Sergej Prokofiev: Giorno d'estate, suite op. 65 a) • Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra • Alfredo Casella: La donna serpente, tre frammenti sinfonici - II suite
- 20,15 PASSATO E PRESENTE**
L'antifascismo italiano in esilio
a cura di Claudio Schwarzenberg
1. Il grande esodo
- 20,45 Poesia nel mondo**
Poeti romantici tedeschi
a cura di Mario Devena
1. Introduzione. Cenacolo di Jana. Poeti teorici del Romanticismo: Friedrich Schlegel, August Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 Club d'ascolto**
Il nostro padre Ubu
Radiomontaggio in onore di Alfred Jarry
Rispettosi adattamenti, traduzioni, manomissioni e cronistorie di Alfredo Giuliani
Musica originali di Claude Terrasse
Partecipano: G. Angelillo, G. Boattini, M. Brusa, F. Casacci, E. Dollfus, O. Fagnano, A. Francioni, R. Ghera, G. Giacobbe, U. Gottardi, R. Lori, G. Mavara, B. Marchesa, G. Oppi, C. Parachinetto, C. Riasone
Al termine: Chiusura

- (ma non troppo) (Solista Pina Carmiralli - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)
- 11,15 Concerto dell'organista Bedrich Janacek**
Dietrich Buxtehude: Preludio a Fuga in re maggiore • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore • Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore • Georg Muffat: Passacaglia in sol minore
- 11,50 Folk-Music**
Anonimi: Musiche folkloristiche dei gitanzi ungheresi (Complesso gitano di Budapest - Sandor Lakatos •) • Bela Bartok: Otto canti folkloristici magiari (Terezia Csajbok, soprano; Erzebet Tusa, pianoforte)
- 12,10 Funzione del museo.** Conversazione di Franco Piccinelli
- 12,20 L'opera pianistica di Johannes Brahms**
Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 (Pianista Julius Katchen): Fantasia op. 116. Capriccio in re minore - Intermezzo in la minore - Capriccio in sol minore - Intermezzo in mi maggiore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in mi maggiore - Capriccio in re minore (Pianista Wilhelm Kempff)

- Mercurio } Arnoldo Foà
Sosia }
Giove } Raoul Grassilli
Anfritrone }
Alcmena, moglie di Anfritrone }
Valeria Valeri
Claantide Giuseppi Raspani Dandolo
La notte Anna Miserocchi
Argatofontida Ennio Balbo
Naucrata Roberto Bertea
Polida Gianfranco Ombuen
Posicle Vinicio Sofia
Commenti musicali di Cesare Brero
Regia di Vittorio Sermonti
- 17,05 I classici del jazz**
- 17,30 DISCOGRAFIA**
a cura di Carlo Marinelli
- 18 — INTERROGATIVI SU D'ANNUNZIO**
a cura di Roberto Cantini
4. Poesia e retorica nel • diario inesauribile •
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 Pagina aperta**
Quindicinale di attualità culturale
Il riformismo rivoluzionario cileno un test per l'America Latina. Colloquio tra Arrigo Levi e Riccardo Campa - L'uomo e le mutazioni ereditarie. Intervista a Giovanni Magini - Come insegnare l'italiano. Interventi di Ignazio Baldelli, Tullio De Mauro, Raffaele Simone - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sette note per cantare - 1,36 Sinfonie e balletti da opere - 2,06 Carosello di canzoni - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine liriche - 3,36 Musica in celluloide - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Concerto in miniatura - 5,06 Cocktail di successi - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

argo

condizionatori d'aria

questa sera in
DOREMI 2°

condizionatori d'aria

argo

Questa sera in Doremi

**"L'importanza
di avere una
seconda pelle".**



Protagonista: il cerotto

Band-Aid
Johnsonplast

Johnson + Johnson

lunedì

NAZIONALE

Per Milano a zone collegata, in occasione della XLIX Fiera Campionaria Internazionale

10-11,05 PROGRAMMA CINE-MATOGRAPHICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Io dico tu dici
Inchiesta sulla lingua italiana d'oggi
a cura di Mario Novi
con la collaborazione di Luisa Colliodi e Renato Tagliani
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Oddo Bracci
Seconda serie
1ª puntata
(Replica)

13 — NON E' MAI TROPPO PRESTO

Settimanale di Educazione Sanitaria
a cura di Vittorio Follini
con la collaborazione di Giancarlo Bruni
Presenta Rosalba Copelli
Regia di Alda Grimaldi
4ª puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Cuocomio Star - Fornet - Biscotti al Plesmon - Istituto Geografico De Agostini)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Tereaa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Adica Pongo - Caramelle Perfetti - Invernizzi Milione - Mattel - Isolabella)

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

18,15 SKIPPY IL CANGURO
L'uccello Lira
con Ed Devereaux, Tony Bonner, Ken James, Garry Pankhurst
Regia di Eric Fullilove
Prod.: NORFOLK

ritorno a casa

GONG
(Nesquik Nestlé - Maglieria Stellina)

18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbene e Inesero Cremaachi
Realizzazione di Gianni Mario

GONG
(Dentifricio Colgate - Patatine San Carlo - Venus Cosmetici)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
L'informatica
a cura di Giuseppe Dicorato
Realizzazione di Eugenio Giacobino
5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dato - Remington Rasoi elettrici - Invernizzi Susanna - Moplen - Signal - Cera Emulsio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
(Chlorodont - Pelati De Rica - Caffè Hag)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Rasoi Philips - Gulf - Cera Gloriosa Johnson - Birra Würher)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Biscotto Montefiore - (2) Fibre Snia - (3) Amaro Cora - (4) Prodotti Singer - (5) Bertoli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Gamma Film - 3) Camera Uno - 4) General Film - 5) Studio K

21 —

IL SEME DELLA VIOLENZA

Film - Regia di Richard Brooks
Interpreti: Glenn Ford, Anne Francis, Louisa Calhern, Margaret Hayes, Vic Morrow, Sidney Poitier, John Hoyt, Richard Kiley
Produzione: Metro-Goldwyn-Mayer

DOREMI'
(Prodotti Johnson & Johnson - Pizzaiola Locatelli - Casacolor - Brillantina Rino)

22,50 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

BREAK 2
(Penna Grinta - Birra Peroni)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT



Gaetano Delogu dirige il concerto delle ore 22,10 sul Secondo Programma

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Calze Ragno - Dentifricio Colgate - Salumificio Negrini - Aperitivo Cynar - Dash - Olio Sasso)

21,20

CENTO PER CENTO

Panorama economico

a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Paquarelli

DOREMI'

(Mafu Strip - Whisky Francis - Fonderie Luigi Filiberti - Amaro Ramazzotti)

22,10 STAGIONE SINFONICA TV

— Johann Christian Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondò (Presto)

— Domenico Dragonetti: Concerto in la maggiore per contrabbasso e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Rondò (Allegro giusto)

— Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore (La pendola): a) Andante - Presto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace)

Direttore Gaetano Delogu
Contrabbasso solista Francesco Petracchi

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Regia di Lello Galletti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hinter den Kulissen
- Besuch im Tierheim - Filmbericht
Regie: Ilse Wehner-Aekkerle
Verleih: BAVARIA

19,55 Fernaufzeichnung aus Bozen:
Der Med
Einakter von Franz Krane-witter
Ausführende: Volkshöfne Bozen
Einstudierung: Ernst Auer
Regie: Vittorio Brignole

20,30 Lieder der Völker
- Theodore Bikel singt -
Regie: Karin Falck
Verleih: OSWEG

20,40-21 Tagesschau



19 aprile

NON E' MAI TROPPO PRESTO

ore 13 nazionale

Su cento italiani, 95 hanno i denti malati. Ce ne informa, nel suo consueto appuntamento del lunedì, il settimanale di educazione sanitaria Non è mai troppo presto. E' una notizia da non prendersi alla leggera. L'importante è sapere come difendere efficacemente i nostri denti, con mezzi semplici alla portata di tutti: alimentazione appropriata, accurata pulizia e tempestivi interventi dello specialista sono tra i suggerimenti che ci vengono forniti. Molte volte la devastazione di una dentatura è causata da trascuratezza, da non conoscenza di

regole elementari, da pigrizia o da una irragionevole paura dei ferri del dentista. E' contro queste lacune e questi errori che Non è mai troppo presto vuole renderci agguerriti, corrispondendo in tal modo alla sua finalità generale, che è quella di aiutarci a salvaguardare la nostra salute. Perché i suoi consigli ci giungono anche suffragati da un'indiscutibile validità scientifica, ha invitato sul video il professor Oscar Hofer di Milano, che ci farà considerare non solo i gravi pericoli che insidiano continuamente i nostri denti, ma anche i sensibili danni sociali derivanti dal diffondersi delle malattie dell'apparato dentario.

TUTTILIBRI



Inisero Cremaschi è il responsabile della rubrica Insieme con Giulio Nasclmbenti

ore 18,45 nazionale

I volti, le vicende, i documenti degli anni più drammatici della nostra storia recente vengono presentati nel servizio d'apertura di Tuttilibri, il settimanale televisivo diretto da Giulio Nasclmbenti e Inisero Cremaschi. Il servizio, che è intitolato La campagna d'Italia, è una ricostruzione storica degli avvenimenti fra il 1943 e il 1945 nelle varie fasi: dalla conferenza di

Casablanca (gennaio 1943) dove fu deciso il primo attacco al continente europeo, alla conquista della Sicilia, che portò alla caduta di Mussolini e alla resa italiana, dagli sbarchi di Salerno e di Anzio alla battaglia di Cassino, dallo sfondamento della Linea gotica alla resa tedesca nell'aprile 1945. La ricostruzione viene fatta sulla scorta di cinque libri di recente pubblicazione: Rosso sulla Laguna di Umberto Dinolli (editore Del Bianco), La battaglia della Resistenza di Aristide Marchetti e Paolo Santarone (Varesina Grafica editrice), La Resistenza di Roma di Armando Ravaglioli e Giorgio Caputo (edito dal Comitato romano per la celebrazione della Resistenza), La campagna d'Italia 1943-45 di G. A. Shepperd (Garzanti) e L'Italia tradita di Ruggero Zangrandi (Mursia). Per la «biblioteca in casa» viene suggerito l'acquisto del primo volume delle Opere di Giovanni Pascoli in una nuova edizione (Rizzoli), che consente di cogliere pienamente i tratti dell'opera poetica pascoliana, poiché è preceduta da un ampio saggio critico ed è abbondantemente annotata. Al settimanale «incontro con l'autore» partecipano il critico d'arte fiorentino G. C. Argan (che ha pubblicato ultimamente, presso Sansoni, L'arte moderna 1870-1970) e il saggista americano P. M. Sweezy (del quale sono usciti recentemente in Italia due interessanti volumi: Il socialismo a Cuba presso l'editore Dedalo e Il presente come storia presso Einaudi).

IL SEME DELLA VIOLENZA

ore 21 nazionale

Il film, il cui titolo originale è Blackboard Jungle («La giungla della lavagna») e che è stato diretto nel 1955 da Richard Brooks sulla base d'un racconto di Evan Hunter, è un documento coraggioso e drammatico sul tema della lotta contro la delinquenza minorile, ambientato nella scuola di un quartiere povero di New York. Evan Hunter e Richard Brooks, che ha seguito fedelmente la falsariga ideologica del suo libro, agitano problemi complessi: l'insufficienza dell'istituto scolastico rispetto alle gravi deficienze sociali che sopravvivono nelle zone «emarginate» delle grandi città, il nascerne tra i giovani che le abitano di vere e proprie organizzazioni criminose, la necessità di combatterle non attraverso una repressione indiscriminata e fatalmente infruttuosa, ma contrapponendo ad esse la forza della ragione e del coraggio civile. Questo complesso intrico di problemi, nel quale gli autori inseriscono anche una decisa presa di posizione antirazzista, è descritto seguendo le vicende di un professore dalle radicate idee democratiche, Richard Dadier, che si trova a lottare quasi da

solo — i colleghi hanno ormai rinunciato ad ogni impegno — contro la violenza organizzata che serpeggia nella sua scuola. Egli si scontra duramente, pagando di persona, contro gli allievi più decisi ad affermare la loro prepotenza; vede minacciata la stessa tranquillità della sua famiglia, ed è sul punto di abbassare le armi quando gli pare di aver verificato l' inutilità dei propri sforzi. Ma il suo coraggio, in realtà, è arrivato a impressionare la maggior parte dei ragazzi, e alla fine, con la loro alleanza e mentre anche gli altri professori vengono liberandosi dalla sfiducia, Didier riesce a isolare e sconfiggere gli elementi più pericolosi, riportando la scuola alla sua libera funzione (finale che non a torto è stato accusato di un eccessivo ottimismo). Al centro di Il seme della violenza stanno dunque temi scottanti e drammatici, e Brooks li ha affrontati e approfonditi con realismo vigoroso, appena incrinato da qualche concessione all'effettismo e alla suspense di genere spettacolare. Proprio a questa sua carica di verità si dovette il ritardo (quasi due anni) con cui il film giunse in Italia, dopo aver superato la decisa opposizione dell'ambasciatrice americana Clara Both Luce.

STAGIONE SINFONICA TV: direttore Gaetano Delogu

ore 22,10 secondo

Va in onda stasera un concerto sinfonico dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» diretta da Gaetano Delogu. Il programma si apre con la Sinfonia in re maggiore, op. 18, n. 4 di Johann Christian Bach, che, nato a Lipsia nel 1735 e morto a Londra nel 1782, era il più giovane dei figli di Johann Sebastian. A differenza del padre, J. Christian si teneva lontano dalle severe formule contrappuntistiche preferendo lo

stile italiano, le melodie sentimentali, i virtuosismi più vistosi e plateali. Di tali maniere fresche e brillanti si avrà prova nell'opera in programma, cui segue un lavoro di indiscussa acrobazia: il Concerto in la maggiore per contrabbasso e archi di Domenico Dragonetti (Venezia 1763-Londra 1846), che a Vienna aveva insegnato i segreti della tecnica del contrabbasso a Beethoven. La trasmissione si chiude nel nome di Haydn, con la Sinfonia n. 101 in re maggiore

detta «La pendola». Il curioso titolo si deve ad un ritmico tic-tac che accompagna un motivo del secondo movimento. Tale tic-tac è affidato ora ai fagotti insieme con i secondi violini (pendola grande), ora al flauto (pendolina). Si tratta di una delle migliori sinfonie che Haydn aveva composto durante un soggiorno londinese (1794-95), e che i più grandi direttori d'orchestra hanno inserito nel loro repertorio: da Toscanini ad Ansermet, da Ormandy a Fricsay.

Diet-Erba il biscotto dalle 5 vitamine

presenta:

i mille giorni che contano



"Giorno per giorno, nei primi mille giorni, tu costruisci il futuro del tuo bambino...
Con l'alimentazione giusta
puoi costruirgli un patrimonio di salute
e di forza per tutta la vita..."

CAROSELLO

RADIO

lunedì 19 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: S. Timone.

Altri Santi: Sant'Espedito, S. Leone, S. Crescenzo.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,31 e tramonta alle ore 19,14; a Roma sorge alle ore 5,25 e tramonta alle ore 18,54; a Palermo sorge alle ore 5,28 e tramonta alla ora 18,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1824, muore il poeta George Byron.

PENSIERO DEL GIORNO: La potenza non è mai sicura quando è troppa. (Tascio).



Due interpreti di «Madre Courage e i suoi figli»: Eros Pagni e Lina Volonghi, la protagonista. Il dramma di Brecht va in onda alle 21,30, Terzo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Posebne vprasanja in Režgovori. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - «Dialoghi in libreria», a cura di Florino Tagliareri - «Cronache del cinema», a cura di Bianca Sarmonti - «Penalero della sera». 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La chuta da Jérusalem. 21 Santo Rosario. 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia - Informazioni. 8,45 Gerhard Masaz; Sulta portoghese. Radiorchestra diretta dall'Autore. 9 Radio meteo. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermesso. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 13,25 Orchestra Radioa - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggiistica negli apporti del '900. 18,30 I grandi interpreti. Richard Wagner: Preludio - I Masatri Cantori di Norimberga; Peter Illich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45; Anton Dvorak: Denze slavi op. 46 n. 8 in sol minore (Prato) (Orchestra di Cleveland diretta da George Szell). 17 Radio gioventù - Informazioni. 18,05 Buoneas. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gia-

notti. 18,30 Chitarra e tromba. 18,45 Cronaca dalla Svizzera italiana. 19 Album di ritmi. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e intervista. 20,30 Zoltan Kodaly: Danze di Galanta; Tra canzoni; Notti in montagna. Centi senza parola per coro femminile; Due canti; Kallai Ketos per coro e orchestra. 21,25 Juke-box Internazionale - Informazioni. 22,05 Incontri. 22,35 Per gli amici del jazz: Una fantasia con l'orchestra di Friedrich Gulda. 23 Notiziario - Cronaca - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12-14 Radio Svizzera Romande: «Midi musique». 18 Dalla RDRS: «Musica pomaridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra della RSI diretta da Otmur Nussio); Luigi Cherubini (trascr. Emilia Gubitosi): Sonate per flauto e archi (Sollata Anton Zuppiger - Orchestra della RSI diretta da Otmur Nussio); Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra, op. 84 (Orchestra della RSI diretta da Otmur Nussio). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Codica a vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Basilea. 20 Diario culturale. 20,15 Musica in frac. Echi dei concerti pubblici della Radiorchestra: Wolfgang Amadeus Mozart: La Clemenza di Tito, Ouverture K. 621 (Direttore Leonardo Taschara); Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi bemolle magg. n. 99 (London) Hob. I 99 (Direttore Gabriel Chmura) (Registrazione effettuata allo Studio il 10 dicembre 1970). 20,45 Rapporti '71: Scienze. 21,15 Orchestra varie. 22-22,30 Terza pagina.

NAZIONALE

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 114: Andante moderato - Andante - Minuetto - Allegro molto (Orchestra da Camera della Radio Danese diretta da Woldiche Mögens) • Gaetano Donizetti: Polliuto: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano delle Radiotelevisioni Italiane diretta da Manno Wolf-Ferrari) • Richard Wagner: La Walkiria: Incantesimo del fuoco (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch) • Nicolai Rimski-Korsakov: Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera: Partenza a addio dello Zar - La Zarina al mare - Le tre meraviglie (Orchestra Philharmonia diretta da Issay Dobrowen)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Claude Debussy: Marcia scozzese dei Conti di Roaa (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Igor Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi: Sinfonia - Serenata - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di

Enrico Amari, Sandro Ciotti a Gilberto Evangelisti

— *Aparitivo Personal G.B.*

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bogetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti a uomini di cui al parla
Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Minnie Minoprio

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Velia Magno e Mario Colangeli (75)

Federico Renzo Montegani
a: Cecilia Sacchi, Arnaldo Belliofiore, Giulio Reppani Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Vittoria Di Silverio, Bianca Gelvan, Daniela Nobili, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

(Replica del Secondo Programma)

— Coca-Cola

13,45 DUE CAMPIONI PER DUE CANZONI

Programma del lunedì condotto da Sandro Ciotti

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i ragazzi

Don Chisciotte è tra noi?

a cura di Gladys Engely

Consulenza dal Prof. Alessandro Martinengo dall'Università di Trieste

Regia di Ugo Amodao

Quarta trasmissione

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Nini Perno

Turner-Upton-Powell: Blind eye (Wishbone Ash) • Argent-Whita: Celebration (Argent) • Stewart-Mc Logan: Bad'n ruin (Facea) • Celantano: Chi non lavora non fa l'amore (Adriano Celentano) • Trincale: Risposta a Calentano (Franco Trincale) • Piatrangeli: La leva (Paolo Piatrangeli) • Ham-mill-Banton-Smith: Killer (Van der Graaf Generator) • Blackmore-Gilman - Glover - Lord - Paice: Strange kind of a woman (Deep Purple) • Carlos-Santana: Samba patì (Santana)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Tavolozza musicale

— Dischi Ricordi

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Platrotti a Ruggero Tagliavini

19 — L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettera ed arti

Per la ristampa di tutta la opere di Giovanni Bonie: Giancarlo Vigorelli intervistato da Walter Mauro - Roberto Rebora: poesia - Lanfranco Caretti: i saggi di Contini - Roberto Tassal: le mostre del - Cavaliere azzurro - ella Galleria d'Arte Moderna di Torino

19,30 Questa Napoli

Piccola antologia della canzone napoletana

Bovio-Falvo: Guasparria (Sergio Brun) • De Cristofaro-E. A. Mario: Napoli è 'na canzone (Roberto Murolo) • Califano-Gamberdella: Nini Tirabucchi (Maria Paria) • Bovio-Lema: Silenzio cantatore (Orchestra a plettro Giuseppe Anadda) • Vento-Valente: Torna (Peppino Di Cepri) • Ruaso-Di Capua: Marie, Mari (Mirenda Martino) • Di Domenico: Spualizio 'a merenara (Luciano Rondinella)

19,51 Sul nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 IL CONVEGNO DEI CINQUE

e cure di Francesco Arcà e Savino Bonito

21,05 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Pubblica della RAI

Direttore Piero Bellugi

Soprano Liliana Poli

Violinista Giuseppe Principe

Giorgio Federico Ghedini: Concerto per violino e archi, detto «Il Beipreto»: Allegro moderato e spiritoso - Andante fiorito - Rondò (Vivece con brio-Molto adagio-Allegretto) • Carlo Prosseri: Cinque atole dal greco per voce femminile e orchestra. Traduzione dal greco di Salvatore Quasimodo: Alla foce dell'Elbro (Alceo) - Albero in riva al fiume (Ibico) - Canto mattutino (Anonimo) - Eros (Anacraonte) - Dormono la cima dei monti (Alcmane) • Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo-Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli dalla RAI

22,05 XX SECOLO

«Il pragmatismo». Colloquio di Valerio Verra con Antonio Santucci

22,25 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim - Realizz. di A. Adolgisio

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— FIAT
- 7,40 **Buongiorno con Emy Cesaroni e Erv Villard**
— Invernizzi Susanna
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 **Chi è Jonathan?**
di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Cesarina Gheraldi, Mario Feliciani, Vittorio Sanipoli
6° episodio
Paul Temple Mario Feliciani
Mark Elliot Vittorio Sanipoli

- Il signor Fergusson Adolfo Geri
L'ispettore Forbes Cesare Polacco
Le signora Steve Lucia Catullo
Dinah Cecilia Todeschini
La signora Helen Cesarina Gheraldi
La signora Gulliver Nella Bonora
Rudolph Hulme
Giampiero Becherelli
Eddie Vittorio Battarra
Un tassista Gianni Bertocini
Regia di Umberto Benadetto
— Invernizzi Milione
- 10,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presentano i cantanti
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— Organizzazione Italiana Omega

- 13,30 **GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta Gabriella Farinon
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **Selezione discografica**
— R.I.F.I. Record
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **CLASSE UNICA**
Come si coltivano le piante d'appartamento, di Ippolito Pizzetti
2. Luce, calore, umidità (2)
- 16,05 **STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da Lietta Tornabuoni con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05 **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 **Long Playing**
Selezione dei 33 giri

- 18,30 **Speciale GR**
Fatti a uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 **Ciao dischi**
— Saint Martin Record



Gabriella Farinon (ore 14,05)

- 19,02 **ROMA ORE 19,02**
Incontri di Adriano Mazzeletti
- 19,30 **RADIOSERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di Corlma e Torti
Regia di Riccardo Mantoni
— Cera Grey
- 21 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da Franco Nabbia
Regia di Mario Morelli
(Replica)
— Star Prodotti Alimentari
- 21,30 **UN CANTANTE TRA LA FOLLA**
a cura di Marie-Claire Sinko
- 22 — **APPUNTAMENTO CON WAGNER**
Presentazione di Guido Plamonte
De «I Maestri Cantori di Norimberga»: Brani dal secondo atto (Hans Sachs: Otto Edelmann; Eve: Elisabeth Schwarzkopf; Maddalena: Ire Malanluk; Walter: Hans Hopf - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da Herbert von Karajan)

- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **EUGENIA GRANDET**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randohe
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Maria Gusmieri e Antonio Battistella
6° puntata
Vittorio Grandet Gianni Mantesi
Carlo Giorgio Favretto
Grandet Antonio Battistella
Signora Grandet Anne Caravaggi
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Regia di Ernesto Cortese
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Jones: Unchain my heart • Pagnini-De Vita: Canta • Whitfield-Strong: I heard it through the grapevine • Harrison: Something • Ingle: In-a-gadda-da-vid • Fabrizio-Albertelli: Vivo per te • Lake: Country lake • Barry: Midnight cowboy
(dal Programma: Quaderno a quadretti)
Indi: Scacco matto
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **La poesia di Pascarella tra ironia e delusione. Conversazione di Massimo Grillandi**
- 9,30 **Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini, archi e basso continuo (revisione di Franz Giellng) • Georg Christian Wagenseil: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra**
- 10 — **Concerto di apertura**
Albert Roussel: Trio op. 40, per flauto, viola e violoncello (Strumentisti del Quintetto • Marie-Claire Jamet • Christian Lerdé, flauto; Colette Lequien, viola; Pierre Degenne, violoncello) • Maurice Revel: Sonata per violino e violoncello (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello) • Zoltan Kodaly: Due Centi folkloristici ungheresi, per voci e pianoforte (Feliccia Weathers, soprano; Georg Fischer, pianoforte) • Bela Bartok: Contrasts, per violino, clarinetto e pianoforte (Joseph Szegedi, violino, Benny Goodman, clarinetto; Bela Bartok, pianoforte)
- 11 — **La Scuola di Mannheim**
Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo Allegro - Adagio - Presto (Solista Jacques Lancelot - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauparc) • Karl Stamitz: Sinfonia

- concertante in re maggiore per due violini e orchestra: Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro) (Solisti Paul Makenowsky e Georg F. Hendel - Orchestra da Camera della Sarsa diretta da Karl Ristenpart)
- 11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Emilia Gubitosi: Elegia per violoncello e organo (Giacinto Caramia, violoncello; Enzo Marchetti, organo); Due Liriche: • Di notte •, • Diaperata • (Rina Corsi, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Giovanni Fusco: Piccolo concerto per clarinetto e orchestra da camera (Solista Franco Pezzullo - Orchestra da Camera Napoletana diretta da Piero Guarino)
- 12,10 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 12,20 **Itinerari operistici**
Bedrich Smetana: Il bacio, ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Zdenek Chalabale); La sposa venduta: • Komm, mein Söhnchen • (Ludwig Walther, tenore; Josef Greindl, basso - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Fritz Lehmann); Libusa: Ouverture (Orchestra di Berlino diretta da C. A. Bunte) • Anton Dvorak: Armida: Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Jaroslav Vogel); Der Jakobiner: • Ach Gott wie hoffnungslos • (Soprano Elfride Trötschel - Orchestra di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Leitner); Dimitri: Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Jaroslav Vogel)

- 13 — Intermezzo**
François Francoeur: Symphonies du festin royal, suite n. 2 (Orchestra da Camera • Gerard Certigny) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 a) per oboe e orchestra (Solista Hans Holliger - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair) • André Modeste Grétry: Cephale et Procris, suite del balletto (Revisione di Felix Josef Mottl) (Orchestra • A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonne)
- 14 — **Liederistica**
Wolfgang Amadeus Mozart: Gesellenreise K. 468 - O heiliges Band K. 148 (Werner Krenn, tenore; Georg Fischer, pianoforte); Ihr unsere neuen Leiter K. 484 - Serflesses heut geliebte Bröder K. 483 (Werner Krenn, tenore; Georg Fischer, organo - Orchestra del Festival di Edimburgo diretta da Arthur Oldham) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Da • Sei duetti con pianoforte • op. 63: Herbstlied - Mägdlecken und die Blumlein; Da • Tre Volkslieder •: Abendlied (Evelyn Lear, soprano; Thomas Stewart, baritono; Erik Werbe, pianoforte); Wer hat dich du schöner Wald (Cori Sängerkunst, Concordia e Coro Popolare di Germania diretti da Robert Pappert)
- 14,20 **Listino Borse di Milano**
- 14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: Direttori Artur Rodzinski e Zubin Mehta**
Alexander Scriabin: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 • Il poema divino •: Conflitti - Passioni - Canto di-

- vino (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski) • Arnold Schönberg: Variazioni op. 31 per orchestra (Orchestra • Los Angeles Philharmonia • diretta da Zubin Mehta) (Ved. nota a pag. 98)
- 15,30 **Benedetto Marcello: Serenata per soli, coro e orchestra (Magda Laszlo, soprano; Juliana Anastasovic, mezzosoprano; Richard Conrad, tenore; Harutoshi Takenaka, baritono - Complesso strumentale del Gonfalone e Coro Polifonico Romano diretti da Gastone Tosato)**
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Listino Borsa di Roma**
- 17,20 **Fogli d'album**
- 17,30 **Origini e aneddoti sull'arte del millantare. Conversazione di Helen Barolini**
- 17,35 **Jazz oggi - Un programma e cura di Marcello Rosa**
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegne di vita culturale
C. Bernardini: Il modello delle gocce di Keldysh nei cristalli - G. Segre: Nuovi farmaci antitumorali - F. Barone • Determinismo e indeterminismo nella fisica moderna • di Ernst Cassirer • Teuccino

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Musiche di F. Schubert e R. Strauss
- 20 — **Il Melodramma in discoteca**
a cura di Giuseppe Pugliese
- 21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 **MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI**, di Bertolt Brecht
Traduzione di Enrico Filippini
Prima parte
Madre Courage: Lina Volonghi; Katrin, sua figlia, muta: Lucilla Morlacchi; Elif, il figlio maggiore: Omero Antonutti; Schweizerkas, il figlio minore: Giancarlo Zanetti; L'arruolatore: Maggiorino Porta; Il aergente: Antonello Pachedda; Il cuoco: Eros Pagni; Il Maresciallo Oxenstierna: Gianni Galavotti; Il cappellano: Camillo Milli; L'addetto all'armeria: Mario Marchi; Yvonne Pottier: Claudia Giannotti; L'uomo con la benda: Claudio Sora; Un altro aergente: Mario Da Martini; Il vecchio Colonnello: Daniela Chiapparino; Uno scrivano: Luigi Carubbi; Un giovane soldato: Giampiero Bianchi; Un soldato anziano: Pierangelo Tomasetti; Un contadino: Enrico Ardizzone; La moglie del contadino: Mara Baronti; Un contadino giovane: Sebastiano Tringali; L'alfiere: Gianni Fenzi; Soldati: Mario De Martini, Mario Marchi, Maggiorino Porta
Musiche di Paul Dessau - Ragla teatrale a radiofonica di Luigi Squarzina
Edizione del Teatro Stabile di Genova diretto da Ivo Chiesa e Luigi Squarzina
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Antologie operistica - 2,06 Giostre di motivi - 2,36 Colonna sonora - 3,06 Canzoni italiane - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,06 Archi in vacanze - 4,36 Melodie senza età - 5,06 Grandole musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

questa sera
in "intermezzo"



coronate il vostro pranzo con
Crème Caramel Royal

E' sempre un successo in tavola!
Elegante, bella da vedere,
fine di sapore,
Crème Caramel Royal,
completa del suo ricco caramellato,
è una raffinata delizia
per chiudere sempre in bellezza.



ZIG-ZAG

questa sera in
TIC TAC
in onda sul programma nazionale
alle ore 19,55 circa

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoredio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc. ●
● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ●
● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori, ●
● organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi ●

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANGHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

martedì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in
occasione della XLIX Fiera Cam-
pionaria Internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stuma
coordinati da Enrico Gastaldi
Gli anni più lunghi
a cura di Reneto Sigurtà
con la collaborazione di Alessan-
dro M. Maderna, Franco Rositi e
Antonio Toal
Realizzazione di Mario Morini
5a puntata
(Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

I rapidissimi
— La cassaforte del treno
— Il ladro trasformista
— Il bambino marziano
Distribuzione: Screen Gema

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Acqua Minerale Fiuggi - Filet-
ti sogliola Limanda - Chevron
F 310 - Olio di oliva Dante)

13,30

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier
Pandolfi
Demain il fera beau
26a trasmissione
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

14,30-15 Corso di tedesco

e cura del - Goethe Institut -
29a trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi
Sinlacalco
(Replica)

per i più piccini

17 — PAOLINO IN SOFFITTA

Un regalo per Gavetta
Testi di Tini Mantegazza
Pupazzi di Vella Mantegazza
Scena di Gianna Sgarbosa
Regia di Francesco Dama

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Lazzaroni - Farine Fostatina -
Lacca Adorn - Dofo Crem -
Medaglia della Mamma)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Enzo
Balboni, Guarrino Gentilini, Lu-
igi Martelli e Enza Sampò
Realizzazione di Lydia Cattani-
Roffi

18,15 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Luciano Pinelli e Nicola
Garrone
Consulenze di Gianni Rondolino
Regia di Luciano Pinelli
66a puntata
Bosko non più cantante ma bam-
bino, fa concorrenza a Topolino
di Hugh Hermen e Rudolph Ising

ritorno a casa

GONG
(Ravvivatore Baby Bianco -
Caramica Marazzi)

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Giorgio Cazzalla
Rivelazioni dell'amore
Conversazione di Padre Ma-
riano

GONG

(Rowntree - Dentifricio Ultra-
bratt - Formaggino Ramek
Kraft)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Enrico Ga-
staldi
I proverbi ieri e oggi
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di To-
ni Cortese
Regia di Roberto Capanna
1a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Kaimine - Siem Fari Fanali -
Deisa - Vichy prodotti dermo-
cosmetici - Doppio Brodo Star
- Castor)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(BP Italiana - Saponetta Pa-
mir - Brooklyn Perfetti)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Confezioni Marzotto - Pan
American World Airways - Ma-
netti & Roberts - Aperitivo
Cynar)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Nuovo Radiale ZX Mi-
chelin - (2) Endotèn Helene
Curtis - (3) Pannolini Linas
- (4) Analcoolico Crodino -
(5) Dinamo

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Peul Casalini - 2)
Film Makers - 3) Arno Film -
4) Unionfilm P.C. - 5) Massimo
Saraceni

21 —

TRADITO E VENDUTO

Prima puntata

Sceneggiatura di Franz Pe-
ter Wirth
da un soggetto di Donald
Mackenzie

Personaggi ad interpreti:

Paul Giulio Bosetti
Berni Denis Manuel
Caroline Christine Wodetzky

e con: Jean-Pierre Zola, Hilde-
gard Kuehn, Erwin Scherschel,
Karin Heske, Ingrid v. Anka,
Guenther Richardt, Hans Weib
Regia di Franz Patar Wirth
(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione Italiana - Bavaria Ate-
liar, Monaco - ORTF, Parigi -
ORF, Vienna)

DOREMI'

(Soc. Nicholas - Neocid 1155
- Camay - Rosso Antico)

22,25 ORIZZONTI DELLA

SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di
Giulio Macchi

BREAK 2

(Candy Elettrodomestici - Ra-
barbaro Zucca)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Lacca Adorn - Dixan - Crème
Caramel Royal - Confezioni
Maschili Lubiam - Pelati Star
- Esso Negozio)

21,20

BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi
con la collaborazione di Ni-
cola Caracciolo a Gaetano
Nanetti
Regia di Paolo Gazzara

DOREMI'

(Fratelli Reguitti Agnosine -
Beverly - Ariel - Grappa Julia)

22,20 Protagonisti alla ribalta

ARETHA FRANKLIN

Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Giancarlo Nicotra

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die seltsamen Methoden
des F. J. Wanningner

- Herrn Büköls Geschäfte -
Helterer Krimifilm mit
Beppo Brem
Regie: Theo Mezger
Verleih: BAVARIA

19,55 Autoren, Werke, Mei-
nungen

Eine literarische Sendung
von Josef Rampold

20,25 Der kleine Schauspieler-
führer

Ein literarisches Quiz mit
Dr. H. Goertz
Regie: F. K. Wittich
Verleih: TELESAR

20,40-21 Tagesschau



Giulio Macchi cura la
rubrica «Orizzonti della
scienza e della tecnica»,
alle ore 22,25, Nazionale

GLI EROI DI CARTONE



In questa puntata, il piccolo Bosko non canta più, ma fa concorrenza al divo Topolino

ore 18,15 nazionale

Una seconda puntata dedicata a Bosko: è lo stesso Bosko, ma non è più lui. Non si tratta, come molti possono pensare, di un indovinello per appassionati enigmisti, ma si tratta della reale metamorfosi di Bosko. Esiste un Bosko prima maniera (quello presentato nella trasmissione precedente): è un piccolo negro con accentuato carattere caricaturale, chiaramente ispirato ad Al Jolson, vestito da chansonnier, sempre pronto a cantare e a danzare in qualsiasi situazione si trovi. Ed esiste un Bosko numero due, un bambino negro che non canta e non balla, ma si trova sempre coinvolto in tipiche situazioni scaturite dalla fantasia infantile: case abbandonate, il circo, la nave dei pi-

rati o più direttamente la situazione di una fiaba famosa. Perché allora, ci si domanda, gli autori che sono sempre gli stessi — Harman e Ising — hanno deciso di cambiare così radicalmente il loro Bosko? La ragione, che si è potuta riscontrare anche in altri personaggi — la metamorfosi di Oswald, coniglio nero, in Oswald, coniglio bianco —, va ricercata nel rapporto concorrenziale con Topolino. Se in un primo momento, intorno al Trenta, la somiglianza con Topolino diventa per tutti i cartoonist il modo di dar vita ad un personaggio, in un secondo periodo, dopo il '35, si cerca di catturare il favore del pubblico differenziando, quanto più è possibile, i personaggi da Topolino. E infatti Bosko seconda maniera ha una precisa data di nascita: giugno 1936.

TRADITO E VENDUTO: Prima puntata

ore 21 nazionale

In un quartiere elegante di una città della Germania Occidentale due malviventi, travestiti da operai, penetrano furtivamente in un appartamento e asportano una cassaforte ben nascosta. Hanno calcolato ogni particolare, ma non hanno tenuto conto del peso imprevedibile della cassaforte. Così l'ascensore che la trasporta a terra non la regge e sprofonda. Il colpo fallisce ma i due ladri riescono a scappare. Il più anziano, Paul, è uno scassinatore di professione, e non si dà per vinto; ha già in progetto un « colpo grosso ».

questa volta veramente organizzato alla perfezione. Il suo complice, Berni, che è anche suo cugino e amico fin dall'infanzia, è ancora nuovo del mestiere e se ha accettato di associarsi con Paul lo ha fatto per evitare la bancarotta della sua officina. Vorrebbe tirarsi indietro, ma, sempre più stretto nella sua situazione disperata e spinto dalla forte capacità di persuasione del cugino, decide di seguirlo fino in fondo. Questa volta si tratta però di un affare più complicato: svaligiare la cassaforte della famosa gioielleria Rademan. Paul ha già preparato il terreno, conquistando le sim-

patie di Carolina, la graziosa segretaria del gioielliere. Gli è facile così procurarsi l'impronta della chiave che serve a disinnescare il segnale d'allarme e aprire la porta del negozio. Resta da prendere la chiave che apre la cassaforte, che il gioielliere Rademan tiene con sé. Il giorno fissato per il colpo Paul e Berni, travestiti e con il volto nascosto da calze di seta, si apprestano a rapire il gioielliere quando si accorgono della imprevista presenza di Carolina. E' troppo tardi perché i due cugini siano in grado di modificare il piano: non possono più esitare e rapiscono entrambi.

Protagonisti alla ribalta: ARETHA FRANKLIN

ore 22,20 secondo

Anche lo special di questa settimana della serie Protagonisti alla ribalta è realizzato alla Bussola delle Focette: la trasmissione è stata registrata con il pubblico presente in sala. La

protagonista di turno è Aretha Franklin che eseguirà, tra i brani del suo recente repertorio: Satisfaction, Respect, A natural woman, I say a little prayer, Eleanor Rigby, Spirit in the dark. (Ad Aretha Franklin è dedicato un articolo alle pagine 40-41).

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22,25 nazionale

Questo 134° numero di Orizzonti della scienza e della tecnica si occupa della diagnosi precoce al cervello. Tutti, oggi, conosciamo l'importanza del colesterolo che è considerato, fra l'altro, uno dei fattori principali di rischio nell'insorgenza dell'arteriosclerosi. Questo grasso, presente in tutte le cellule dell'organismo umano, ha un precursore, che si chiama desmosterolo il quale è presente nel corpo umano soltanto nei primissimi mesi di vita. I professori Fumagalli e Paoletti di Milano hanno dimostrato che la presenza del desmosterolo nel liquido cerebro-spinale denuncia la presenza di un tumore cerebrale. Questa scoperta può essere anche considerata il metodo più efficace di diagnosi dei tumori del cervello. Le malattie polmonari (e cioè tumori, bronchiti croniche, fibrosi polmonari, tubercolosi, broncopneumoniti ecc.) rappresentano uno dei

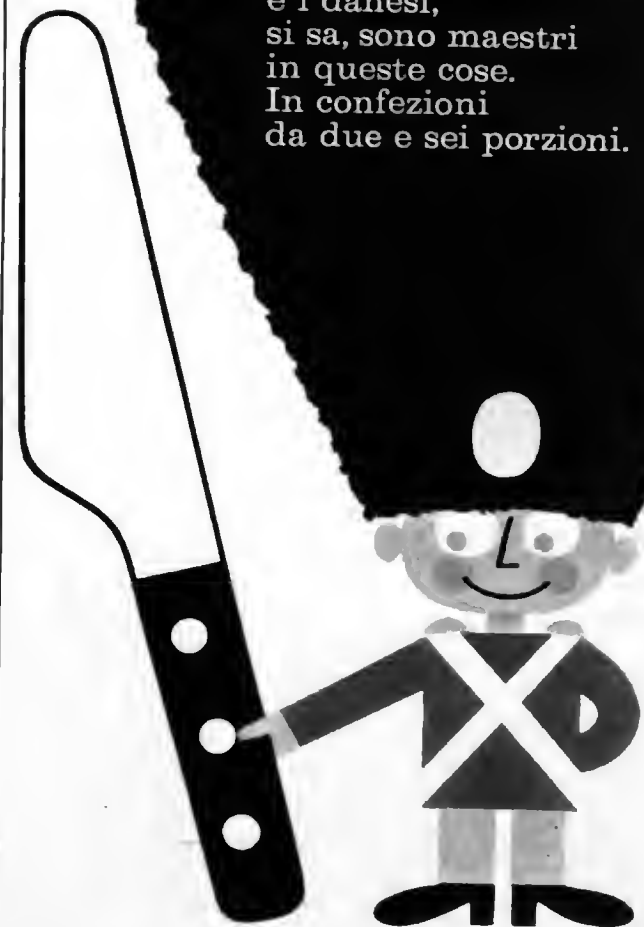
problemi più inquietanti della medicina moderna. Oltre allo smog anche il fumo e le disastrose condizioni ambientali concorrono a determinare le sempre crescenti morbidità e mortalità inerenti alla patologia respiratoria. Infatti la morbosità di questa patologia incide notevolmente durante l'età media, quell'età cioè che collima con la maggior capacità produttiva dell'uomo. Basti pensare che una persona di 70 anni di vita ha inalato almeno 1000 grammi di carbone e che nei suoi canali respiratori sono « transitati » quotidianamente 20 miliardi di granuli di polvere e che ogni anno i polmoni hanno assorbito 500 microgrammi di benzopirene. Per analizzare gli aspetti più importanti e inquietanti della patologia polmonare, Orizzonti della scienza e della tecnica ha realizzato nell'Istituto di Clinica Tisiologica dell'Università di Catania, diretto dal prof. Giuseppe Di Maria, un servizio firmato da Guido Tosi, che completa il programma di stasera.



il formaggio
danese
fior di crema

DOFO CREM

è crema vergine
di puro latte.
Lo fanno in Danimarca
e i danesi,
si sa, sono maestri
in queste cose.
In confezioni
da due e sei porzioni.



RADIO

martedì 20 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Agnesa.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Marciiano.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,29 e tramonta alle ore 19,15. a Roma sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 18,55; a Palermo sorge alle ore 5,27 e tramonta alle ore 18,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1879, nasce a Londra il direttore d'orchestra Thomas Beecham.

PENSIERO DEL GIORNO: E' una specie di malattia naturale ai potenti di non potersi fidare degli amici. (Eschilo).



Il soprano Gundula Janowitz che interpreta la parte di Eva nell'opera wagneriana «I Maestri Cantori di Norimberga» (ore 20,20 - Nazionale)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di musica spirituale: Serie dischi della Radio Vaticana. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Mondo Missionario. - Nel regno dei Babbari, a cura di P. Cirillo Tascarioli. - Xlografia - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Discernimento dei vocazioni. 21 Santo Rosario. 21,15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Parabra del Papa. 22,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 8,45 Emisaleone radioscolastica: Cantiamo insieme. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 13,25 Radiografia della canzone. Incontro musicale a cura di Enrico Romero - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 18,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 17 Radio gioventù - Informazioni. 18,05 Il pendolo musicale, pietà a 45 giri presentata da Solidea. 18,30 Echi e canti. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Il flauto della Ande. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna

delle voci. Discussioni di varia attualità. 20,45 Orchestre di musica leggera RSI. 21,15 Processo al personaggio. Regia di Battista Kleingutl - Informazioni. 22,05 Questa nostra terra. 22,35 Orchestre varia. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Gesualdo da Venosa-Igor Stravinsky: Tre Madrigali (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer); Antonio Vivaldi-Luciano Sgrizzi: Piango, gemo, sospiro, Cantata profana per voce e continuo (Laerte Maleguti, baritono; Luciano Sgrizzi, cembalo; Egidio Roveda, violoncello); Franz Joseph Haydn: Concertino in do maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi (Solista Luciano Sgrizzi - Orchestra della RSI diretta da Edwin Loehrer); Giuseppe Maria Orlandini-Luciano Sgrizzi: Il giocatore, intermezzo in tre scene (Beccocco: Enrico Fissore, baritono; Serpilla, sua moglie; Francina Girona, soprano - Orchestra della RSI diretta da Edwin Loehrer). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Traam da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera: Ludwig van Beethoven: Trentadue variazioni in do minore (Solista Ivan Drenikov); Robert Schumann: «Fünf Stücke im Volkston» per violoncello e pianoforte op. 102 (Rocco Filippini, violoncello; Dafna Salati, pianoforte). 20,45 Rapporti '71: Musica. 21,10-22,30 I grandi incontri musicali. Il quartetto Vlach interpreta: Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto d'archi in al bemolle maggiore K. 458; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore op. 41 n. 3; Giuseppe Verdi: Quartetto d'archi in mi minore.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Niccolò Porpora: Ouverture royale (revia di Francesco Degradà) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) • Wolfgang Amadeus Mozart: Tre danze tedesche e una contradanza (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Zecchi) • Alfredo Cesaella Paganiniane, divertimento su musica di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

6,30 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch) • Bedrich Smetana: La sposa venduta Danza Polka - Furiant - Danza dei commedianti (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Heinrich Hollreiser)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Beretta-Del Prete-Celentano: Eravamo in cantomila (Adriano Celentano) • Albertelli-Riccardi: Ninna nanna (Caterina Caselli) • Calibi-Toang Bolle di

aapone (Sergio Endrigo) • Pace-Conti-Argenio-Panzeri: L'aitalana (Orletta Berti) • Bigazzi-Polito: Serenata (Claudio Villa) • Testa-Remigi: Innamorati a Milano (Ornella Vanoni) • Vento-Valente: Torna (Peppino Di Capri) • Migliacci-Pintucci: Tutt'al più (Patty Pravo) • Jobim-Gimbel: The girl from Ipenema (Orch. e Coro Henry Mancini)

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — GIORNALE RADIO

12,10 **Smashi Diachi a colpo sicuro**

12,31 **Federico**

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colangeli (76)

Federico Ranzo Montagnani e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Gual Raspanti Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddel

12,44 **Quadrifoglio**

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Nanni Svampa e Lino Patruno presentano:

Off jockey

con Franca Mazzola

Regia di Mario Morelli

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Onda verde

Libri, musiche e spettacoli per ragazzi

a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti

Regia di Marco Lami

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccolo

Realizzazione di Nini Pemo

Jones-Gannon: Come to the aabbat (Black Window) • Crane-Cann: Death walks behind you (Atomic Rooster) • Mc Cartney: Maybe I'm amazed (Faces): Another day (Paul Mc Cartney) • Lennon-Mc Cartney: A day in the life (The Beatles) • Harrison: All things must pass (George Harrison) • Harrison: Within you without you (The Beatles) • Lennon-Mc Cartney: When I'm sixty four (The Beatles) • Lennon: Power to the people (John Lennon)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — **UN DISCO PER L'ESTATE**

18,15 15 minuti con le canzoni
— Zeus

18,30 I tarocchi

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — GIRADISCO

a cura di Aldo Nicastro

Musiche di Torelli, Ravel, Puccini, Ciaikovski

19,30 **Bis i**

Dionne Werwick in un concerto pubblico all'Olympia
Porter: I love Paris • Bettli-Seehn: C'est si bon • David Bacharach: Message to Michael; A house is not a home; Walck on by • Tezé-Distel: Oh yeah, yeah, yeah • Reardon-Distel: The good life

19,51 Sul nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Tasto e musica di **RICHARD WAGNER**

Primo e secondo etto

Hans Sachs	Theo Adam
Pogner	Franz Crass
Vogelgesang	Manfred Schmidt
Nachtigall	Andrea Snarski
Beckmesser	Günther Leib
Kothner	Karl Christian Kohn
Zorn	Hans Wegman
Eisslinger	Fernando Jacopucci
Moser	Walter Brunelli
Ortel	Boris Carmell
Schwarz	Ivo Ingram
Foltz	James Loomis
Walter	Ernst Kozub
David	Peter Schreier
Eva	Gundula Janowitz
Maddalena	Brigitte Fassbender
Un guardiano notturno	Ivo Ingram
Direttore Wolfgang Sawallisch	
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana	
Maestro del Coro Gianni Lazzeri	
(Ved. nota a pag. 98)	

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**

GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

SECONDO

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche a canzoni presentate da G. Guardabassi Nell'intervallo (ore 6,24): Bollattino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termina: Buon viaggio — FIAT
- 7,40** **Buongiorno con Sacha Distel e Marisa Sannia**
— Invernizzi Milione
- 8,14** **Musica espresao**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14** I tarocchi
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 9,50** **Chi è Jonathan?**
di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Mario Feliciani a Vittorio Sanpoli
7° episodio
Paul Temple Mario Feliciani
L'ispettore Forbes Cesare Polacco
Mark Elliot Vittorio Sanpoli
L'ispettore Garard Carlo Ratti
La signora Steva Lucia Catullo
Mavis Russell Didi Perego
La signora Gullivar Nella Bonora
Richard Fergusson Dario Mazzoli

- Un agente Gianni Bertocin
Un altro agente Salvatore Lago
Un cameriere Corrado De Cristofaro
Un pompiere Franco Luzzi
Un barman Giuseppe Pertile
Un uomo Vivaldo Mattoni
Una centralinista Germana Asmundo
- Una donna Wanda Pasquini
e inoltre: Ettore Banchini, Nella Barbieri, Vittorio Battarra, Mario Cassigoli, Vanna Castellani, Cesarina Cecconi, Maria Grazia Fel, Franco Fontani, Rinaldo Mirannati, Cecilia Todeschini, Loris Toso
Regia di **Umberto Benedetto**
Invernizzi Susanna
- 10,05** **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta Daniele Piombi
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Meccagatta
Nell'int (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **Giornale radio**
- 12,35** **Un disco per l'estate**
Presenta Alberto Lupo
— Henkel Italiana

- 13,30** **GIORNALE RADIO** - Media della valute
- 13,45** **Quadranta**
- 14** — **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05** **Su di giri**
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15** **Pista di lancio** — Saar
- 15,30** **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40** **CLASSE UNICA**
Insufficienza respiratoria e cardiaca
15 Aspetti economico-sociali e psicologici della riabilitazione del cardiopatico
di Vincenzo Rulli
Coordinatori: Antonio Morera e Pietro Nisil
- 16,05** **STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da Lietta Tornabuoni con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma
Negli intervalli:
(ora 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05** **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici

- 18,15** **Long Playing** - Selezione dai 33 giri
- 18,30** **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45** **Un quarto d'ora di novità**
— Durium



Marisa Sannia (ore 7,40)

- 19,02** **Bellissime**
Pippo Baudo presenta le canzoni di sempre
Regia di Franco Franchi
- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **Quadrifoglio**
- 20,10** **Mika Bongiorno presenta:**
Musicamatch
Rubamazzetto musicale di Bongiorno e Limiti
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Pino Gilloli
— L'Oreal Moaril
- 21** — **PIACEVOLE ASCOLTO**
a cura di Lillian Terry
- 21,20** **PING-PONG**
Un programma di Simonetta Gomez
- 21,40** **NOVITA'**
a cura di Sandro Peres
Presenta Vanna Brosio
- 22** — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di Mario Bernardini
Regia di Arturo Zanini
- 22,30** **GIORNALE RADIO**

- 22,40** **EUGENIA GRANDET**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Maria Guarnieri e Antonio Battistella
7° puntata
Grandet Antonio Battistella
Signora Grandet Anne Ceravaggi
Nanon Wilma D'Eusabio
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Carlo Giorgio Favretto
Cruchot Vigilio Gottardi
Bonfons Santo Versace
Cornoillier Natale Paretti
Des Grassins Renzo Lori
Regia di Ernesto Cortese
- 23** — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05** **Dal V Canale delle Filodiffusione:**
Musica leggera
Cassia-Blonkstein: Lei era una bambola • Tisky: Lisbon at twilight • Bargon: Concerto d'autunno • Bricusse: The joker • Evans-Pace: Nel duemilavantitré • Dorset: In the summertime • Boutalja: Chinaboy • Tizol: Perdido (dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
Indi: **Scecco matto**
- 24** — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9** — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalla 9,25 alle 10)
- 9,25** **Poesia metallica del Seicento inglese**
Conversazione di Margherita Guidacci
- 9,30** **Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 2 (Incompiuto)**
Quartetto Carmirelli • Leopold Kotzaluch: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 (Quartetto Janacek)
- 10** — **Concerto di apertura**
Michael Glinka, Ruslan e Ludmila Overture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georg Solti) • Edward Grieg Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sollista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Anton Dvorak Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo • (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
- 11,15** **Musiche italiane d'oggi**
Teresa Procaccini: Tre pezzi per liuto e pianoforte: Presto - Andante - Allegro (Virginio Bianchi, fagotto, Antonio Beltrami pianoforte) • Bruno Cervencia: Concerto per pianoforte e orchestra. Con moto - Andante un poco sostenuto - Con slancio ma non presto (Sollista Sergio Cafaro - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella)
- 11,45** **Concerto barocco**
Antonio Vivaldi: Piango, gemo, sospiro, cantata per baritono e basso continuo (Laerte Malaguti, baritono; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, clavicembalo) • Francesco Bonporti: Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5 per violino principale, archi e basso continuo (Violino solista Roberto Michelucci - Complesso - I Musici)

12,10 **Il mezzogiorno borbonico alle soglie dell'unità. Conversazione di Elena Croce**

12,20 **Archivio del disco**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor De Sabata)



Victor De Sabata (ore 12,20)

- 13** — **Intermezzo**
Enrique Granados Da "Goyescas", vol. I Colloquio en la reja - El fandango de Candil - Quejas o la maja y el ruiseñor • Joaquín Turina, Canto a Sevilla, per voce e orchestra, su un poema di J. Muñoz san Roman-Semana Santa - Las fuentecitas del parque - El fantasma - La Giralda • Darius Milhaud Saudades do Brazil, suite Overture - Sorocaba - Botafogo - Ipanema - Leme - Copacabana - Laranjeiras - Paysandu - Overture
- 14** — **Salotto Ottocento**
Robert Schumann: Tre Romanze op. 94, per oboe e pianoforte (Basil Reeve, oboe, Charles Wadsworth, pf); Tre Improvisi, da "Bilder aus Osten" op. 66 (Duo pf Gino Gorini-Sergio Lorenzi)
- 14,20** **Listino Borsa di Milano**
- 14,30** **Il disco in vetrina**
Pierre Gaultier De Merselle: Suite in sol min. per fl. e bs. cont.: Les heures heureuses - Air des paysans et des paitres (Rigaudon) - Gavotte - Premier Menuet (Rondeau) - Deuxième Menuet (Rondeau) • Georg Philipp Telemann Sonata in fa magg. (da "Der getreue Music Meister") per fl. e bs. cont. • Michel Blavet: Sonata in fa magg. op. 3 n. 2 - La Vibray -, per fl. e ba. cont.: Andante - Allegro - (Allegro) - Gavotte - Les Casquets - (Tranquillo) - Sarabande (Largo) - Finale (Allegro) (André Pepin, fl.; Raymond Leppard, clavicembalo; Claude Viala, vc) • Georg Friedrich Haendel:

Sonata in re min. per due vl. e ba. cont. (Alice Harmoncourt e Walter Pfeiffer, vl.; Herbert Tachezi, clavicembalo; Nikolaus Harmoncourt, vc); Sonata in fa magg. op. 2 n. 4 per fl. dolce, vl. e bs. cont. (Franz Brüggan, fl. dolce, Alice Harmoncourt, vl.; Herbert Tachezi, clavicembalo; Nikolaus Harmoncourt, vc) (Dischi Decca e Telefunken)

- 15,30** **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Ernest Ansermet
Tenori Michel Sanechal e Hugues Cuenod - Baritono Heinz Rahfuss - Basso Xavier Depraz
Hector Berlioz: Benvenuto Cellini: Overture • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in al bemolle maggiore • La Regina • Igor Stravinsky: Renard, suite burlesca • Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per archi
Orchestra della Suisse Romande
- 17** — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10** **Listino Borsa di Roma**
- 17,20** **Fogli d'album**
- 17,30** **Norman Mailer contro la luna. Conversazione di Aldo Rosselli**
- 17,35** **Jazz in microsolco**
- 18** — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15** **Quadranta economico**
- 18,30** **Musica leggera**
- 18,45** **CHE FARE DOPO LA LAUREA?**
Inchiesta a cura di Costanzo Costantini
4. Professioni vecchie e nuove

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 a dal II canale delle Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Le nostra canzoni - 1,36 Parata d'orchestra - 2,06 Intermezzi e romanza da opere - 2,36 Musica notta - 3,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 3,36 Invito alla musica - 4,06 Ribalta lirica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 La vetrina del disco - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

**BANDO DI CONCORSO
PER PROFESSORI D'ORCHESTRA
E ARTISTI DEL CORO**

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
bandisce i seguenti concorsi:

- * OTTAVINO
CON OBBLIGO DEL 2°, 3° E 4° FLAUTO
- * VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- * 1° TROMBONE
CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3°

presso l'Orchestra Ritmica di Milano

- * CONTRALTO
- * MEZZOSOPRANO

presso il Coro di Milano

Le domande d'ammissione redatte in carta semplice, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata entro l'8 maggio 1971 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copie dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

OGGI IN CAROSELLO



**la Simmenthal
presenta:**

SERGIO FANTONI e ILARIA OCCHINI
in
"Bambini c'è papà"

mercoledì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLIX Fiera Campionaria internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Io dico tu dici
Inchiesta sulla lingua italiana d'oggi
a cura di Mario Novi
con la collaborazione di Luisa Collodi e Renato Tagliani
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Oddo Bracci
Seconda serie
2ª puntata
(Replica)

13 — NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Pepsodent - Grappa Julia - Du Pont De Nemours Italia - Briosi Ferrero)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Thè Lipton - Chlorodont - Immobilecarta - Danone Yogurt - Lines Pasta)

la TV dei ragazzi

17,45 ORIZZONTI-GIOVANI

Teleragionamento
diretto da Giulio Macchi e Angelo D'Alessandro
con la collaborazione di Antonio Debenedetti
Presenta Isabella Astengo

ritorno a casa

GONG

(Filetti sogliola Limanda - Salvelox)

18,45 INCONTRO A TRE

Dibattiti sui problemi della scuola
a cura di Pino Ricci
con la collaborazione di Maria Teresa Figari e Luisa Collodi
Decima puntata

GONG

(All - Biscotti Gerber - Linfa Kaloderma)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Il minore e la legge
a cura di Gianfranco Vené
Realizzazione di Francesco Carnelutti
7ª ed ultima puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC

(Euroacril - Triplex - Omogeneizzati Diet-Erba - Lama Bolzano - Dinamo - Tonno Star)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guld e Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Lacca Cadonetti - Detersivo Finish - Iissimo Confezioni)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Vidal Profumi - Gancia Americano - Dash - Algida)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Necchi per cucire - (2) Carne Simmenthal - (3) Cinsoda Cinzano - (4) Segretariato Internazionale Lana - (5) Doria Biscotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Film Made - 3) Regia 1 - 4) Gamma Film - 5) Gamma Film

21 —

L'ULTIMO PIANETA

Un programma di Gianluigi Poli
Testo di Alberto Baimi
Consulenza di Giorgio Tecce
Inchiesta sul rapporto uomo-natura e sulla distruzione dell'equilibrio ecologico
Quinta puntata
DOREMI'
(Shell - Kambusa Bonomelli - Dato - Cirlo)

22 —

MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK 2

(Black & Decker - Tescosa S.p.A.)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rosatello Ruffino - Cera Lili - Sorini - Prodotti Gemey - Detersivo Lauril Blodellcato Ragù Manzotti)

21,20 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

a cura di Fernando Di Giampaolo
matteo
(VI)

IL BIDONE

Film - Regia di Federico Fellini

Interpreti: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Lorella De Luca, Alberto De Amicis, Riccardo Garrone, Xenia Valderi, Mario Passante, Irene Cefaro
Produzione: Titanus

DOREMI'

(Favilla - Barilla - Slade - Aperitivo Aperol)

22,55 MEDICINA OGGI

Settimanale per i medici
a cura di Paolo Mocci
con la collaborazione di Severino Delogu
Realizzazione di Virgilio Toscani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Max Bernardi erzählt Märchen
- Das Waldhaus -
Regie: Bruno Jori
Des Königs Vagabund
- Der Flug der Nachtigall -
Abenteuerfilm mit Christian Marquand
Verleih: AHRENDT

20,25 Aktuelles

20,40-21 Tagesschau



Broderick Crawford (al centro) in una scena del film « Il bidone », in onda alle ore 21,20, Secondo Programma

ORIZZONTI-GIOVANI

ore 17,45 nazionale

Tutti o quasi tutti i fenomeni che si verificano all'interno della Terra sono condizionati dal calore. Oltre a quello solare si ha un calore che proviene dall'interno della Terra. Ben poco si sa di quest'ultimo, se sia presente nel nostro pianeta sin dalla sua origine o sia stato prodotto dal decadimento degli elementi radioattivi naturali. Alla crosta terrestre, ai suoi condizionamenti da parte del calore è dedicato questo numero di Orizzonti-giovani che si avvale dell'intervento di un'intera équipe di geologi dell'Università di Pisa: Giorgio Marinelli, Franco Barberi, Gaetano Giglia, Fabrizio Innocenti e Roberto Mazzuoli. Come di consueto

sono presenti tre gruppi, provenienti da Roma, Cornigliano Calabro, Salerno. Il gruppo di Roma è composto da Fabio Animatei, Claudio Capparucci, Giorgio Santandrea; quello di Cornigliano Calabro da Giorgio de Cicco, Nicola Garasto, Stefano Altinari. Fanno parte del gruppo di Salerno Gennaro Stellato, Giovanni Masciolo e Lina Salimbeni. Nel corso del dibattito si parla tra l'altro della deriva dei continenti, cioè di quel fenomeno notato per la prima volta dal geologo tedesco Alfred Wagner. Wagner rilevò che i continenti potevano incastrarsi l'uno nell'altro a formare un unico supercontinente il quale si era sicuramente spezzato in epoche remote e i suoi frammenti si erano a loro volta allontanati come navi alla deriva

L'ULTIMO PIANETA: Quinta puntata

ore 21 nazionale

A causa dello sciopero generale del 7 aprile, parte dei programmi di quella giornata sono stati rinviati. Questa sera va in onda la puntata conclusiva dell'inchiesta L'ultimo pianeta, prevista in un primo tempo appunto per il 7 aprile. E' dedicata ai grandi progetti, realizzati e no, intesi a migliorare la vita dell'umanità e inficiati, invece, da una notevole pericolosità. L'analisi di questi rischi è condotta attraverso tre esempi: il primo riguarda l'uso pacifico dell'energia nucleare, per esempio, per scavare giganteschi canali (si parla di un nuovo taglio di Panama), e se ne mostrano le conseguenze tutt'altro che pacifiche per la salute dell'uomo. Il secondo esempio riguarda la decisione di mescolare all'acqua potabile grosse quantità di fluoro per evitare la carie dentaria. I risultati, purtroppo, sono stati

nient'affatto soddisfacenti; da un lato il fluoro non ha impedito il diffondersi delle malattie dentarie, e dall'altro ha provocato sensibili danni ai reni e ad altri organi. Infine l'esempio più drammatico: quello dei defolianti. L'esperimento è stato compiuto in una estesa zona di Phoenix (Arizona), dove si voleva aumentare la quantità di acqua utilizzabile in pianura per irrigare nuove colture. A questo scopo vennero usati i defolianti sulle colline con l'intenzione di favorire il deflusso delle acque verso il basso. I risultati sono stati catastrofici: le acque, inquinate dai prodotti chimici, sono finite nei pozzi e hanno provocato aborti e nascite deformi soprattutto negli animali, ma anche nell'uomo; e inoltre hanno prodotto modificazioni genetiche nelle piante, che hanno assunto forme del tutto diverse dalle abituali. Insomma la natura è completamente

te impazzita. A questo punto si pone il problema delle responsabilità della scienza: una specie di caso Oppenheimer a livello più basso ma enormemente dilatato. Negli Stati Uniti il problema è profondamente sentito e sono stati proclamati numerosi scioperi della ricerca con una larga partecipazione sia di scienziati sia di tecnici. Per chiarire la situazione sono stati interrogati autorevoli scienziati come i Premi Nobel Salvatore Luria, Wald, Murphie e numerosi giovani ricercatori come il prof. Shapiro che ha rinunciato a proseguire i suoi studi su una importante scoperta genetica da lui fatta, preoccupato dalle conseguenze che ne potevano derivare. L'inchiesta di Gianluigi Poli si conclude con la visione di alcuni gruppi di giovani che tornano a una vita primitiva rifugiandosi nella natura, in un illusorio tentativo di salvezza.

IL BIDONE



Una delle interpreti: Lorella De Luca, attrice allora agli esordi

ore 21,20 secondo

Il bidone è stato realizzato da Federico Fellini nel 1955, un anno dopo il grande successo internazionale di La strada, e viene in certo senso a chiudere il primo periodo dell'attività del regista romagnolo. Interpretato da Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi e Giulietta Masina, è un film amaro e tragico che il pubblico a suo tempo mostrò di amare assai poco, e che anche in sede critica ricevette accoglienze tiepide: alle quali peraltro, negli anni, sono state apportate non poche correzioni. La storia immaginata da Fellini e dagli sceneggiatori Ennio Flaiano e Tullio Pinelli riguarda un miserabile

terzetto di imbroglioni (o «bidonisti», alla romana), che per campare svolgono un'attività truffaldina esercitandola di preferenza a danno di poveri diavoli del loro stesso ambiente. In fondo se ne vergognano, ma è il solo modo che conoscono — o che la società concede loro — per sopravvivere. Sono i protagonisti di imprese da inventare e portare a termine di nascosto, non solo di fronte alla legge ma anche degli stessi familiari. Augusto, Roberto e Picasso vedono progressivamente sfilacciarsi la loro solidarietà. Picasso, quando la moglie scopre di che espedienti vive, abbandona la «compagnia». Augusto si sceglie altri colleghi e si avventura in un nuovo «colpo» a

danno di un povero contadino, per disporre del denaro che occorre alla figlia, ignara della sua attività; ma il denaro gli serve tutto, così egli tenta di ingannare anche i complici; scoperto, viene derubato a sua volta, malmenato e lasciato morire come un cane. Questa drammatica immagine del sottoproletariato, alla sua apparizione alla Mostra di Venezia del '55, fu accusata di falsa poesia e di discutibile lirismo, oltre che di scarsa novità inventiva e di insincerità. «Il crepuscolarismo di Fellini», notava Guido Aristarco, «i motivi sempre uguali della sua metafisica e del suo simbolismo, la sua partecipazione episodica alla realtà, frammentaria, solo in parte nutrita di elementi e atteggiamenti realistici, denunciano ancor più, questa volta, l'accennata insincerità. Il film appare quasi prefabbricato, ritrovi in esso le stesse componenti, anche formali, delle precedenti opere». Si trattava, come il tempo avrebbe dimostrato, di analisi critiche eccessivamente restrittive, che non illuminavano a sufficienza le qualità dell'opera e la sua coerenza rispetto al mondo felliniano così come si era espresso fino a quel punto, e come avrebbe seguito a esprimersi. Benché non del tutto risolto, Il bidone è un film importante nella storia di Fellini, un'opera, come ha osservato il Sadoul, «il cui tono pungente e al tempo stesso nostalgico, e il rigore drammatico, fanno pensare a volte alle Anime morte di Gogol».



articoli elastici in lana



Dr. **GIBAUD** INELCO®

CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI
LOMBAGGINI - COLITI - DOLORI RENALI
cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé;
guaina per signora e per gestante; coprispalle;
ginocchiera; bracciale; cavigliera.
In vendita in farmacia e negozi specializzati.

RADIO

mercoledì 21 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Anselmo.

Altri Santi: S. Fortunato, S. Corrado.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,27 e tramonta alla ora 19,16; a Roma sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 18,56; a Palermo sorge alla ora 5,26 e tramonta alla ora 18,46.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1910, muore lo scrittore Mark Twain.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando i potenti non vanno d'accordo ci vanno di mezzo i deboli. (Fedro).



A Bianca Toccafondi è affidato il personaggio di Miranda nella commedia «Se...» di Lord Dunsany che il Programma Nazionale trasmette alle 20,20

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «Ai vostri dubbi», risponde P. Antonio Landrini - «Cronache dal teatro», a cura di Flora Favilla - Pensiero della sera, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Audience du Pape, 21 Santo Rosario, 21,15 Kommentar aus Rom, 21,45 Vital Christian Doctrine, 22,30 Entrevistas y comentarios, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario, 8,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario - Cronache di ieri, 7,10 Lo sport - Arti e lettere - Musica varie - Informazioni, 8,45 Lezioni di francese (per la 1ª maggiore), 9 Redio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa, 13,05 Intermezzo, 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo, 13,25 Confidential Quartet diretto da Attilio Donadio, 13,40 Orchestra varie - Informazioni, 14,05 Radio 2-4 - Informazioni, 16,05 Le tre vedove, Commedia in un atto di Lucille Antonelli, Prime vedove, Nana; Laurette Steiner; Seconde vedove, Lisa; Mariangela Watti; Terza vedova; Marie Rezzonico, Sonorizzazione di Mino Müller, Regie di Ketty Fusco, 16,35 Tè danzante, 17 Redio gioventù - Informazioni, 18,05 33 - 45 - 33. Di-

vartimento musicale a quiz ebbinato al Radiotivo, di Giovanni Bertini, Allestimento di Monika Krüger, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 I cori di Norman Luboff, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 De Lucerna: Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Malta valevole per la Coppa Europea delle Nazioni, 21,30 Orchestra Radiosa - Informazioni, 22,05 Orizzonti ticinesi, 22,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosatti, 23 Notiziario - Cronache - Attualità, 23,25-24 Notturmo musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 14 Della RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio», Ermanno Wolf-Ferrari: «L'amore medico», Ouverture; Franz Joseph Haydn: Due arie italiane per basso e orchestra; Kurt Weill: «Frauentanz» op. 10 per soprano e cinque strumenti (Anneliese Gamber, soprano; Renato Carenzio, viola; Arturo Balle, clarinetto; Mathias Pfister, corni; Roger Birmatingli, fagotto; Anton Zuppiger, flauto); Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'Albato per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante (Antonio Scrosoppi, violino; Egildo Rovede, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte; Carlo Castelli, recitante - Orchestra delle RSI diretta da Francis Irving Travis), 18 Radio gioventù, 18,30 Informazioni, 18,35 Willy Burkhard Quartetto in un tempo op. 68 (Droic Quartet), 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tram, da Berna, 20 Dierio culturale, 20,15 Tribune internazionale dei compositori, 20,45 Rapporti '71: Arti figurative, 21,15 Musica sinfonica richiesta, 22-22,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Michael Heydn: Sinfonia in re maggiore (Orchestra da Camera di Vienna diretta da Carlo Zecchi) • Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) • Jules Massenet: El Cid, balletto: Castiglione - Andalus - Aragonese - Mettinata - Castelano - Madrilena - Navarrese (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Robert Irving) • George Gershwin: Ouverture cubana (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Valentino Fioravanti: La nozza per puntillo, sinfonia (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi) • Jean Abail: Piccola suite: Marcia - Racconto - Carosello (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Franco Mennino) • Paul Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Gaber: Barbera e champagne • Terzoli-Verde-Vaime-Canfora: Quelli bel-

li come noi • Beretta-Cerrisi-Mariano: Quel poco che ho • Amurri-Canfora: Zum zum zum • Bonaccorti-Modugno: Le lontananza • Praale-Panzeri-Matton: Love me tender • Chianese-Bonagura: Palcoscenico • Chiosso-Calvi: Ed è subito amore • Moggi-Battisti: Questo folle sentimento • Berlin: The piccolo

9 - Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 - GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Carlo Dapporto

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colanelli (77)

Federico Renzo Montagnani
e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore, Giusi Raspeni Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Il fischiatutto

con Elio Pandolfi e Antonella Steni

Testi di Faele e Broccoli

Regia di Riccardo Mantoni

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo
presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'Intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 - Programma per i piccoli

Gli amici di Sonia

a cura di Luciana Salvetti

Regia di Enzo Conwalli

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Nini Perno

De André: Si chiamava Gesù (Fabrizio De André) • Rocchi: Gesù Christi (Claudio Rocchi) • De André: (LP/La buona novella) Tutti i brani (Fabrizio De André) • Turner-Upton-Powell: Errors of my ways (Wahbone Ash) • Fogerty: Pagan baby (C.C.R.) • Loseth-Lorck-Aas Searchin' (Titanic)

Nell'Intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Carnet musicale
— Decca Dischi Italia

18,30 I tarocchi

18,45 Cronache del Mezzogiorno

19 - INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gabriele de Agostini
7. Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

19,51 Sul nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 SE...

Commedia di Lord Dunsany

Traduzione di Gabriella Sobrino

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Bianca Toccafondi

Il ferroviere Bert

Mario Bruse

Il ferroviere Bill

Giovanni Moratti

John Beel

Gino Mayera

Mary, sua moglie Anna Maria Alegiani

Liza, sua figlia Clara Droetto

Il commerciante in tappeti, Ali

Marcello Tusco

Mirande Clement

Bianca Toccafondi

Un viaggiatore

Iginio Bonazzi

Daoud

Franco Alpeste

Archie Beel, fratello di John

Alberto Ricca

Husseln

Giulio Oppi

Hefiz al Alcolahn

Giampiero Fortebraccio

Barzebol
Un ufficiale
Un notevole
Una donna
Zabnool

Paolo Faggi

Natale Peretti

Vigilio Gottardi

Adriene Vianello

Renzo Lori

Regia di Alessandro Brissoni

21,40 Intervallo musicale

21,50 CONCERTO DEL BARITONO GERARD SOUZAY E DEL PIANISTA DALTON BALDWIN

Robert Schumann: Dichterliebe op. 48, su testi di Heinrich Heine: Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriesßen - Die Rose, die Lilie - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wüßtest 's die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör' ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich in Traume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder

(Registrazione effettuata il 18 settembre della Radio Olandese in occasione del «Festival delle Fiandre 1970»)

22,25 IL GIRASKETCHES

23,05 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buona notte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo (ora 6,24): Bollettino
per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Rita Pavone e**
Pippo Franco
— **Invernizzi Gim**
- 8,14 Musica aspresao**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-**
STRA (I parte)
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-**
STRA (II parte)
- 9,50 Chi è Jonathan?**
di **Francis Durbridge**
Traduzione di **Franca Cancogni**
Compagnia di prosa di Firenze del-
la RAI con **Cesarina Gheraldi** e
Mario Feliciani
8° episodio
Paul Temple **Mario Feliciani**
L'ispettore **Forbes** **Cesare Polacco**
La signora **Steve** **Lucia Catullo**
Il signor **Fergusson** **Adolfo Geri**

- 13,30 GIORNALE RADIO** - Media delle
valute
- 13,45 Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE' - Corrispon-**
denza su problemi scientifici
- 14,05 Su di giri**
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Motivi acuti per voi**
— **Dischi Carosello**
- 15,30 Giornale radio** - Bollettino per i
naviganti
- 15,40 CLASSE UNICA**
La Sicilia arcaica, di **Umberto**
Rizzitano
6. Eredità araba in Sicilia
- 16,05 STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da
Lietta Tornabuoni con **Enrico Si-**
monetti diretti da **Dino De Palma**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05 COME E PERCHE' - Corrispon-**
danza su problemi scientifici
- 18,15 Long Playing**
Selezione dai 33 giri

- 19,02 VIAGGIO IN ORIENTE**
Suoni e impressioni raccolti da
Vittorio Gassman e **Ghigo De**
Chiara
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli
lirici in Italia e all'estero
a cura di **Franco Soprano**
- 21 — Garinei e Giovannini presentano:**
Caccia al tesoro
Gioco musicale a premi condotto
da **Della Scala**
Orchestra diretta da **Riccardo Ven-**
tellini
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)
— **Magazzini Standa**
- 21,55 Parliamo di: Le • Comuni • ame-**
ricane
- 22 — POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo
a cura di **Mino Deletti**

- La signora **Helan**
Cesarina Gheraldi
Mavia Russell **Didi Perego**
L'ispettore Gerard **Carlo Ratti**
Dinah **Cecilia Todeschini**
Un agente **Gianni Bertocini**
Un portiere **Cesare Bettarini**
Regia di **Umberto Benedetto**
— **Invernizzi Gim**
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Franca Aldrovandi**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 CHIAMATE**
ROMA 3131
Conversazioni telefoniche del mat-
tino condotte da **Franco Mocca-**
gatta
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 Falqui e Sacerdote presentano:**
FORMULA UNO
Spettacolo condotto da **Paolo Vil-**
laggio con la partecipazione di
Luciano Salce a **Franca Valeri**
Regia di **Antonello Falqui**
— **Star Prodotti Alimentari**

- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 Parata di successi**
— **C.B.S. Sugar**



Rita Pavone (ore 7,40)

- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 EUGENIA GRANDET**
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e riduzione radiofonica
di **Belisario Randone**
Compagnia di prosa di Torino del-
la RAI con **Anna Maria Gusmiari**
e **Antonio Battistella**
8° puntata
Carlo **Giorgio Fevretto**
Eugenia **Anna Marie Guarnieri**
Grandet **Antonio Bettistella**
Signora Grandet **Anna Caravaggi**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Hanley: Second hand rose • Al-
bertelli-Renzetti: Primo sole, pri-
mo fiore • Brubeck: Audrey • Mo-
gol-Battisti: Inalame • Maxwell:
Ebb tide • Webb: Up up and
away • Pirito-Carrisi: Il segno di
un bimbo • Bigazzi-Polito: Mio
caro amore evanescente e puro
(dal Programme: Quaderno a qua-
dretti)
Indi: **Scacco matto**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 L'idillio con la natura di Jane Austen**
nel Kent. Conversazione di **Gabriella**
Sobrin
- 9,30 Edouard Lalo: Sinfonia in sol minore:**
Andante, Allegro ma non troppo - Vi-
vece - Adagio - Allegro (Orchestra
Nazionale da la Radiodiffusion Fran-
çaise diretta da **Thomas Beecham**)
- 10 — Concerto di apertura**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quar-
tetto n. 8 in fa minore op. 80 per ar-
chi (The European String Quartet) •
Peter Iljich Ciaikovski: Sonata in sol
maggiore op. 37 (Pianista Jean-Ber-
nard Pommier)
- 11 — i Concerti di Johann Sebastian**
Bach
Concerto in re minore, per tre clavi-
cembali e archi (Solisti **Hana Pischner,**
Zuzana Ruzickova e **Isoide Ahlgrimm**
- Orchestra della Staatskapelle di
Dresda diretta da **Kurt Redel**); Con-
certo in la minore per flauto, violino,
clavicembalo e archi (**Severino Gaz-**
zelloni, flauto; Roberto Michelucci,
violino; Maria Teresa Garatti, clavi-
cembalo - Complesso d'archi • I Mu-
sici •)
- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Franco Langella: Capri, poema sinfo-
nico (Orchestra Sinfonica di Milano
della RAI diretta da Pietro Argento)

- 12 — L'Informatore etnomusicologico**
a cura di **Giorgio Nataletti**

- 12,20 Musiche parallele**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in
do maggiore op. 8 n. 10 (Orchestra
• A. Scarlatti • di Napoli della RAI
diretta da Giampiero Taverna) • Gof-
fredo Petrassi: Quinto Concerto (Or-
chestra di Louisville diretta da Ro-
bert Whitney)



Giampiero Taverna (12,20)

- 13 — Intermezzo**
Musiche di **Franz Schubert, Frédéric**
Chopin e **Franz Liszt**
- 14 — Pezzo di bravura**
D. Steibelt: Les papillons, rondó
(P. O. Puliti Sentaliquido) • C. Szy-
manowski: Notturmo e Tarantella (J.
Martzy, vl.; J. Antonietti, pf.)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Melodramma in sintesi**
da **PAGANINI**
Operetta in tre atti di **Paul Knepler**
e **Bela Jenbach** - Musica di **Franz**
Lehar - **Maria Anna Elias: Margit**
Schramm; Niccolò Paganini: Rudolf
Schock; Marchese Giacomo Pimpini-
nelli; Ferry Gruber; Bella Giretti:
Dorothea Chryst VI. sol. Hans
Georg Arit - Orch. Sinf. di Berlino
e • Der Günther Arndt-Chor • dir.
Robert Stolz
(Ved. nota a pag. 98)
- 15,30 Ritratto di autore**
Léo Delibes
Coppélia, suite dal balletto; Lakmé:
• Soua le dôme épera: • Tu m'as
donné le plus doux rêve: Le roi
s'amuse, sei arie di danza per la ac-
cena del ballo nell'omonimo dramma
di Victor Hugo
- 16,15 Orsa minore: Fermate**
il tempo, per favore
Radiodramma di **Tom Stoppard**
Traduzione di **Teresa Tello Fiori**
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Gladya: Anna Caravaggi; Frank: Gian-
franco Bellini; La centralinista: Olga
Fagnano; Il portiere: Renzo Lori; La
bigliettaia: Irene Aloia; Il secondo
portiere: Ennio Dollfus; Mortmer: Na-
tale Peretti; Myrtila: Vittoria Lottero;
Courtenay-Smith: Gastone Ciapini; Il
Presidente: Vigilio Gattardi; Il segre-
tario: Santo Versace; Il miniatro: Glu-
lio Oppi; Pringle: Enza Giovine; Il
sacerdote: Walter Casani; I pas-
seggeri dell'autobus: Jola Zacco, Fer-
ruccio Casacci
Regia di **Massimo Scaglione**

- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna**
della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Fogli d'album**
- 17,30 Aldo Palazzeschi: la gioia di scri-**
vere. Conversazione di Paolo Pe-
troni
- 17,35 Musica fuori schema, a cura di**
Roberto Nicolosi e Francesco Forti
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Quadrante economico**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
I. Insolera: L'evoluzione urbanistica
di Livorno e di Napoli in due recenti
saggi • T. Gregory: • Dal Rinascimento
all'Illuminismo: una nuova raccolta
di studi di Eugenio Garin • G. Pu-
gilesse Carratelli: Un santuario greco
in una città etrusca • Taccuino

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Max Reger: Sonata in fa minore op. 5
per violoncello e pianoforte; Allegro
molto moderato - Presto - Largo - Al-
legretto con grazia (Enrico Mainardi,
violoncello; Armando Renzi, piano-
forte) • Johannes Brahms: Trio in do
minore op. 101 per pianoforte, violino
e violoncello; Allegro energico - Pre-
sto non assai - Andante grazioso - Al-
legro molto (Eugene Istomin, piano-
forte; Isaac Stern, violino; Leonard
Rose, violoncello)
- 20,15 LENIN, NEL CENTENARIO DELLA**
NASCITA
3. La concezione dello Stato e
del partito
a cura di **Vittorio Frosini**
- 20,45 Idee e fatti della musica**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Setta arti
- 21,30 Mahler 1971**
Testimonianze su un problema cri-
tico del secolo XX
a cura di **Aldo Nicastro**
Ottava trasmissione
- 22,30 — BEETHOVEN VISTO ATTRAVER-**
SO - IL SUO - EPISTOLARIO - (II)
Conversazione di **Guldo Turchi**
Ai termini: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-
16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-
sica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-
nale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Europa canta
- 1,36 Musica per sognare - 2,06 Antologia
di successi italiani - 2,36 Uno strumento e
un'orchestra - 3,06 Ouvertures e romanze
da opere - 3,36 I dischi del collezionista
- 4,06 Canzoni di ieri, ritmi di oggi - 4,36
Fogli d'album - 5,06 Giro del mondo in
microsolco - 5,36 Musiche per un buon-
giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

OFFERTE SPECIALI

A & O

questa è la strada giusta

MACEDONIA A&O

gr. 500

10 bollini

L. 180

**A&O · CREM
AL CIOCCOLATO**

bicchieri gr. 140

4 bollini

L. 145

**VALE · AMMONIO
per pavimenti**

20 bollini

L. 190

**CADONETT
media**

nuova confezione

L. 520

TOPAZIO

olio semi vari lt. 1

L. 390

**40 BISCOTTI
FRANCESI**

gr. 160

L. 120

DA LUNEDI' 19

giovedì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLIX Fiera Campionaria Internazionale

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in Giappone
a cura di Gianfranco Piazzesi
Conoscenza di Fosco Maraini
Regia di Giuseppe Di Martino
5a puntata
(Replica)

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento e regia di Gabriele Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Pizza Catari - Dentifricio Colgate - Dadi Knorr - Caffè Hag)

13,30

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Dimanche il pleut
27a trasmissione
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

14,30-15 Corso di tedesco
a cura del Goethe Institut
30a trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi
Siniscalco
(Replica)

15,30-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Marcinelle
CICLISMO: LA FRECCIA VALONE
Telecronista Adriano De Zan

per i più piccini

17 — FOTOSTORIE

a cura di Donatella Ziliotto
Coordinatore Angelo D'Alessandro
Per amore di Alessandra
Soggetto di Donatella Ziliotto
Narratore Stefano Satta Flores
Fotografia e regia di Marisa Retellini

17,15 LA STORIA DELL'ORCO ROSSO

Favola a pupazzi animati
Prod.: Giapponese
Distr.: Beta Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Rex Galbani - Pentola Monea - Barilla - Briosi Farraro - Giocattoli Baravalli)

la TV dei ragazzi

17,45 IL GABBIANO AZZURRO

tratto dal romanzo di Tone Seliscar
con Ivo Morinsek, Ivo Primec, Janez Vrolih, Kiera Jankovic, Metija Pogljajen, Brane Ivanc, Demetar Bitenc
Regia di France Stiglic
Una produzione delle JRT di Ljubljana
(«Il gabbiano azzurro» è pubblicato in Italia da Giunti-Bemporad Merzocco Ed.)

18,15 RACCONTA LA TUA STORIA

Cronache, vita quotidiana e avventure varie raccontate da ragazzi italiani
a cura di Mino E. Damato

ritorno a casa

GONG

(Dato - Artsana)

18,45 «TURNO C»

Attualità a problemi del lavoro
Settimanale a cura di Aldo Forbice e Giuseppe Momoli
Realizzazione di Maricia Boggio
GONG
(Sughi Althaa - Zoppas - Pavesini)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Dalla bomba atomica all'energia nucleare
a cura di Gherardo Stoppini
Regia di Vito Minora
3a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sole Piatti - Ferri stiro Philips - Fanta - Spic & Span - Cucine Germal - Dentifricio Ultrabrat)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Pasta Barilla - Cera Emulsio - Nivea)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Rama - Cera Solax - Tè Star - Cosmetici Danusa)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Pentola a pressione Lagostina - (2) Bitter San Pellegri - (3) Pneumatici Cinturato Pirelli - (4) Bagno schiuma O.B.A.O. - (5) Yogurt Galbani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Frama - 2) Registri Pubblicitari Associati - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) General Film - 5) Cartoons Film

21 —

**TRIBUNA
POLITICA**

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-Stampa con il PSDI

DOREMI'

(Cera di Cupra - Olio Topazio - Candy Elattrodomestici - Amaro 18 Isolabella)

21,30

ALLO SPECCHIO

L'INCIDENTE

Telefilm di Luigi Perelli
Sceneggiatura di Licia Donati, Paolo Poeti, Elio Uccelli

Interpreti: Giampiero Albertini, Fabrizio Jovine e con: Lidia Biondi, Giorgio Bonora, Vito Cipolla, Vittorio Duse, Aldo Massasso, Fulvio Mingozzi, Renzo Rosai, Linda Sini, Daniele Tedeschi

Musiche di Vittorio Gelmetti
Regia di Luigi Perelli
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla R.T.R.)

22,30 E ADESSO WOLMER

Spettacolo musicale con Wolmer Beltrami
Partecipano: Roberto Murolo, Piergiorgio Farina ad I Jazz All Stars di Gino Marinacci

Presenta Lilian Terry

Regia di Lello Golletti

BREAK 2

(Raxona - Chinamartini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(SAI Assicurazioni - Motta - Prinz Bräu - Gruppo Industriale Ignis - Pastina dietetica Buitoni - All)

21,30

RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bongiorno

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Cinzano Bianco - Stilla - Forner - Poltrona 1P)

22,30 BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi

con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Johann Sebastian Bach: «Toccata in g-moll für Cembalo»
Am Cembalo: Karl Richter
Verleih: BETA FILM

19,40 Preussen - Porträt einer politischen Kultur
Filmbericht von Hans-Joachim Netzer
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Wolmer Beltrami protagonista dell'incontro musicale in onda alle 22,30 sul Programma Nazionale

IO COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

Uno degli alimenti che gli italiani conoscono di meno è il formaggio. Un'inchiesta ha infatti stabilito che l'italiano medio ricorre al formaggio soltanto come alimento secondario, mentre invece esso costituisce — in alcuni casi — un prezioso ed indispensabile nutrimento sia per il contenuto proteico, sia per l'altissima percentuale di calorie. Io compro tu compri, a cura di Roberto Bencivenga, ha affrontato questo argomento con un breve servizio di Luisa Rivelli, accompagnato dalle dichiarazioni di un esperto che fornirà tutte quelle spiegazioni che possono interessare il consumatore. Soprattutto le differenze esistenti tra un tipo di formaggio e l'altro e quindi la possibilità di saper

scegliere, oltre che a seconda dei gusti, anche secondo la qualità e il prezzo. La rubrica presenterà così una « carta dei formaggi » con la quale sarà facile per il consumatore avere una visione completa delle differenziazioni tra i vari tipi attualmente in commercio. Questa « carta » — come le altre già proposte dalla rubrica — verrà inviata a tutti coloro che ne faranno semplice richiesta alla rubrica, chiamando la segreteria telefonica (Roma, prefisso 06, 352581) o scrivendo alla redazione, via Caposile, 10 - 00195 Roma. In apertura di trasmissione, Io compro tu compri, la cui regia è affidata a Gabriele Palmieri, proporrà un servizio di largo interesse: « Il frigo che uccide », già precedentemente annunciato e realizzato da Sergio Modugno.

CICLISMO: La Freccia Vallone

ore 15,30 nazionale

Con la Freccia Vallone prosegue la lunga serie delle classiche belghe. E' una corsa dura, giunta ormai alla trentacinquesima edizione e che ha sempre portato alla ribalta i migliori velocisti-passisti del momento. Nell'albo d'oro figurano cinque italiani: Camellini nel 1949, Coppi nel 1951, Cerami nel 1961, Poggiali nel 1966 e Dancelli nel 1967. L'anno scorso si impose il

solito Eddy Merckx per distacco, con una fuga solitaria iniziata a cinque chilometri dal traguardo. Da segnalare però la sfortunata gara di Italo Zilioli che era riuscito a mantenersi nel gruppo dei migliori fino alla parte finale della corsa. Una brutta caduta, però, lo costrinse al ritiro, e anche questo contribuì al successo del fuoriclasse belga che giunse al traguardo con 55 secondi di vantaggio sui connazionali Pintens e De Vlaeminck.

ALLO SPECCHIO: L'incidente



Giampiero Albertini è uno degli interpreti principali del telefilm diretto da Luigi Perelli

ore 21,30 nazionale

Un caporeparto che ha lavorato molti anni nelle industrie del Nord e che da qualche tempo lavora in una grande acciaieria del Sud, si accorge, in seguito a un incidente provocato da un momento di tensione emotiva della sua squadra, che il suo modo di impegnarsi non risponde al compor-

tamento degli operai di quella zona d'Italia. Vittima dell'incidente è un operaio meridionale che, in seguito ad esso, perderà la mano. Il caporeparto riconosciuto non responsabile dalle autorità che conducono l'indagine, viene tuttavia a trovarsi tra due fuochi: quello della commissione interna, che lo accusa di fare gli interessi dell'azienda, e quello dei diri-

genti che gli chiedono di aiutarli a dividere e disperdere il gruppo di protestatari. L'uomo rifiuta e torna a lavorare in una fabbrica dell'Italia settentrionale. La sceneggiatura è di Luigi Perelli, Licia Donati, Paolo Poeti, Elio Uccelli. La regia è di Luigi Perelli. (Al la nuova serie televisiva Allo specchio è dedicato un articolo alle pagine 42, 43, 44 e 46).

BOOMERANG: Ricerca in due sere

ore 22,30 secondo

Seguendo ogni settimana Boomerang, che non a caso è definita « ricerca in due sere », si è portati a pensare soprattutto alla moderna società industriale; una società pluralista che raccoglie le varie istanze di diversa provenienza e le mescola utilizzandole tutte. Boomerang è lo specchio di queste nuove tendenze, fa pensare al lavoro di un'équipe di ricerca che

funzionalizza le scoperte scientifiche e tutti i nuovi strumenti di conoscenza non semplicemente giustapponendoli, ma lasciando a ognuno lo spazio necessario. Così l'informazione data nella trasmissione del martedì non rimane sterile notizia, ma va a fondersi con l'analisi nel dibattito del giovedì. Si può utilizzare qui, per usare una terminologia che è propria della società industriale e quindi anche della televi-

sione, il concetto dell'unità di produzione: la trasmissione viene fuori infatti, da un lavoro di gruppo, e ha materialmente la struttura di un seminario. Ci si vede l'accostamento di nuovi approcci con la realtà; c'è la ricerca scientifica, il reportage vero e proprio e la critica politica: dunque un diverso genere di giornalismo che si serve di una nuova metodologia così come fanno oggi certe discipline.



libertà elnagh
è anche...

un letto comodo come quello di casa vostra



Se pensate di fare del campeggio... notturno con la vostra nuova caravan Elnagh, non illudetevi! Di notte la vostra Elnagh Vi farà dimenticare di essere lontani da casa. E al risveglio vi aspetta la natura!

Più di 13 modelli differenti per grandezza, soluzioni di arredamento, sistemazione letti e prezzo.

tutte le caravan Elnagh sono dotate di freni elettromagnetici automatici

elnagh

CARAVAN

ELNAGH S.p.A.
20080 Zibido San Giacomo (Milano)

Salone esposizione di Milano
via Conca del Naviglio, 37 - Tel. 84.84.440
vedere organizzazione di vendita in Italia
su « PAGINE GIALLE »



Richiedete l'abbonamento gratuito alla rivista « ANDIAMO » inviando il tagliando al nostro indirizzo

nome _____

cognome _____

indirizzo _____

n. cod. città _____ scrivere stampatello _____ RC 600

RADIO

giovedì 22 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: S. Leonida.

Altri Santi: Sant'Agapito, S. Sotere.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,28 e tramonta alle ore 19,18; a Roma sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 18,57; a Palermo sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 18,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1892, muore a Parigi il compositore Edouard Lalo.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini posti in alto sono tra volte servi: servi del sovrano o dello stato, servi della fama, e servi degli affari. (Bacone).



La cantante lirica Gloria Lane sarà Gonerilla nell'opera di Vito Frazzi, «Re Lear» che Nino Sanzogno dirige alle ore 21,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musica di Johann Sebastian Bach, Alfredo Casella e C. M. Argan (Leonardo Angeloni, flauto; Umberto De Margheriti, pianoforte). 19,30 Orizzonti Cristiani: Inchieste di attualità: «Quelli i mutamenti più radicali degli ultimi decenni, determinativi per l'avvenire?». 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Le paupers en France. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologiche Fragen. 21,45 Timely words from the Pope. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e Lettere - Musica varia - Informazioni. 8,45 Lezioni di francese (per la 2ª maggiore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 13,25 Rassegna di orchestre - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Lo straccontone. 18,30 Mario Robbiani e il suo complesso. 17 Radio giovani - Informazioni. 18,05 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografica francesi presentata da Vava Florence. 18,30 Radiorchestra. Anatole Liadow. Otto canti popolari russi per orchestra op. 58 (Direttore Corrado Baldini). Fritz Kreisler (arr. Artok). - Marche miniature viennoises - (Direttore Louis Gay da Combes). 18,45 Cronaca della Svizzera Ita-

liana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Dischi vari. 20,40 Dal Teatro Apollo: I concerti di Lugano. Violoncellista Karine Gheorgyan. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Aram Kachaturian; Aram Kachaturian; Sinfonia n. 2 in la minore; Concerto-Rapsodia per violoncello e orchestra; Danze dal balletto. «Gayaneh» - Nell'intervallo: Cronache musicali; Informazioni. 22,50 Ritmi. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturmo musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 3 in fa maggiore per violino e pianoforte (Giacomo Antonini, violino; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Anton Reicha: Quintetto per clarinetto ed archi in si bemolle maggiore (Giorgio Koukl, clarinetto; Laurent Jaques, violino; Janine Dazzi, violino; Giorgio Somalvico, viola; Mauro Poggio, violoncello); Sergej Prokofiev: Racconti della vecchia nonna op. 31 (Pienista Rudolf Am Bach); Maurice Ravel: Tzigane, Rapsodie de concert per violino e pianoforte (Romane Pezzani, violino; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Luciano Chailly: Tre Liriche su testo cinese op. 203 (Pia Balli e Ersilia Colonna, soprani; Luciano Sgrizzi, pianoforte). 18 Radio giovani. 18,30 Informazioni. 18,35 William Byrd. La battaglia a danze inglesi del XVI secolo (Clavicembalista Jean-Paul Liardet). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze corteali a tempo di slow di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '71: Spettacolo. 21,15 Gringolre di Teodoro De Benvinile. Luigi XI; Patrizio Caracchi; Pietro Gringolre; Alberto Canetta; Simone Fourniez; Pier Paolo Porta; Lise, sua figlia; Malivaro; Adalberto Andreani. Regia di Enrico Colosimo. 22,15-22,30 Piano jazz.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: La nozze di Figaro, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler) • Giovanni Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo: Lento, con spirito - Largo. Vivace (Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggaro Gerlin, clavicembalo) • Franz Schubert: Cinque Minuetti (Compleaso - I Musici -)

6,30 Corso di lingua francese
a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Gioacchino Rossini: Serenata per piccola orchestra (Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano diretta da Claudio Abbado) • Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga (Quartetto della Scala)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,05 Carmen

Dramma lirico in quattro atti di Henri Meilhac a Ludovic Halévy
Riduzione di una novella di Prosper Mérimée
Musica di GEORGES BIZET
Primo atto
Don José Mario Dal Monaco
Zuniga Robert Gesy
Morales Claude Gales
Carmen Regina Resnik
Micaela Joan Sutherland
Direttore Thomas Schippers
Orchestra de la Suisse Romande
Coro de «Le Grand Théâtre» di Ginevra
M° del Coro Giovanni Bria

12 — GIORNALE RADIO

12,10 **Smashi Dischi a colpo sicuro**

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Velia Magno e Mario Colangeli (78)
Federico Renzo Montagnani
e Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore,
Giulio Raspari, Dandolo, Gianfranco
D'Angelo, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Il giovedì

Settimanale in pointeradio
a cura della Redazione Radiocronache

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo
presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 — Programme per i piccoli

«Perché si dice»
Piccola antologia del perché
a cura di Roberto Brivio

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Nini Perno

Fanner: Heartbreaker (Grand Funk Railroad) • Broonzy: I feel so good (Facas) • Barry: Sweet little sixteen (10 Years After) • Guccini: Un altro giorno è andato (Francesco Guccini) • Rocchi: Cerchi (Claudio Rocchi) • Hendrix: Freedom (Jimi Hendrix) • Hammond: Black sheep of the family (Quatermaas) • Lascelles-Pankow-Guercio: Elegy (Chicago)

Nell'intervallo (ora 17):

Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Cleo dischi
— Saint Martin Record

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Platari e Ruggero Tagliavini

19 — PRIMO PIANO

a cura di Claudio Casini
«Franco Mannino»

19,30 **VELUTO DI ROMA**
Divagazioni musicali di Giorgio Onorato e Gino Conta
Testi di Maffei e Rocco

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 **APPUNTAMENTO CON MICHELE**
a cura di Rosalba Oletta

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-Stampa con il PSDI

21,30 **LA STAFFETTA**

ovvero - uno sketch tira l'altro -
Regia di Adriana Parrella

21,45 **MEDICI SCRITTORI: CONAN DOYLE**

a cura di Luciano Sterpellone
Interpreti: Giancarlo Cavalletti,
Renato Cominatti, Domenico Perina Monteleone

22,10 **CONCERTO DEI PREMIATI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO - JEAN SIBELIUS**
Johannes Brahms: Concerto in re magg. op. 77, per vl. e orch. (Sol. Liana Isakadze, 1° premio ex aequo - URSS - Orch. Municipale di Helsinki dir. Jorma Panula) • Peter Iljich Cia-

kewski: Concerto in re magg. op. 35, per vl. e orch. (Sol. Pavel Kogan, 1° premio ex aequo - URSS - Orch. della Radiodiffusione Finlandese dir. Okko Kamu)
(Reg. eff. Il 4 dicembre 1970 ad Helsinki dalla Radio Finlandese)

23,25 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte



Franco Mannino (ore 19)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da Daniele Piombi
Nell'intervallo (ore 8,24): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Luca Chaves e Gloria Christian**
— Invernizzi Susanna
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 I terocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 Chi è Jonathan?**
di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cencogni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Merio Feliciani
9° episodio
Paul Temple Mario Feliciani
Mavia Ruaseil Didi Perego
La ignore Steve Lucia Catullo

Il signor Mac Intosh
Corrado Galpa
Dinah Cecilia Todeschini
Un portiere Cesare Bettarini
Una centellista Maria Grazia Fel
Una infermiere Marcella Meriotti
L'ispettore Forbes Cesare Polecco
L'ispettore Gerard Carlo Ratti
Un portiere d'albergo Franco Luzzi

Regia di Umberto Benedetto
— Invernizzi Milione

10,05 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Minnie Minoprio

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta

Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

— Facis Ventanni

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Carlo Dapporto

14,30 Trasmissioni regionali

15 — Non tutto ma di tutto

Piccole enciclopedie popolare

15,15 La rassegna del disco
— Phonogram

15,30 Giornale radio - Bollettino per i naviganti

15,40 CLASSE UNICA

Grandi inventori e teorici della scienza, di Vincenzo Cappelletti
5. L'opera di Max Planck

16,05 STUDIO APERTO

Colloqui al microfono condotti da Lietta Tornabuoni con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ora 17,30):
Giornale radio

18,05 COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici

18,15 Long Playing
Selezione dei 33 giri

18,30 Speciale sport
Fatti e uomini di cui si parla

18,45 I nostri successi
— Fonit Cetra



Gloria Christian (ore 7,40)

19,02 Romolo Valli presenta:
QUATTORDICIMILA 78
Un programma di Franco Rispoli
Regie di Andrea Camilleri

19,30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 Pippo Baudo presente:

Braccio di Ferro

Gioco e squadre di Baudo e Perretta

Orchestra diretta da Pippo Ceruso
Regie di Franco Franchi
— Rabarbaro Zucca

21 — MUSICA 7

Penorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Belingardi
(Ved. note a pag. 99)

22 — IL DISCONARIO

Un programma a cura di Claudio Tallino

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 EUGENIA GRANDET
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica di Bellisario Rendone

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Maria Guarnieri e Antonio Battistella

9° puntata

Eugenia Anna Maria Guarnieri
Nanon Wilma D'Eusebio
Carlo Giorgio Fevretto
Grandet Antonio Battistella
Signora Grandet Anna Cerevaggi
Regia di Ernesto Cortese

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera

Hatch: Cell me • Tosoni: Tempi moderni • Simon: Bridge over troubled water • Cavalli-Zoffoli: Se fosse tutto vero • McHugh: I'm in the mood for love • Pettis-Meyers-Schoebel: Bugle cell rag • Ruiz-Berboze: Cera de payaso • Strachey: These foolish things

(dal Programma: Quaderno e quadretti)

Indi: Scacco matto

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 Magia e predestinazione di Corrado Cagli. Conversazione di Raoul M. de Angelis

9,30 Johannes Brahms: Sonate n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Janos Starker, violoncello; Gyorgy Sabor, pianoforte)

10 — Concerto di apertura

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II (Orchestra da Camera della Salle diretta da Karl Ristenpart) • Franz Anton Hoffmeister: Concerto in re maggiore op. 24 per pianoforte e orchestra: Allegro brioso - Adagio - Allegretto (Solista Felicia Blumental - Nuova Orchestra da Camera di Praga diretta da Alberto Zedda) • Ludwig van Beethoven: Nove Danze viennesi: Valzer in mi bemolle maggiore - Minuetto in si bemolle maggiore - Valzer in si bemolle maggiore - Minuetto in mi bemolle maggiore - Minuetto in mi bemolle maggiore - Ländler in mi bemolle maggiore - Minuetto in sol maggiore - Valzer in re maggiore - Valzer in re maggiore (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Helmut Koch)

13 — Intermezzo

Luigi Cherubini: Medea: Sinfonia • Niccolò Paganini: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra (Orchestra di Federico Mompellio - Cadenza di Remy Principe) • Benjamin Britten: Simple Symphony, per orchestra d'archi

14 — Due voci, due epoche
Mezzosoprani Gianna Pederzini e Grace Bumbry

Georges Bizet: Carmen: • Près des remparts de Seville • • L'amour est un oiseau rebelle • • Franco Alfano: Resurrezione: • Dio pietoso • • Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: • Voi lo sapete, o mamma • • Francesco Cilea: L'Arieteana: • Esser madra • • Giuseppe Verdi: Il Trovatore: • Stride la vampa •
(Ved. nota a pag. 99)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Il disco in vetrina

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte a orchestra; Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Joerg Demus - Orchestra Collegium Aureum -) (Dischi Harmonia Mundi)

15,30 Concerto del contrabbassista Corrado Penta

Giovanni Bottesini: Variazioni sull'aria • Nel cor più non mi sento • di Paisiello (Rev. di Calmi) • Paul Hindemith: Sonata • Serg Koussevitzky:

11,15 Tastiere
Dietrich Buxtehude: Suite n. 12 in mi minore (Clavicembalista Mariolina De Robertis) • Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in fa maggiore K. 616 (Organista Herbert Tachezi)

11,30 Polifonia

Giovanni De' Bardi: • Miseri habitator •, madrigale a cinque voci, su testo di Giulio Strozzi • Cipriano De Rore: • O sonno, o della queta humida ombrosa •, madrigale a quattro voci su un sonetto di Giovanni Della Casa • Philippe Verdelot: • Madonna, il tuo bel viso •, madrigale a quattro voci • Francesco Corteccia: • Quest'io tesseava e quelle •, madrigale a quattro voci • Cristofano Malvezzi: • Noi che cantando •, madrigale a otto voci, su testo di Ottavio Rinuccini • Roberto Lupi: Sei Cori apertuali per voci miate, a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Alexander Thomas: L'origine della personalità

12,20 I maestri dell'interpretazione
Pianista ROBERT CASADESUS
Claude Debussy: Arabesque n. 1 in mi maggiore • Maurice Ravel: Menuet antique • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell)
(Ved. note e pag. 98)

Chanson triata - Valse miniature op. 1 n. 2: Concerto op. 3
(Ved. nota a pag. 98)

16,15 Musiche italiane d'oggi

Paolo Castaldi: Anfrage per due pianoforti • Claudio Gregori: Sequenza per viola, contrabbasso, clarinetto, sassofono, clarinetto basso, corno a percussione

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 Fogli d'album

17,30 Carlo Laurenzi e le sue rose. Conversazione di Paola Ojetti

17,35 Appuntamento con Nunzio Rotondo

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Storia del Teatro del Novecento
QUATTRO ESEMPI DI TEATRO D'AVANGUARDIA DA ALFRED JARRY A TRISTAN TZARA

Programma a cura di Carlo Quartucci
Presentazione di Alessandro D'Amico
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Prendono parte alla trasmissione: Gigi Angelillo, Bruno Aleasandro, Anne Bolena, Walter Cassani, Sabina De Guida, Paolo Faggi, Antonio Francioni, Valeriano Gielli, Nicoletta Linguasco, Renzo Lori, Giovanni Moretti, Claudio Remondi, Alberto Ricca, Teresa Ricci, Rino Sudano, Edoardo Torricella
Regia di Carlo Quartucci

19 —

20,15 Pegine pianistiche

Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2 (Pianista Aldo Ciccolini) • Johannes Brahms: Quattro Klavierstücke op. 119 (Pianista Sviatoslav Richter)

21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Re Lear

Opera in tre atti di Giovanni Papini - Riduzione delle tragedie di Shakespeare

Musica di VITO FRAZZI

Re Lear Peter Glossop
Gonerilla Gloria Lane
Regana Floriana Cavalli
La voce di Cordelia Lidia Marimpietri
Il conte di Kent Aldo Bertocci
Il conte di Comovaglia Walter Monescahi

Gianfranco Manganotti
Il duca d'Albania Alfredo Giacomotti
Il conte di Gloster Giuseppe Morresi
Edgaro Aldo Bottion
Edmondo Giampaolo Corradi
Osvaldo Mario Carlin
Un sraldo Giuseppe Morresi

Diruttore Nino Sanzogni

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola
(Ved. nota a pag. 98)

Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoniere italiano - 1,36 Orchestre alle ribalta - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



Una buona notizia per voi sofferenti di male ai PIEDI

Proverete un immediato benessere immergendo i piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci). Questo pediluvio ricco di ossigeno allevia le vostre sofferenze, riattora i piedi e li rende freschi e leggeri. I calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa sera un pediluvio ai SALTRATI Rodell... domani camminerete allegramente.

Come dar sollievo e bellezza ai vostri PIEDI

Guardate come i vostri piedi diventano ogni giorno più belli, grazie alla Crema SALTRATI. Essadà sollievo ai piedi attoniti, elimina aia l'irritazione che la bianca pelle umidiccia tra le dita e attenua le vescichette. La CREMA SALTRATI deodorante rende i piedi più resistenti alla fatica e annulla lo sgradevole odore della traspirazione. Non macchia non unge.

Prodotti SALTRATI in tutte le farmacie

GRATIS per voi un campione di Crema SALTRATI e di SALTRATI Rodell per pediluvio, perché possiate constatare l'efficacia e la bontà di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS

Reparto 1-B Via Pisacana, 1 - 50134 Firenze



Convegno di aggiornamento degli enotecnici triveneti

Gli enotecnici triveneti sono convenuti numerosi nei giorni scorsi a Conegliano Veneto per il loro terzo seminario di aggiornamento professionale, un convegno nel quale sono stati posti sul tappeto alcuni problemi della categoria e sono stati dibattuti i temi fondamentali di carattere decisamente tecnico.

Relatore è stato il Dott. ITALO MASCHIO della LANDY Frères « GRAPPA PIAVE », che ha trattato i processi di distillazione ed i trattamenti delle materie prime nella produzione del distillati.

Tale relazione di alto contenuto tecnico, specifico e di chiaro significato è stata accolta con largo consenso ed apprezzamento dai presenti.

Alla fine del Convegno gli enotecnici si sono recati nella sede dell'impianto di Conegliano della « GRAPPA PIAVE » ove hanno avuto modo di vedere applicati in pratica gli argomenti trattati nel convegno.



Nella foto gli operatori enotecnici riuniti per il Convegno.

venerdì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLIX Fiera Campionaria Internazionale

10-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gaetaldi
Il sindacato in Italia
a cura di Franco Falcone
Consulenza di Gaetano Arfé
Regia di Antonio Manna
3a puntata
(Rapplica)

13 — LA TERZA ETA'

a cura di Marcello Perez e Guido Gianni
Regia di Alessandro Spina

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Formaggio Tigre - Nescafé - Petatine Pei - Hettmerks)

13,30

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel a Pier Pandolfi
Parlez-vous français?
28a trasmissione
Regia di Armando Tembrella

14,30-15 Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut -
31a trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi
Siniscalco

per i più piccini

17 — UNO, DUE E... TRE

Programma di films, documentari e cartoni animati
In questo numero:

- Un leone nel paese del Gran Fian
Prod.: Gaumont
- Musti capostazione
Prod.: Opera Mundi
- Giovannino domatore
Prod.: Televisione Cecoslovacca
- Bellabollasempreinvaggio
Diatr.: Gaumont
- Il bambino del manifesto:
Dov'è il bambino del manifesto?
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(General Biscuit Company - Imec Blancherie - Gelati Sanson - Industrie Alimentari Fioravanti - Signal)

la TV dei ragazzi

17,45 BRACCOBALDO SHOW

Programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

- Al lupo, al lupo, al lupo!
- Forzetto in azione
- I Cavalieri della Tavola Rotonda
- Viaggio diplomatico
Diatr.: Screen Gems

18,15 VANGELO VIVO

a cura di Padre Guida e Maria Rosa De Salvia
Regia di Michele Scaglione

ritorno a casa

GONG

(Aligda - Ariel)

18,30 GIORNI D'EUROPA

Periodico d'attualità
diretto da Luca Di Schiena
Coordinatori: Giuseppe Fornaro e Armando Pizzo

GONG

(Invernizzi Milione - Società Sidel - Kelmene)

19,15 SAPERE

Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gaetaldi

Musli

a cura di Luigi Silori
Realizzazione di Sergio Tau

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Stande - Becchi - Seise Knorr - Bagno schiuma Doktibad - Lip - Cedrel Tessoni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Pastina dietetica Bultoni - Dentifricio Macleens - Pentolene Aeternum)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Personel G.B. Balro - Piaggio - Carrermeto Perugia - Dixon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Aspirina rapida effervescente - (2) Trilly Bitter Analcolico - (3) Permafex - (4) Olio di oliva Dante - (5) Resoio Braun Synchron
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Unionfilm P.C. - 3) Exagon Film - 4) Film Makers - 5) Unionfilm P.C.

21 —

TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'

(Total - Fernet Branca - Rexone - Confezioni Fecis)

22,15 MILLEDISCHI

Rassegna di attualità musicale
redatta da Giancarlo Bertelli
a Maurizio Coatanzo
condotta da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli
Regia di Luigi Coatanzi

BREAK 2

(Biscotti el Plesmon - Brandy Vecchie Romagna)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17-17,30 MILANO: IPPICA

Corsa tris

Telecronista Alberto Giubilo

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Alke Seltzer - 3M Itelie - Bio-Presto - Cera Overlay - Telmone - Due Vecchi - Pantèn Hair Spray)

21,20

ROMOLO IL GRANDE

di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Alolalo Rendi
con Paolo Stoppa

Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di apparizione)

Spurio Tito Mamma
Stefano Satta Flores
Piramo Giulio Girole
Achille Giuseppe Pertile
Romolo Augusto Paolo Stoppa
Tullio Rotondo
Giacomo Piperno

Apollione Nerio Bernardi
Giulia Merisa Febbri
Rea Anna Maria Guarnieri
Mares Corrado Olmi
Zenone Isaurico
Mario Feliciani

Cesare Rupf Arnoldo Foà
Un facchino Vasco Santoni
Un cuoco Dino Curcio
Primo messo

Luigi Basagaluppi
Emiliano Giancarlo Dettori
Filace Dente Biagioni
Secondo messo
Edoardo Florio

Odoacre Ferruccio De Ceresa
Teodorico Lorenzo Terzon
Scene di Danilo Donati
Costumi di Lucio Lucentini
Regia di Daniele D'Anza

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Esso Servizio - Amaro Montenegro - Cucine Selvareni - Fiesta Ferrero)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Asiatische Miniaturen
« Die kleinen Jünger Gautama »
Filmbericht von H. W. Berg
u. C. Diercks
Verleih: STUDIO HAMBURG

19,55 Der Streik um den Sergeanten Grisch
Fernsehfilm nach dem Roman von A. Zweig
2. Teil

Regie: Helmut Schliemann
Verleih: DFF

20,40-21 Tagesschau

LA TERZA ETA'

ore 13 nazionale

La puntata odierna della rubrica a cura di Marcello Perez e Guido Gianni vuole essere una rivalutazione delle capacità, ancora materialmente e socialmente efficienti, degli anziani nelle attività lavorative. Capacità ancora valide dal punto di vista quantitativo e tecnico, capacità di aggiornarsi e riqualificarsi in modo rapido, ma soprattutto capacità qualitative. E' un discorso questo che riguarda in modo particolare la permanenza o il reinserimento in fabbrica di operai dopo aver compiuto l'età del pensionamento. Gli anziani producono indubbiamente di meno, ma i loro prodotti sono altrettanto indubbiamente di migliore qualità. Dal video potremo capire che, in alcuni casi,

la presenza di un anziano carico di esperienza può essere addirittura insostituibile, come quell'operaio di una carrozzeria torinese cui basta un tocco di mano per dare le opportune disposizioni ai più giovani « battilatta » o come quel capitano di lungo corso che « sbarcato » per limiti di età, può continuare, a terra, a mettere a frutto la sua esperienza. Dal confronto uomo-macchina (in studio, il professor Silvio Ceccato mostrerà in proposito un interessante esperimento), scaturisce infine tutta l'importanza della insostituibilità del fattore umano e del fattore esperienza. La più perfetta delle macchine elettroniche può anche non sbagliare, ma può « impazzire ». Chi, se non l'uomo e l'uomo esperto soltanto, può occuparsene e « guarire » la macchina?

GIORNI D'EUROPA: Periodico d'attualità

ore 18,30 nazionale

La programmazione unitaria nel campo dei trasporti è una delle mete che la Comunità Europea intende raggiungere. Nel nostro continente notevoli e varie difficoltà ostacolano i collegamenti e gli scambi tra i singoli Paesi. Si è quindi sentita maggiormente la necessità di passare da politiche di trasporti strettamente nazionali ad una visione più globale ed europea che abbia per obiettivo, da un lato, il coordinamento delle infrastrutture, cioè delle autostrade, delle ferrovie, degli aeroporti ecc., dall'altro l'unificazione nell'esercizio e nella ge-

stione dei mezzi: ad esempio l'uso dei containers, la parificazione dei prezzi e la regolamentazione sindacale. Aerei a decollo verticale, treni a cuscino d'aria ed a reazione ed altre innovazioni tecniche allo studio, faciliteranno ulteriormente la soluzione del complesso problema. Questi i temi che saranno trattati nel servizio monografico realizzato da Carlo De Biase, che, fra l'altro, ha avvicinato numerose personalità tecniche e politiche ed offre un quadro completo di quanto si va programmando in questo campo, in Europa. La trasmissione si concluderà con il consueto « Obiettivo sull'Europa » a cura di Enrico Palermo.

SAPERE: Musil

ore 19,15 nazionale

Va in onda un profilo di Robert Musil, il narratore austriaco che, insieme con Thomas Mann e Franz Kafka, contribuì al rinnovamento del romanzo tedesco nel secolo XX. Nato a Klagenfurt, in Carinzia, nel 1880 e morto esule a Ginevra nel 1942, Musil ebbe un'esistenza errabonda e travagliata. Avviato dai familiari alla carriera militare, lasciò questa strada per l'ingegneria; passò poi agli studi filosofici, laureandosi a Berlino nel 1908. Questo vagabondaggio fu uno dei tratti caratteristici di Musil, che nel giro di pochi anni si trovò a essere tenente, ingegnere, assistente universitario,

finché la buona accoglienza fatta dai critici al suo primo romanzo, I turbamenti del giovane Törless, lo decise per l'attività letteraria. Senonché, scrupoloso e incontentabile com'era, lasciò passare sedici anni prima di dare alle stampe un nuovo lavoro, il dramma I fanatici, uscito nel 1922. In realtà, egli stava già lavorando alla sua opera maggiore, il vastissimo romanzo L'uomo senza qualità, che avrebbe cominciato ad apparire solo dopo il 1930 e la cui ultima parte (il quarto volume) avrebbe visto la luce dopo la morte dell'autore. A quest'opera Musil attese per tutto il resto della sua vita, non lasciandosi distrarre dalle gravi traversie

personali: l'espulsione dalla Germania nel 1933 (dopo l'avvento al potere di Hitler) e dall'Austria nel 1938, e infine l'isolamento e la miseria nell'esilio in Italia e in Svizzera. In quest'opera grandiosa, ricca di oltre duemila pagine, Musil volle essere il lucido e severo analizzatore di se stesso, dell'epoca moderna e dell'uomo in generale. La vicenda del romanzo è ambientata nella Vienna del 1914 e descrive minuziosamente le condizioni dello Stato asburgico, che sta per crollare; ma il vero scopo è la ricerca dei motivi per cui si giunse alla prima guerra mondiale ed alle angosciose tensioni del mondo contemporaneo.

ROMOLO IL GRANDE

ore 21,20 secondo

Apparsa nel 1949, l'opera riconfermò clamorosamente il talento teatrale di F. Dürrenmatt e la sua innata propensione per il grottesco, inteso come sentimento tragico e risentimento morale che si esprimono attraverso i moduli della commedia o addirittura della farsa. Profondamente tragica infatti è la rappresentazione dell'ultimo imperatore romano che, imperturbabile di fronte all'imminente catastrofe che travolgerà definitivamente il secolare impero, riesce ad appassionarsi soltanto al suo allevamento di polli, ai quali ha attribuito i nomi dei suoi celebrati predecessori. Inutilmente l'ambiziosa moglie Giulia e i notabili del potere tenteranno di risvegliarlo dall'irresponsabile torpore che Romolo si scuoterà di dosso solo nel momento in cui gli proporranno di sacrificare la felicità di Rea, sua figlia, alla ragion di stato. Il risvolto disperato dell'apparente follia di Romolo si svelerà quando l'imperatore si troverà di fronte ad Odoacre, il condottiero del vittorioso esercito



Arnoldo Foà, Anna Maria Guarnieri e Giancarlo Dettori

germanico che è destinato a raccogliere lo scettro dell'impero ormai frantumato. All'unico interlocutore che sia in grado di capirlo, perché segnato da un identico destino, Romolo confesserà che l'unica sua ambizione è stata quella

di accelerare la fine di un impero fondato, come tutti i regni che si lasciano travolgere dalla logica del potere, sulla violenza e sul sopruso, ipocritamente ammantati di civiltà. (Sul dramma di Dürrenmatt un articolo alle pagine 120-121).

500 LIRE 1Kg.

di
nuova

cera **GREY** al limone

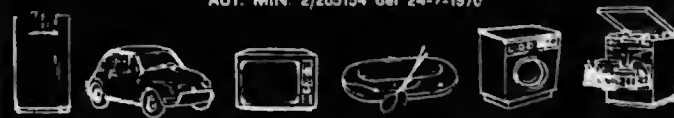


500 LIRE 1Kg.

di
cera **GREY** al g.008

Prodotti nuovi, migliorati, a prezzi di assoluta concorrenza + la cartolina per partecipare al grande concorso nazionale a premi.

AUT. MIN. 2/205154 del 24-7-1970



RADIO

venerdì 23 aprile

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giorgio.

Altri Santi: S. Gerardo, S. Marolo, Sant'Adalberto

Il sole sorge a Milano alle ore 5,24 e tramonta alle ore 19,19; a Roma sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 18,58; a Palermo sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 18,48

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1616, muore il poeta e commediografo William Shakespeare
PENSIERO DEL GIORNO: La pazienza dell'animo ha in sé tesori nascosti. (Publio Siro).



Renzo Palmer che presenta tutti i venerdì alle ore 20,10 sul Secondo Programma le trasmissioni di « Indianapolis », la gara-quiz di Paolini e Silvestri

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 - Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19 Apostolika beaede: porocilla. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - il pensiero teologico del contemporaneo, segnalazioni e commenti a cura di Benvenuto Matteucci - Note Filateliche, di Gennaro Angiolino - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Nos Irerea les aveugles. 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistes y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - informazioni. 8,45 Lezioni di francese (per la 3ª maggiore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegne stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Carlo Castelli legge. Tempo di marzo. 13,25 Orchestra Radioas. 13,50 Pagine di Irving Berlin - Informazioni. 14,05 Emissole radioecologiche: Accoliamo una musica. 14,50 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Ora aerea. Una realizzazione di Aurelio Longoni dedicata a chi soffre. 17 Radio gioventù - Informazioni. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 - Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 - Noti-

ziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. 21 Spettacolo di varietà - Informazioni. 22,05 La giostra dei libri. Settimanale letterario diretto da Enea Bellinelli. 22,35 La principessa dei dollari. Selezione operettistica di Leo Fall. Orchestra e Coro popolare di Vienna diretti da Kurt Richter. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Sulese Romende: « Midi musica ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Vincenzo Bellini: Selezione dall'Opera - I Puritani. Atto I, Scena 3ª; Atto II e Atto III (Elvira: Joan Sutherland; Gualtiero Valtin: Giovanni Foiani; Giorgio Valtin: Ezio Flagello; Riccardo: Renato Capocchi; Arturo Talbo: Pierre Duval; Enrichetta: Margrta Elkina - Orchestra e Coro del Mezzo Musicale Fiorentino diretti da Richard Bonynghe); Franz Schubert: Il diavolo fa l'idraulico. Ouverture (Orchestra della RSI diretta da Leopoldo Casella). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Canne e cannelli. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Novità auf leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra: Domenico Cimarosa (trascr. Piero Bormio); La bella Greca. Sinfonia (Direttore Leopoldo Casella); Igor Stravinsky: Estratti da « L'uccello di fuoco » (Direttore Charles Dutoit). 20,45 Rapporti '71: Letteratura. 21,15 Registrazioni discografiche della Società Cameristica di Lugano: Gioacchino Rossini: Pezzi per pianoforte interpretati da Luciano Sgrizzi; Tarantella pur sang; L'innocenza italiana et la candeur française; La Peasarese: Prelude pretentieux; Memento homo; Assez de memento; dansons; Echantillon de Noël à l'italienne. 22-22,30 La Civica Filarmonica di Bellinzona.

NAZIONALE

6 — Sgnalet orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Pietro Locatelli: Concerto grosso in sol maggiore (Revis, di Franz Glielgling) • Giovanni Paisiello: Nina, ovvero La pazzia per amore, sinfonia • Jacques Ibert: Escales • Maurice Ravel: Bolero

6,54 Almenacco

7 — Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Modesto Mussoorgski: Kovancina: Preludio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky) • Bedrich Smetana: Il segreto, ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Robert Faist) • Pietro Mascagni: Silvano: Notturno e Barcarola (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Antonino Votto) • Franz Liszt: Rapsodia ungherese in mi maggiore (orchestrazione Liszt-Doppler) (Orchestra Sinfonica della RAI Bavarese diretta da Leopold Ludwig)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stemane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,15 Carmen

Dramma lirico in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Riduzione da una novella di Prosper Mérimée

Musica di GEORGES BIZET

Secondo atto

Don José	Mario Del Monaco
Escamillo	Tom Krause
Il Dancaïro	Jean Prudent
Il Remendado	Alfred Hallett
Zuniga	Robert Geay
Morales	Claude Galea
Carmen	Regina Resnik
Frasquita	Georgette Spanellys
Mercedaa	Yvonne Minton

Direttore Thomas Schippers

Orchestra de la Suisse Romande
Coro de « Le Grand Théâtre » di Ginevra - M° del Coro Giovanni Bria

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

Presentano i cantanti

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritte con Vella Magno e Mario Colanelli (79)

Federico Renzo Montagnani
o: Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore, Giusi Raspanti Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddel

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 I FAVOLOSI: ELLA FITZGERALD

e cura di Renzo Nissim

— Neocid 11-55

13,27 Una commedia in trenta minuti

ANNA MISEROCCHI in « Il vento notturno » di Ugo Betti

Riduzione radiofonica di Umberto Ciappetti

Regie di Andrea Camilleri

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — I ragazzi delle Regioni

e cura di Gabriella Pini

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

Realizzazione di Nini Perno

Crane: Vug (Atomic Roster) • Jackson - Emerson - Davison: Branderburger (The Nice) • Beethoven-Linden: Rondo (Ekseption 3) • Daujack: Rondo (The Nice) • Bach: Italian concerto (Exseption) • Dossene-Fisher: Fortuna; Raid-Brooker: Homburg (Procol Harum) • Guccini: Il frate (Francesco Guccini) • Schmitt-Leuzi: Il poeta (Patty Pravo) • Jannacci: L'Armendo (Enzo Jannacci)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Il portadisch

— Bentler Record

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale e cura di Arnaldo Platrotti a Ruggero Teglievini

19 — CONTROPARATA

Programma di Gino Negri con Anne Maria Ackermann

19,30 Country & Western

Voci e motivi del folk americano

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fe sere

20,20 Un classico all'anno

IL PRINCIPE GALEOTTO

Lettura dal Dacameron di Giovanni Boccaccio

18. Amore, gran maestro di consigli - Franco IV e Franco I cantano il distico di Panfilo

Musiche originali di Carlo Frajese con arrangiamenti e direzione di Giancarlo Chiamello. Partecipano A. Bianchini, G. Bonagura, A. Caciulli, R. Cucciolla, C. Galpa, M. Gillia, B. Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G. Pescucci, G. Piaz, B. Valabrega

Commenti critici e regia di Vittorio Sermonti

21 — Stagione Lirica delle Radiotelevisioni Italiane

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Testo e musica di RICHARD WAGNER

Terzo atto

Hans Sachs	Theo Adam
Pogner	Franz Crass
Vogelgesang	Manfred Schmidt
Nachtigall	Andrea Snarski
Beckmesser	Günther Leib
Kothner	Karl Christian Kohn
Zorn	Hans Wegman
Elsalinger	Fernando Jacopucci
Moser	Walter Brunelli
Ortel	Boris Carmell
Schwarz	Ivo Ingram
Foltz	James Loomis
Walter	Ernst Kozub
David	Peter Schreier
Eva	Gundula Janowitz
Maddalena	Brigitte Fasabsender

Direttore Wolfgang Sawallisch

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni Lazzari

(Ved. note e pag. 98)

Al termine (ore 23,05 circa):

OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con i Ribelli e Peppino Di Capri**
— **Invernizzi Milione**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 9,50 **Chi è Jonathan?**
di **Francis Durbridge**
Traduzione di **Franca Cancogni**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Cesarina Gheraldi**, **Mario Feliciani** e **Vittorio Sanipoli**
10° ed ultimo episodio
Paul Temple **Mario Feliciani**
La signora Steve **Lucia Catullo**
Il signor Fargueson **Adolfo Gari**

- Mark Elliot** **Vittorio Sanipoli**
Il signor Mac Intosh **Corrado Gaipe**
L'ispettore Forbes **Cesara Polacco**
L'ispettore Garard **Carlo Retti**
Mavis Russell **Didi Parago**
Le signora Helen **Cesarina Gheraldi**
L'annunciatrice dell'Aeroporto **Marcella Meriotti**
Dinah **Cecilia Todechini**
Un cameriere **Corrado Da Cristofaro**
a inoltre: **Vittorio Battarra**, **Cesara Bettarini**, **Sebastiano Calabrò**, **Vanna Caetani**, **Gabriel Carrara**, **Maria Grazia Fai**, **Salvatore Lago**, **Giancarlo Padoan**, **Wanda Pasquini**, **Giuseppe Pertila**, **Grete Ricciotti**
Regia di Umberto Benedetto
Invernizzi Susanna
- 10,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Gabriella Farinon**
Giornale radio
- 10,30 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotta da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Un disco per l'estate**
Presenta **Raffaele Pisù**
— **Organizzazione Italiana Omega**

- 13 — Lello Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— **Coca-Cola**
- 13,30 **GIORNALE RADIO** - Medie valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHÉ** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 **Su di giri**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **Per gli amici del disco**
— **RCA Italiana**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **CLASSE UNICA**
Medicina del lavoro, di **Giovanni Rubino**
5. Il rumore e le vibrazioni: eordità professionale
- 16,05 **STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da **Lietta Tornabuoni** con **Enrico Simonetti** diretti da **Dino De Palma**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ora 17,30):
Giornale radio
- 18,05 **COME E PERCHÉ** - Corrispondenza su problemi scientifici

- 18,15 **Long Playing** - Selezione dei 33 giri
- 18,30 **Speciale GR**
Fatti a uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 **Dischi giovani**
— **Kansas**



Peppino Di Capri (ore 7,40)

- 19,02 Gianni Morandi presenta:**
MORANDI SERA
Programma di **Franco Torti** con la collaborazione di **Domenico Vitali**
Regie di **Massimo Ventriglia**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Renzo Palmer presenta:**
Indianapolis
Gara-quiz di **Paolini** e **Silvestri**
Complesso diretto da **Luciano Fineschi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
— **F.lli Branca Distillerie**
- 21 — **LIBRI-STASERA**
Quindicinale d'informazione e recensione libraria
a cura di **Pietro Cimatti** e **Walter Mauro**
- 21,45 **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**
Programma di **Vincenzo Romano**
presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22 — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**

- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **EUGENIA GRANDET**
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Bellisario Randone**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Anna Maria Guarnieri** e **Antonio Battistella**
10° puntata
Eugenia Grandet **Anna Maria Guarnieri**
Antonio Battistella
Signora Grandet **Anne Caravaggi**
Bonfonia **Santo Versace**
Cruchot **Vigilio Gottardi**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 23 — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Maestri: **Lus** • **Gilberto-Gil**: **Viramundo** • **Cini-Zambrini**: **Sentimento** • **Forrest-Wright**: **Rahadabum** • **Mompellio-Farnetti-Camurri**: **Il tuo angelo** • **Pinchi-Abner-Rossi**: **Chitarra d'Alcatraz** • **Fisher-Rose-Warren**: **I found a million dollar baby** • **Hernandez**: **Capullito de Aleli** • **Piaf-Louiguy**: **La vie en rose** (dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
Indi: **Scacco matto**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Il re di giustizia dall'Antico Testamento. Conversazione di Nora de Siabert**
- 9,30 **Richard Strauss: Matamorosi, studio per 23 strumenti ad arco** (Orchestra dell'Accademia di St-Martin-in-the-Fields diretta da **Nevilla Marriner**)
- 10 — **Concerto di apertura**
Muzio Clementi: Dua Preludi ed esercizi: in re minore - in fa minore: Dodici Studi dal Gradus ad Parnassum: n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 9 in la maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n. 50 in sol maggiore - n. 65 in fa maggiore - n. 70 in la maggiore - Scherzo - n. 78 in sol maggiore - n. 87 in re maggiore - n. 95 in do maggiore - Bizzarrie - (Pianista **Gino Gorini) • **Mex Reger: Sonata in fa maggiore op. 78** (**Enrico Mainardi**, violoncello: **Piero Guarino**, pianoforte)**
- 11 — **Musica e poesia**
Maurice Ravel: Histoires naturelles, su testo di **Jules Renard**. **La paon** - **La grillon** - **Le cygne** - **Le martin pêcheur** - **La pintade** (**Margaret Baker**, soprano: **Irwin Gage**, pianoforte) • **Anton Webern: Das Augenlicht** op. 26, per coro e orchestra, su testo di **Hildegard Jone** (- **Lea Solietes de l'ORTF** - e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretti da **Marcel Couraud**) •

- Alban Berg: Cinque frühe Lieder: Nacht - Schilffied - Traumgänckronn - Im Zimmer - Die Nachtigall** (su testi di **Carl Hauptmann**, **Nikolaus Lenau**, **Rainer Maria Rilke**, **Johanne Schläp** a **Theodor Storm**) (**Cloe Owan**, soprano; **Charles Wedaworth**, pianoforte) • **Sergaj Prokofiev: Sept, ila sont sept, cartata op. 30** per tenore, coro e orchestra su testo di **Konstantin Dmitrievic Bal'mont**: **Andante drammatico** - **Allegro sostenuto**, **Feroce** (**Tenora Petra Munteanu** - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della RAI diretti da **Carlo Franci** - Maestro del Coro **Ruggaro Maghini**)
- 11,45 **Musiche Italiane d'oggi**
Guido Pannain: Concerto n. 2 per violino e orchestra (**Solista Pina Carmirelli** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Carlo Franci**)
- 12,10 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
- 12,20 **Musiche di scena**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Del - Sogno di una notte di mezza estate -, suite op. 61: **Marcia delle Sinfidi** - **Canzona con coro** - **Intermezzo** (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e Coro della Radio Olandese diretti da **Bernard Haitink**) • **Friedrich Kuhlau: Elverhøj**, suite op. 100: **Overture** - **Preludio atto I** - **Musiche di balletto dal IV atto** - **Musiche per il balletto del V atto** - **Canto reale** (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da **Johann Hye-Knudsen**)

- 13 — Intermezzo**
Johann Keppar Fischer: Da - La Journal de printemps -, suite n. 2 • **Wolfgang Amadeus Mozart: Dodici variazioni in do magg K 179**, su un Minuetto di **Fischer** • **Michael Haydn: Concerto in la magg per vl e orch.** (Cadenza di **A. Grumiaux**) • **Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bem. magg. - L'Eco** •
- 14 — **Children's Corner**
Sergei Prokofiev: Jours d'été, suite: **Mattina** - **Giorno** - **Velzer** - **Pentimento** - **Marcie** - **Sera** - **La luna** (Orchestra da Camera di Praga)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **I Quartetti di Gabriel Fauré**
Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pf e archi (**Emil Ghilela**, pianoforte; **Leonid Kogan**, violino; **Rudolf Bar-chai**, viola; **Mstislav Rostropovich**, violoncello)
- 15 — **Abu Hassan**
Singpiel in un atto di Franz Karl Hiemer - Musica di **CARL MARIA VON WEBER**
Fatima **Elisabeth Schwarzkopf**
Abu Haesen **Erich Witte**
Omar **Michael Bohnen**
Orchestra Sinfonica a Coro di Radio Berlino diretti da **Leopold Ludwig**
- 15,40 **Der vierjährige Posten**
(Sentinella per quattro anni)
Singpiel in un atto di Theodor Koerner - Musica di **FRANZ SCHUBERT**

- Walther** **Renzo Gonzelea**
Katchen **Bruna Rizzoli**
Duvel **Giuseppe Baratti**
Veit **Amedeo Berdini**
Hauptmann **Ezio De Giorgi**
Una donna **Elana Broggi**
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano delle RAI diretti da **Giulio Bertola**
- 16,20 **Avanguardia**
Mauricio Kagel: Heterophonie (Orchestra del Teatro Massimo di Palermo diretta dall'Autore) • **John Cage: String quartet in four parts: Quietly flowing along - Slowly rating - Nearly stationary - Quodlibet** (**Enzo Porta** a **Umberto Olivetti**, violini; **Aldo Bennici**, viola; **Italo Gomez**, violoncello)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Listino Borsa di Roma**
- 17,20 **Fogli d'album**
- 17,30 **Cinema nuovo: la nascita del cinema africano**, a cura di **Lino Micciché**
- 17,40 **Jazz oggi** - Un programma a cura di **Marcello Rosa**
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
A. Bianchini: Dua romanzi brasiliani, **Mucanaima** - di **M. da Andrade** e **Grande Sertão** - di **J. G. Rosa** - **L. Cenali: F. Acri traduttore di Platone** - **Note a rassegna**: **Brecht Theaterbeit** - di **E. Bruno**

- 19,15 Tutto Beethoven**
Opere varie
Ventesima trasmissione
- 20,15 **NOI E L'ACQUA**
3. L'inquinamento
a cura di **Giorgio Segre**
- 20,45 **Le strutture culturali in Italia: metodi e studi della Fondazione Einaudi. Conversazione di Mario Guidotti**
- 21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette erti
- 21,30 **DOBBIAMO BRUCIARE DONATIEN-ALPHONSE-FRANÇOIS DE SADE?**
di **Giuseppe D'Avino**
De Sada **Gianni Santuccio**
Laura **Carla Greco**
Il Commisario **Nino Del Fabbro**
Rosa Keller **Gioletta Gentile**
Il Magliastro **Franca Sormano**
Anna **Anna Maria Guarnieri**
La signora De Sada **Nicoletta Languesco**
Carteron **Dante Biagioni**
La signora Montreuil **Gianna Piaz**
Il carceriere **Giovanni Conforti**
Il medico **Renato Cominetti**
Lia Curci
Le voci **Anna Lallo**
Maurizio Merli
Maria Teresa Rovere
Regia di **Giorgio Bandini**
Al termine: **Chiusura**

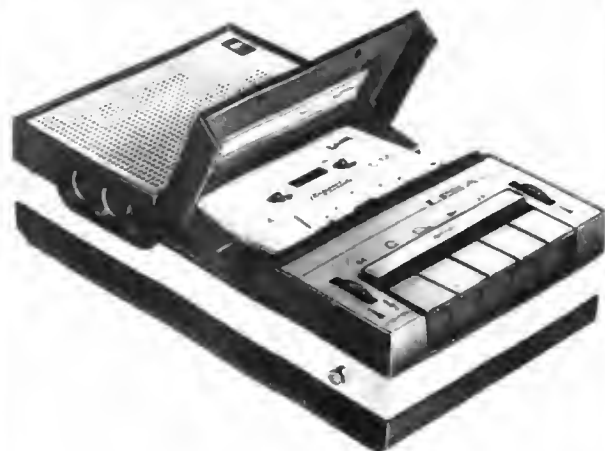
- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del II canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Il nostro juke-box - 4,06 Amica musica - 4,36 Rassegna d'interpreti - 5,06 Sette note in fantasia - 5,36 Musiche per un buon giorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

REGISTRATORI RIPRODUTTORI per compact-cassette

LESA

Renas LC

Di elevatissimo rendimento musicale. Dotato di dispositivo brevettato per l'arresto automatico a fine nastro. Provvisto di presa per la registrazione e riproduzione anche da apparecchi radio e giradischi. Funziona a pile.



Renas CM22

Maggiore potenza e qualità musicale. Arresto automatico di fine corsa. Funziona a pile e a rete. Registrazione e riproduzione anche da apparecchi radio e giradischi. Esiste anche l'esecuzione speciale (Studium 22) per lo studio delle lingue, metodo AAC. Apparecchio eccezionale con finiture lussuose.



chiedete catalogo gratis a:

LESA COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A.
VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO

• LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLUNZONA

sabato

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLIX Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Dalla materia alla vita
a cura di Giancarlo Masini
con la collaborazione di Silvio Garattini
Realizzazione di Franco Corona
4ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE

— Alta moda, alta scuola
con Billy Bevan
— Ridolini ciarlatano
con Larry Semon
Distribuzione: Christiane Kieffer

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Sughi Pronti Bultoni - Dixon - Birra Splügen - Battitappeto Hoover)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

(Isolabella - Adica Pongo - Caramella Parfatti - Invernizzi Milione - Mattai)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Gioco per i ragazzi delle Scuole Medie
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Acqua Sangemini - Papsodant)

18,40 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Monografie
a cura di Nanni De Stefanì
Il blues
Seconda parte

GONG
(Tic-Tac Ferrero - Detersivo Finish - Caprice des Dieux)

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa, a cura di Mona. José Cottino

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gran Ragù Star - Orologi Timex - Reti Ondaflex - Brandy Stock - Linea Cosmatica Deborah - Elettrodomestici Ariston)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Ultrarapida Squibb - Amaro Medicinale Giuliani - Naonis)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Bitter Campari - Walla - Seat Pagina Gialle - Dentilicirio Ultrabrait)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Gran Pavesi - (2) Rex Elettrodomestici - (3) Birra Peroni - (4) Moka Express Bialelli - (5) Felce Azzurra Paglieri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Marco Blassoni - 2) Jati Film - 3) C.E.P. - 4) B.O. & Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 5) Massimo Saraceni

21 —

TEATRO 10

Spettacolo musicale

condotto da Alberto Lupo

Teatri di Leo Chiosso a Giancarlo Del Re

Scene di Ceaarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Don Lurio

Orchestra diretta da Gianni Ferlio

Produttore esecutivo Guldo Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

Sesta trasmissione

DOREMI'

(Caffè Lavazza Qualità Rossa - Deodorante Bac - Charms Alamagna - Silan Trevira 2000)

22,10 STASERA PARLIAMO DI...

a cura di Gastone Favero

Origini e avvento del fascismo

di Hombert Bianchi

2ª - La controrivoluzione - poatuma e preventiva -

BREAK 2

(Joll Ceramica - Fratelli Rinaldi)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,30-19,15 SCUOLA APERTA

Programma settimanale
e cure di Lamberto Valli
con la collaborazione di Felice Frolo, Pier Francesco Liatini
Coordinato da Vittorio De Luca

Per la sola zona del Lazio
19,15-20,15 TRIBUNA REGIONALE
a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cera Gray - Invernizzi Sussanna - Rowntree - Lacca El-nett - Olio di arachida Star - Lip)

21,20

MILLE E UNA SERA

a cura di Mario Accolti Gil
Il cinema d'animazione italiano
Quinta serata
LA ROSA DI BAGDAD
di Anton Gino Domeneghini
Presentazione realizzata da Tommaso Chiarelli
Consulenza di Gianni Rondolino
DOREMI'
(Magnasia Bisurata Aromatic - Acqua minerale Farrarella - Caramella Perlatti - Whisky Mackinlay's)

22,30 I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Bonaparte Giencarlo Sbraglia
Giuseppina Valentin Cortese
Tallien Umberto Orsini
Barrae Mario Pisu
Constant Giorgio Bandiera
Juliette Marina Boratto
M me De Staël Angela Cavo
Fréron Gianni Musy
Teresa Roselle Spinelli
Carnot Antonio Battistella
Pichgru Giuseppe Pagliarini
Talleyrand Tino Cerraro
Sieyès Tino Bianchi
Bonne-Jeanne Ileana Ghione
Fouché Reoul Gressilli
Primo soldato Renato Mori
Secondo soldato Nico Bellini
Terzo soldato Arnaldo Bellioli
Cuoco Nestor Garey
Quarto soldato Adalberto Merli
Sergente Pietro Tordi
Soldato con occhiali Luciano Melani
Giuseppina Franco Giacobini
Ortenzia Raffaele Carrà
Eugenio Nino Fuscagnoli
ed inoltre: Massimo Ungaretti,
Eugenio Ceppellini, Mario Tempesta, Renato del Grillo, Cesare Di Vito, Raffaele Minghetti, Carlo Vittorio Zizzeri, Aldo Marianecchi, Francesco Sormano, Stefano Variele, Marcello Mandò, Vittorio Manfrino, Renzo Rossi, Giancarlo Meestri
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Regia di Edmo Fenoglio
(- I grandi Camaleonti - è pubblicato in Italia da Cappelli Editore)
(Replica)

23,35 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Chef
- Tod eines Polizisten -
Kriminalfilm mit Raymond Burr
Regie: Don Weiss
Varleth: MCA
20,15 Sportschau
20,30 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Kaplan Willi Rötter
20,40-21 Tagesschau

TEATRO 10

ore 21 nazionale

La sesta puntata di Teatro 10 si presenta questa sera all'insegna del mistero. Viene data per certa la presenza di Ornella Vanoni questa volta nelle vesti di cantante (dopo le prestazioni come attrice ne Il mulino del Po). Ornella canta La solitudine, Voce di pioggia, Tu non mi lascerai, Anonimo veneziano e Tristezza. Poi, due ospiti stranieri: la ballerina cantante Eliana Pittman e Ja-

mes Brown, uno dei protagonisti più vivaci del «blues» negro, quel James Brown che guida le classifiche di vendita dei dischi negli Stati Uniti. Del «blues», dicono gli esperti, Brown usa gli schemi per proporre una deformazione commerciale, divertente e dinamica che gli procura ovunque un grosso successo. A Teatro 10 James Brown ritenta la strada del «rhythm and blues» della Harlem degli anni Trenta. Per il quiz della settimana, si pre-

vede la partecipazione di una fortunatissima coppia riunita per l'occasione: quella formata da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, impegnati in un giuoco che coinvolge molti personaggi del mondo cinematografico. Gli autori dei testi sono Leo Chiosso e Giancarlo Del Re. Presentatore, come nelle altre puntate, Alberto Lupo (Vedere sullo spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui un articolo alle pagine 48-50).

MILLE E UNA SERA: La rosa di Bagdad



Il pifferaio Amin e la principessa Zeila in una scena del cartone animato girato da Anton Gino Domeneghini nel 1949

ore 21,20 secondo

Amin, un piccolo pifferaio uscito da una fiaba di Mille e una notte, ha conosciuto un giorno la principessa Zeila e nei giardini del palazzo princi-

pesco ha giocato con lei. Ma ora gli avvenimenti li hanno divisi: Amin va per le strade col suo piffero, incantando i serpenti e rendendo la gente meno triste. Il caso torna a far incontrare i due fanciulli.

STASERA PARLIAMO DI...: Origini e avvento del fascismo

ore 22,10 nazionale

L'argomento della seconda puntata della trasmissione Origini e avvento del fascismo a cura di Gastone Favero, è l'espandersi e il consolidarsi del movimento fascista nel Paese fino alla «marcia su Roma». Umberto Bianchi in questa puntata La controrivoluzione «postuma e preventiva» analizza i molteplici fattori del successo fascista e individua gli interessi economici, sociali e finanziari che stavano dietro al fascismo. L'offensiva dello squadrismo si sviluppa contro le Camere del Lavoro, le Cooperative socialiste e repubblicane, i Circoli cattolici, le Amministrazioni comunali di sinistra. I partiti sono incerti: i popolari oscillano fra tendenze contrastanti, i socialisti sono in crisi (al Congresso del PSI di Livorno del gennaio 1921 nasce il partito comunista), il movimento operaio è indebolito dopo la prova di forza della occupazione delle fabbriche, la carenza dei poteri dello Stato si fa sempre più grave.

I GRANDI CAMALEONTI

ore 22,30 secondo

La puntata precedente

Nell'anticamera di Barras, influente uomo politico, un anno dopo il termine del Terrore, si incontrano Fouché e Bonaparte. Uomo astuto e senza scrupoli ora in disgrazia il primo, generale di fresca nomina il secondo. Entrambi sono da Barras per chiedere aiuto. Fouché sfuggirà all'arresto ricattandolo; Bonaparte otterrà un comando militare liberando in cambio Barras dal legame che ha con Giuseppina Beauharnais, bella e spregiudicata vedova di un generale della rivoluzione morto in Martinica.

La puntata di stasera

Bonaparte ha stroncato con le armi la rivolta di «vendemmiaio», mentre Fouché si è reinserito nella vita politica della capitale. Napoleone ottiene il comando dell'armata per la campagna d'Italia, ma prima di partire sposa Giuseppina Beauharnais. Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con emissari di Luigi XVIII, fratello di quel Luigi XVI che essi stessi hanno condannato a morte. Mentre i familiari di Napoleone Bonaparte si stabiliscono a Parigi, il generale scrive da Mantova al fratello Giuseppe invitandolo a raggiungerlo con Giuseppina.

È lavorato come l'argento

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®

RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

(CALLI)

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissetta duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callifugo

Noxacorn

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI

da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Frugluete

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compadroni, 28

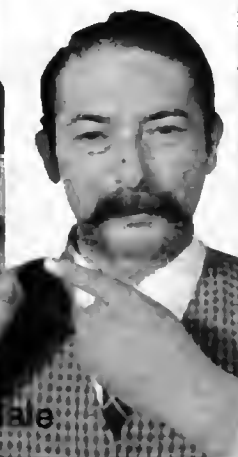
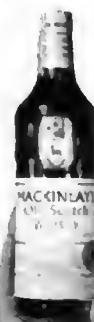
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

MACKINLAY'S Scotch Whisky

invecchiato 5 anni

IMPORTATO DALLE
DISTILLERIE MOCCIA

qualità:
PRIMA



questa sera in
«DOREMI 2°» secondo canale

RADIO

sabato **24** aprile

CALENDARIO

IL SANTO: S. Fedele.

Altri Santi: S. Saba, Sant'Onorio, Sant'Egberto.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,23 e tramonta alle ore 19,21; a Roma sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 19; a Palermo sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 18,49.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1719, nasce a Torino il letterato Giuseppe Baretti.

PENSIERO DEL GIORNO: Lieve è il peso che si porta con pazienza. (Ovidio).



Alle ore 20,20 sul Nazionale potremo ascoltare, tra i grandi del jazz, un concerto di Duke Ellington registrato in America alla Radio ABC

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19 Liturgia missale: porzione, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - «Da un sabato all'altro», rassegna della stampa italiana - «La Liturgia di domani» a cura di P. Tarcisio Stramara, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Actualité catholique, 21 Santo Rosario, 21,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy, 22,30 Pedro y Pablo dos testigos, 22,45 Rappresentazione di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Musica ricreativa - Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario - Cronache di ieri, 7,10 Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni, 8,45 Il racconto del sabato, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa, 13,05 Intermezzo, 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo, 13,25 Orchestra Radiosa - Informazioni, 14,05 Radio 2-4 - Informazioni, 16,05 Problemi del lavoro - Intervista, 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 17,15 Radio gioventù presenta: «La Trottole» - Informazioni, 18,05 Polche e mazurche, 18,15 Voci del Grigione italiano: Le elezioni del Gran Consiglio, 18,45 Cronaca della Svizzera italiana, 19 Note al pianoforte, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20 XIII Tombola radiotelevisiva a favore del Soc-

corso Svizzero d'inverno: Risultati dell'estrazione del 17 aprile, 20,05 Il documentario: La traversata di Milano, 20,40 Carosello musicale, 21 Il padrone sono io, Fantasia su di un uomo di carattere di Leopoldo Montoli. Regia di Battista Kialinguti, 21,30 Interpreti allo specchio. L'arte dell'interpretazione in una rassegna discografica di Gabriella De Agostini - Informazioni, 22,20 Ritmi, 22,30 Canzoncine antenate e appena nate trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola, 23 Notiziario - Cronache - Attualità, 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

14 Concertino della Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: Baldassar Galuppi; Sinfonia in re maggiore per orch. d'archi e due corni; Alexandre Glazounov; Concerto in mi babbolite maggiore per sassofono alto a orchestra d'archi (Solista Hans Ackermann); Jacques Ibert; Hommage a Mozart, Rondò per orchestra, 14,30 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma, 17 Il nuovo diaco. Per la prima volta su microsolco: Maurizio Kagal; Heterophonie (Orchestra Sinfonica di Radio Essen diretta da Michael Gielen), 18 Per la donna. Appuntamento settimanale, 18,30 Informazioni, 18,35 Gazzettino del cinema a cura di Vinicio Beretta, 19 Pentagramma del sabato, Passaggiata su cantanti e orchestre di musica leggera, 20 Diario culturale, 20,15 Strumenti leggeri, 20,30 Interparade, Spettacolo di musica leggera, 21,30 Rapporti '71: Universalità Radiofonica Internazionale, 22,20 Solisti della Svizzera italiana, Antonio Vivaldi: «Un canto non so che» (Giancarlo Crivalli, baritono; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Johannes Brahms; Sonata n. 1 in sol maggiore per violino a pianoforte op. 78 (Romano Pezzani, violino; Luciano Sgrizzi, pianoforte).

NAZIONALE

6 — Sagnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Nicolò Jommelli: La critica, sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Elio Boncompagni) • Pier Domenico Paradisi: Concerto per pianoforte e archi (Solista Myriam Longo - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Gabriel Fauré: Pavane (Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon) • Leone Sinigaglia: Piamonte, suite su temi popolari (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Benjamin Britten: Matinee musicales, su musiche di G. Rossini, suite n. 2 (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edgar Cree) • Maurice Ravel: La valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 CANZONI DEL MATTINO

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

Speciale GR (10-10,15)

Fatti a uomini di cui si parla
Prima edizione

10,55 Carmen

Dramma lirico in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Riduzione da una novella di Prosper Mérimée

Musica di GEORGES BIZET

Terzo e quarto atto

Don José	Mario Del Monaco
Escamillo	Tom Krause
Zuniga	Robert Gaay
Carmen	Regina Resnik
Fraserquita	Georgetta Spanellys
Marcades	Yvonne Minton

Dirattoria Thomas Schippers

Orchestra da la Suisse Romande
Coro de «La Grand Théâtre» di Ginevra

Maestro del Coro Giovanni Bria

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Lucio Dalla presenta:

PARTITA DOPPIA

Un programma di Sergio Bardotti

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,09 I successi di Ray Conniff, Count Basie, George Moustaki e Adriano Celentano

15 — Giornale radio

15,08 Happening artistico a Pescara. Conversazione di Giuseppe Roato

15,20 A TUTTE LE RADIOLINE IN ASCOLTO, di Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia

15,50 INCONTRI CON LA SCIENZA
Il canto degli uccelli. Colloquio con Bruno Bertolini

16 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 SERIO MA NON TROPPO
Interviste musicali d'eccezione a cura di Marina Como

17 — Giornale radio - Estrazioni Lotto

17,10 Amurri e Verda presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Charles Aznavour, Florinda Bolkan, Quar-

tetto Cetra, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Sandra Mondaini e Paolo Panelli
Regia di Federico Sanguigni
(Replica del Secondo Programma)

18,30 I tarocchi

18,45 Cronaca dal Mezzogiorno



Mario Del Monaco (10,55)

19 — UNA VITA PER LA MUSICA

a cura di Mario Labroca

- Igor Strawinsky - (II)

19,30 Musica-cinema

Colonne sonore da film di ieri e di oggi

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Dalla stazione Radio ABC, Toledo, Ohio

Jazz concerto

con la partecipazione dell'Orchestra di Duke Ellington

con Rex Stewart, Ray Nance, Tatf Jordan, Shelton Hemphill, Cat Anderson, Joe Nanton, Lawrence Brown, Claude Jones, Johnny Hodges, Otto Hardwick, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney, Fred Guy, Junior Raglin, Sonny Graer

(Registrazioni effettuate il 9-6-1945)

21,05 Radioteatro

Rassegna del Premio Italia 1970

Ruggiti in casa Sloop

di Bernard Mazéas

Traduzione di Romeo Lucchese

Opera presentata dalla O.R.T.F. (Francia)

Mister Sloop	Gianrico Tedeschi
Mistress Sloop	Elena De Vanzia
L'agente	Mario Maranzana
e Jenny	

Regia di Luciano Mondolfo

21,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

22,05 Dicono di lui

a cura di Giuseppa Gironda

22,10 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

Marciallo Abbado: Concerto per orchestra: Sostenuto, allegro - Adagio - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Ennio Garelli) • Virgilio Mortari: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza (larghetto cantabile, allegro 1° tempo) - Variazioni (tempo di marcia, mosso, tranquillo - Allegretto mosso - Grazioso mosso) (Solista Marcella Crudali - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Thomas von Komarnicki)

23 — GIORNALE RADIO

Lattera sul pentagramma, a cura di Gina Baaso

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 8,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Herbert Paganì e i Nomadi**
— **Burro Milione Invernizzi**
- 8,14 Musica aspresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni acclte e presentata da
Carlo Loffredo e Gisella Sofio
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Una commedia in trenta minuti**
GIULIANA LOJODICE in «La signora Morli, una e due» di **Luigi Pirandello**
Riduzione radiofonica di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremial**
Regia di **Mario Ferrero**

- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Daniele Plombi**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli e Valme** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Milva e Mino Reitano**
Regia di **Pino Gilloli**
- 11,30 Giornale radio**
- 11,35 Ruote e motori**
a cura di **Piero Casucci**
— **Pneumatici Cinturato Pirelli**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 Garinè e Giovannini presentano:**
CACCIA AL TESORO
Gioco musicale a premi condotto da **Della Scala**
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Regia di **Silvio Gigli**
— **Megazzini Standa**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 14,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Relax a 45 giri**
— **Ariston Records**
- 15,15 SAPERNE DI PIU'**
a cura di **Luigi Silori**
- 15,30 Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,30 Giornale radio** - Estrazioni Lotto
- 17,40 FUORI PROGRAMMA**
a cura di **Bruno d'Alessandro**
- 18 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 18,14 Appuntamento con le nostre canzoni**
— **Dischi Celentano Clan**

- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 Schermo musicale**
— **Gruppo Discografico Campi**



Birgit Nilsson (ore 20,10)

- 19,02 PICCOLISSIMA ITALIA**
con **Miranda Martino e Carlo Romano**
Testi di **Guido Castaldo**
Regia di **Giancarlo Nicotra**
— **Lubiam mode per uomo**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Turandot**
Dramma lirico in tre atti di **Giuseppe Adami e Renato Simoni**, da **Gozzi**
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
La principessa **Turandot**
Birgit Nilsson
L'imperatore **Altoum**
Alessio De Paolis
Giorgio Tozzi
Il Principe Ignoto (Calaf)
Jussi Björling
Renata Tebaldi
Le meschere:
Ping **Mario Sereni**
Pang **Piero De Palma**
Pong **Tommaso Fraaceti**
Un Mandarin **Leonardo Monreale**
Il principe di Persia
Adello Zagonare

- 22,15 Le fazioni nel Trecento italiano.**
Conversazione di **Sebastiano Drago**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 CHIARA FONTANA**
Un programma di musica folklorica italiana
a cura di **Giorgio Nataletti**
- 23 — Bollentino per i naviganti**
- 23,05 Del V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Vanoni - Beretta - Callfano - Reitano: Una ragione di più • **Mancini:** A shot in the dark • **Gibson:** I can't stop loving you • **Moy - Grant - Wonder - Cosby:** I'm more than happy • **Gimbel-LeGrand:** Watch what happens • **Cassia-Rotunno:** Un grande amore cos'è • **Nisa-Rossi:** Avventura a Casablanca • **Hefti:** I'm shoutin' again
(dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
Indi: **Scacco matto**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(delle 9,25 alle 10)
- 9,25 Callimaco, o della pittura umana.**
Conversazione di **Giovanni Passeri**
- 9,30 Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e basso continuo: Allegro - Grave, Aria, Adagio - Vivace (Maurice André, tromba; Helmut Winschermann e Erich Holz, oboi - Orchestra da Camera della Saar diretta da Erich Holz) • Giuseppe Torelli: Due Concerti op. 8 per violino principale, archi a basso continuo: n. 7 in re minore: Allegro - Adagio a con affetto, Allagro, Adagio - Allegro; n. 10 in la maggiore: Allegro - Largo a staccato - Allegro (Violino solista e direttore **Louis Kaulman** - Orchestra d'archi - **L'Oiseau Lyre**)**
- 10 — Concerto di apertura**
Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orchestra della Suisse Romande diretta da **Ernest Ansermet**) • **Frank Martin:** Sei Monologhi per baritono e orchestra, da «Jedermann» di **Hugo von Hofmannstahl** (Solista **William Pearson** - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Las Schaeenen**) • **Igor Stravinsky:** Orfeo, balletto: Orfeo, Aria

- 11,15 Presenza religiosa nella musica**
Franz Joseph Haydn: Missa Solenne in ai bemolle maggiore - della Creazione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus, Benedictus - Agnus Dei (April Cantato, soprano: **Helen Walte**, contralto: **Robert Tear**, tenore: **Forbes Robinson**, basso - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - e Coro - St. John's College - di Cambridge diretti da **George Guest**) • **Wolfgang Amadeus Mozart:** Graduela - ad Festum Beatae Mariae Virginiae - K. 273 (Organista **Luigi Caleghin** - Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Peter Maag**)
- 12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra):** **Colin Rawlins:** A cosa servono gli zoo
- 12,20 Civiltà strumentale italiana**
Giuseppe Martucci: Sinfonia n. 1 in re minore op. 75: Allegro - Andante - Allegretto - Moaso (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Gabriela Ferro**)

- 13 — Intermezzo**
Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni a orchestra (Solisti **Georges Barboteau, Michel Bergas, Daniel Dubar e Gilbert Couraiar** - Orchestra da Camera della Sarra diretta da **Karl Ristenpart**) • **Carl Maria von Weber:** Due Sonata op. 10 b), per violino e pianoforte: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in re maggiore (Pina Carmirelli, violino, Lya Da Barberis, pianoforte) • **Petar Iljich Ciaikovski:** Suite n. 4 op. 61 - **Mozartiana** (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da **Psul Strauss**)
- 14 — L'epoca del pianoforte**
Franz Liszt: Sonata in ai minore (Pianista **Gyorgy Cziffra**) • **Claude Debussy:** Patita suite per pianoforte a quattro mani (Duo **Walter e Beatriz Klien**)
- 14,40 CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Richard Bonyngé
G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Marcia e Battaglia (English Chamber Orchestra) • **G. Bononcini:** Da - Griselda - Sinfonia: Che giova fuggire - Dolce agno - Se vega pastorella - Cero addio dal labbro amato - Dell'offesa vendicarti - Troppo è il dolore - Quel timoroso cervo - Per te mio solo bene - Vival viva s'innalzi e splenda (Coro) (Ernesto: **Joan Sutherland;** **Aimilena;** **Margreta Elkins;** **Griselda;** **Lauria Elms;** **Qualitiero;** **Monica Sinclair;** **Rambaldo;** **Spiro Malas** - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro

- Ambrosian Singers** • **J. C. Bach:** Sinfonia concertante in do magg. (Richard Adeney, fl.; **Peter Graeme**, oboe; **Emanuel Hurwitz**, vl.; **Keith Harvey**, vc. - English Chamber Orchestra) • **R. Glière:** Concerto op. 82 per soprano di agilità e orch. (Sol. **Joan Sutherland** - Orchestra Sinfonica di Londra) • **D. Auber:** Marco Spada, ouverture (The New Philharmonia Orchestra)
- 16,10 Musiche italiane d'oggi**
Casara Nordio: Poema per violino e orchestra (Solista **Riccardo Brengola** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Arturo Basila**) • **Renzo Rossellini:** Trittico romano (Orchestra e Coro del Teatro - La Fante - di Venezia diretti da **Pierluigi Urbini** - Maestro del Coro Santa Zanon)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa eastera**
- 17,10 Adam de la Halle:** Rondaux: Le jeu de Robin et Marion (pastorale drammatica) (Jeanna Deroubaix, contralto; **Louis Devos** e **Franz Mertens**, tenori; **Albert Ackers**, basso)
- 17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdinando di Fenizio**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondì** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

- 19,15 Concerto di ogni sera**
A. Weber: Passacaglia op. 1 • **G. Mahler:** Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - Nell'intervallo: **Divagazioni musicali**, di **Guido M. Gatti**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
Dalla Sala Grande del Conservatorio - **Giuseppe Verdi** - I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della RAI
Direttore
Gaetano Delogu
Duo pianistico **Gorini-Lorenzi**
Luigi Dallapiccola: Variazioni per orchestra • **Francis Poulenc:** Concerto in re min. per due pianoforti e orchestra • **Sergei Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100
Orch. Sinf. di Milano della RAI (Ved. nota a pag. 99)
- 22,50 Orsa minore - Teatro di Valle Inclán: gli - Esperpentos - IL SACRILEGIO**
di **Ramon del Valle Inclán:** Versione italiana di **Maria Luisa Aguirre** Il padre Veritas: **Alberto Ricca;** **Pinto Viroque;** **Valeriano Gialli;** **Vacca rabbiosa;** **Bruno Alessandro;** **Carifancho;** **Claudio Ramondi;** Il aordo di Triana: **Vigilio Gattardi;** **Gambe lunghe;** **Ido Landi;** Il capitano: **Remo Foglino;** Voce femminile: **Tullia Piredda;** Improvvisazioni alla chitarra di **Vittorio Centanaro** - Regia di **Carlo Quartucci**
Al termine: **Chiusura**

- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Nel mondo dell'opera - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Pagina pianistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Canzoni senza tramonto - 5,36 Musica per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiera, mercati - Autour de nous - Notizie dal Vallée, delle Savoie e del Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizia e curiosità dal mondo della montagna - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'ineddito della settimana - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes - quadretto di vita regionale - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gezzettino Trentino-Alto Adige - Tre monti e valli, per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nella Dolomiti, supplemento domenicale. 19,15 Gezzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15 Di vatta in vatta, di coro in coro (i temi preferiti del folclore montano). 15,15-15,30 Rubrica religiosa. Verso un nuovo volto della Chiesa, del prof. Don Alfredo Canal. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15 - Deutsch im Alltag - Corso pratico di lingua tedesca, della prof. a Freja Doge. 15,15-15,30 Passerella musicale. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza e storia. Umberto Coraini: - Pagine di vita culturale trentina nel secolo scorso -.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Ragione al microfono. 15-15,30 Voci del mondo dai giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste, e cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. Prof. Emilio Riboli. L. von Beethoven: Sonata n. 5 in do min. op. 10 n. 1; Sonata n. 9 in mi magg. op. 14 n. 1. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'Acquedotto. Vita, folclore e ambiente trentino. Poeti e narratori trentini di ieri e di oggi: Sergio Artini.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 - Deutsch im Alltag - Corso pratico di lingua tedesca, della prof. a Freja Doge. 15,15-15,30 Danze folcloristiche. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Paolo Cavagnoli: - Problematika sociale -.

SABATO: 12,10-12,30 Gezzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 Il Rododendro: programmi di varietà. 19,15 Trento se-

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gezzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Lombardia '71, supplemento domenicale. **FERIALI:** 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gezzettino Pedenò: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gezzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino dalle Ligurie: seconda edizione.

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni a un microfono, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Gezzettino Toscano. 14,30-15 Gezzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarcha, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 - Umbrie Domenica, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere dall'Umbria: prima edizione. 14,45-15 Corriere dall'Umbria: seconda edizione.

ra - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domeni sport.

TRASMISIONI TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dis da leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebe, Venderdi y Sade dala 14-14,20. Treemiscion par i ladine dia Dolomites cun intervistes, nufizies y croniche.

Lunesc y Juebe dets 17,15-17,45: - Dal Crapes del Selle -. Treemission in collaborazione con comites de la valledes de Gherdaina. Bedia e Fassas.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vita nei campi - Treem per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per orchestra. 9,10 Incontri della spirito. 9,30 S. Messa della Cattedrale di S. Giusto - Indl Musiche per organo. 10,30-10,45 Motivi triasini. 12 Programmi settimanali - Indl Gireddico. 12,15 Settegiorni sport. 12,30 Astariaco musicale. 12,40-13 Gezzettino. 14-14,30 - El Campanon -, per la provincia di Trieste a Gorizia. 14-14,30 - Il Fogolar -, per la provincia di Udine e Pordenone. 19,30-20 Gezzettino con la domenica sportiva.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Cari storneli -, di L. Carpinieri e M. Faraguna - Anno X - n. 12 - Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Ragia di Ugo Amodeo.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Trieste che passa - di Adolfo Leghiese; - Calzolari spiritosi -, Adatt. radiof. di Fiora Palazzini Comp di prosa di Trieste della RAI. Ragia di R. Winter 15,30 Documenti del folclore. 15,45 Trio Bochetti. 16-17 M. Eulambio: Pagine scritte da - Corsareca -. Interpreti: O. Scrigne, M. Binci, A. Vercelli, L. Monreale, N. Castelan, G. Rossi, G. Benadetti, P. L. Latnucci. Orch. Sinf. di Milano dalla RAI. Dir. Fulvio Vernizzi. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con

l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Come un juke-box -, e cura di G. Deganutti. 15,45 - Colloquio con Gianni Stuparich -, di Stelio Crise, nel decimo anniversario della scomparsa dello scrittore (V). 16 Musica di autori delle Regione. Sergio Chiareghin: Divertimento a due per cl. a pf. - Elio Peruzzi, cl.; Sergio Chiareghin, pf. - Suite per fl. e chit. - Bruno Dapretto, fl.; Bruno Tonezzi, chit. 16,25-17 Piccolo concerto - Compl. ritmico di Franco Russo - Orchestra di Gianni Safred - Granda Orchestra Jazz di Udine - Compl. - Tha Gianni Four -. Nell'intervallo (ora 16,35 circa): - L'ineffortenza - di Aurelia Gruber Benco. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste. 15 Art, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Cari storneli -, di L. Carpinieri e M. Faraguna. Anno X - n. 12. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Ragia di U. Amodeo. 15,40 Amedeo Tommasi el pf. 15,50 - Pagine vive - - Incontri culturali di Luigi Candoni: 16 Concerto sinfonico dir. Paul Parey - J. Brehme; Sinfonia n. 3 in fa min. op. 90 - Orch. del Teatro Verdi (Reg. aff. del Teatro - G. Verdi - di Trieste il 14-1971). 16,40-17 Umberto Lupi e il suo complesso. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Passerella di autori giuliani. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Come un juke-box -, a cura di G. Deganutti. 15,40 - Gli ex voto della Carnia -, di Paolo Moro. Presentaz. di Gianfranco D'Arnonco. 15,50-17 A. Thomee: - Mignon - - Interpreti: R. Leghez-

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,20 Gezzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gezzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Pa' la Majella, supplemento domenicale. **FERIALI:** 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Pa' la Majella, supplemento domenicale. **FERIALI:** 7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gezzettino di Napoli - Borea velori (sabato) - Chiamate marittimi - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - La Cerevalia, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il dieperi, supplemento domenicale. **FERIALI:** 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Celebria Domenica, supplemento domenicale. **FERIALI:** Lunedi: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gezzettino Calabrese. 14,50-15 Musica richiesta - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gezzettino Calabrese. 14,40-15 Musica richiesta (venerdì: - Il microfono è nostro -; sabato: - Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow -).

ze, R. Cassalato, E. Revaglia, A. Nosotti, S. Durante, F. Rigeto, B. Merangoni, Orch. a Coro dal Teatro Verdi di Trieste - Dir. Manno Wolf Ferrari - M° del Coro G. Lazzari. Atto I. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quedamo d'Italia. 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Orchestra d'archi dir. E. Ceragioli a Z. Vukelich - Nell'intervallo (ora 15,20): - Quedamo verde - Aspetti della natura nel Friuli-Venezia Giulia, e cura dal prof. G. Fornaciari e L. Poldini. 15,40 - Giecom Joyce - di J. Joyce. Adatt. di Alme Dorilea. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Ragia di R. Winter. 16,20-17 - Fra gli emili dalle musiche: Trieste - Propagata e incontri di Giulio Viozzi. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Gireddico. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Astariaco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Anni che cantano - Incontro con i giovani di Guido Miglia. 15,25 - La Resistenza nel Friuli-Venezia Giulia - Appunti bibliografici di Elio Aph. 15,35 - Canzoni in circolo -, a cura di R. Curci. 18,10 Concerto del sopr. Ada Marni e dal pf. Livio Picotti - Lieder di J. Brahms e H. Wolf (Reg. eff. dalle Sala Ajeca di Udine il 10-2-1971 durante il concerto organizzato dall'AGIMUS). 16,35 Scrittori della Regione: - Varost - di Francesco Burdin. 18,45-17 Coro - Montasio - di Trieste dir. Mario Mecchi. 19,30-20 Traem. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 - Soto la pargolada -. Rassegne di canti folcloristici regio-

nali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale dagli agricoltori, e cura del Gezzettino Sardo. 14 Gezzettino sardo: 1° ed. 14,20 - Ciò che si dica della Sardegna -, di A. Casaraccio. 14,30 - Il protestiere -, proteste a non finire, con contorno di canzoni, spiatellate da Mapas. Regia di L. Nore. 14,50 Compleas isolani di musica leggera. 15,10-15,30 Musica e voci del folclore sardo. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. aerea e - Servizi sportivi della domenica -, di M. Guerrini.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. e Gezzettino sport. 15 - 40 anni di canzoni italiane nella composizioni di Astro Meri -, di G. Sanna. 15,20 Passaggiando sulla tastiera. 15,35-16 Album musicale isolano. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. sarda.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. 15 - Il protestiere (replica) con supplemento sportivo. 15,25 - Motivi per sei corde -, 15,45-16 Canti a balli tredizionali. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. sarda.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. 14,50 - Sicurezza sociale: corrispondenza di S. Sirigu. 15 - La saggezza isolana -, di F. Pilla. 15,20 Incontri a Radio Cagliari. 15,40-16 Compleas isolani di musica leggera. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. aerea.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. 14,50 - La settimana economica -, di I. De Maglatis. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-16 - Faleto da voi: musiche richieste. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. sarda.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. 15 I Concerti di Radio Cagliari. 15,20 Cori folkloristici isolani. 15,40-16 Musica romantica. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. sarda.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzettino sardo: 1° ed. 14,50 - Parlamento Sardo - Taccuino di M. Pirelli sull'attività del Consiglio Regionale Sardo. 15 Compleas - 7 in armonia -, dir. G. Picaluga. 15,20-16 Parliamone pure dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Il sataccio. 19,45-20 Gezzettino: ed. sarda e - Servizi sportivi -.

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT - Sicilia - di M. Giusti. 15-16 - Domenica con noi -, di E. Jacovino con R. Calapso a G. Montamagno. 19,30-20 - Sicilia sport - risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi, di O. Scarlata e L. Tripliciano. 23,25-25,55 - Sicilia sport -.

LUNEDÌ: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. - 91° minuto: commento avvenimenti sportivi domenica, di O. Scarlata a M. Vennini. 15,05 Più 15 meno 25: trasmissione per i giovani, di V. Brusca e A. Di Freco. 15,30-16 Musica caratteristiche. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. 15,05 Jazz club, di C. Lo Cascio. 15,30-16 Motivi famosi. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. - Gli spaccati del Gezzettino -, e cura delle Redazione. 15,05 Zizi: programme per i bambini, di Pippo Taranto. 15,30 - Il punto -: rubrica economica, di V. Sello. 15,45-16 Le voci di Tony Cucchiare. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. 15,05 - Concerto del giovedì - 15,30 Pantomima dell'anelito frustrato, di B. Di Bella. 15,45-16 Compleas caratteristiche. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

VENERDÌ: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. 15,05 L'uomo a il suo ambiente, di G. Pirone. 15,30-16 - Tutto per voi -: programme in collaborazione con gli ascoltatori, di G. Badslamenti. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ed. 15,05 - L'altoparlante -: riviste dal sabato, di Guardi e Di Pisa. 15,30-16 - Il sataccio -, di L. Marino. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 18. April: 8 Musik zum Festtag, 8.30 Künstlerporträt, 8.38 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Orgelmusik, 10. Heilige Messe, 10.45 Kleines Konzert, Ch. Cannabich: Sinfonia Pastorale F-Dur (Spielgemeinschaft der Archiv-Produktion, Dir.: Wolfgang Hofmann), P. Locatelli: Introduzioni teatrali, op. 4 Nr. 8 (Zürcher Kammerorchester, Dir.: Edmond Da Stoutz), 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Blasmusik, 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eiaack Etch und Ranz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Klingendes Alpenland, 14.30 Schlag, 15 Vom Posthorn zur Autohup, 15.08 Speziell für Stiel 18.30 Für die jungen Hörer Wilhelm Behn: „Der Grünspecht“, 18.45 Rund um die Welt, 17.45 Lesung aus dem Buch von Karl Springenschmid, „Engel in Lederhosen“, 18-19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelogramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Gerd Angermann: „Die Attentate des 14. April 1865: Die Ermordung des amerikanischen Präsidenten Abraham Lincoln“, 21 Sonntagkonzert, G. Enesco: Rumänische Rhapsodie Nr. 1 A-Dur op. 11; A. Dvorak: Drei Slavische Rhapsodien op. 45, Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 g-moll, Nr. 3 As-Dur, Auf: Die Belgrader Philharmoniker, Dir.: Gika Zdravkevitch, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 19. April: 8.30 Eröffnungsansage, 8.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Italienisch

für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule), Wer singt mit?, „Komm doch mit“, 11.30-11.35 Briefe aus... 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, „Jugendklub“, Durch die Sendung führt Rudi Gampfer, 18.45 Geschichte in Augenzugberichten, 18.55-19.15 Freude an der Musik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Abendstudio, 21.10 Begegnung mit der Oper, W. A. Mozart: „Der Schauspieldirektor“, KV 486, Komödie mit Musik in einem Akt (Ausschnitt), „La villanella rapita“, Drama giocoso KV 480 und 479; „L'oca del Cairo“, KV 422, Aria und Szene aus der unvollendeten Opera buffa, Auf: Mimi Coertas, Christa Degler, Graziella Sciutti, Sopran, Waldemar Kmentt, Tenor, Jacques Willaech, Bass, Orchester der Wiener Staatsoper Dir.: Andre Rieu, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DIENTAG, 20. April: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule), Wer singt mit?, „Komm doch mit“, 11.30-11.35 Wissenswertes über Schwimmen und Wasserrettung, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpen-echo, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Der Kinderfunk, Bruder Grimm, Die drei Spinnerinnen, 17 Nachrichten, 17.05 R. Schumann: „Dichterliebe“, Liederzyklus op. 48 nach Heinrich Heine (Ernst Häflicher, Tenor, Erik Warba, Klavier), B. Mar-

cello: „Didone“, Fragment einer Kantate (Angelica Tuccari, Sopran, Kammerorchester, A. Scarlatti, RAI, Neapel - Dir. Bruno Maderna), 17.45 Wir senden für die Jugend, „Pop-Serve“, Am Mikrophon: Ado Schlier, 18.45 Europa im Blickfeld, 18.55-19.15 Blasmusik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Berliner Luft - wie sie früher war, 21 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sofia Magnago, 21.30 Musik klingi durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 21. April: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Lern Englisch zur Unterhaltung, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Das Neueste von gestern, 11.30-11.35 Blick in die Welt, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30 Schulfunk (Mittelschule), Geschichte: „Adolf Kolping und Joh. Hinrich Wichern“, 17 Nachrichten, 17.05 Musikparade, 17.45 Wir senden für die Jugend, „Bei uns daheim...“, Interessantes und Wissenswertes, Musik und Unterhaltung zusammengestellt von Dr. Bruno Hosp, 18.45 Staatsbürgerkunde, 18.55-19.15 Bekannte Orchester der Ischten Musik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Singen, spielen, tanzen... Volksmusik aus den Alpenländern, 20.30 Franz Werfel: „Bozener Tage“ und „Die Geliebte“, Es liebt Karl Heinz Böhm, 20.45 Konzertabend, R. Schumann Konzert-Allegro mit Introduktion op. 134, für Klavier und Orchester; R. Dionisi Luctus in Iudis; F. Poulenc Aubade, Konzert für Klavier und 18 Instrumente; B. Bartok Divertimento für Streichorchester (1939) Auf: Giulio Chazalietta, Sprecher - Gino Gorini, Klavier, Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir.: Armando Gatto (Bandaufnahme am 11-3-1971 im Boz-

ner Konservatorium), 22.05-22.08 Das Programm von morgen, Sendeschluss

DONNERSTAG, 22. April: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule), Geschichte: „Adolf Kolping und Joh. Hinrich Wichern“, 11.30-11.35 Farbige Ortsgestaltung, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Das Giebelzeichen, 13 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing, „Die KönigsKinder“ von Engelbert Humperdinck, „Manon“ von Jules Massenet und „Die Walküre“ von Richard Wagner, 18.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, „Jugendmagazin“, 18.45 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, 19-19.15 Chorsingen in Sutori, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 „Der Rabenvater“ oder „Die Entwöhnungskur“, Bäuerlicher Schwank in 3 Akten von F. L. John, Sprecher Theo Rufinatscha, Trude Ladurner, Elda Furglar, Luis Oberrauch, Hans Marini, Regie: Erich Innerebner, 21.20 Musikalisches Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

FREITAG, 23. April: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Rund um den Schiern, 13 Nachrichten, 13.30-14 Operettenklänge, 16.30 Für unsere Kleinen, Bruder Grimm: „Der Froschkönig“, 16.45 Kinder singen und musizieren.

17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliche Stalldichte, 17.45 Wir senden für die Jugend, „Versuchen Sie's einmal mit Jazz“, Eine Sendung nicht nur für Fans von Ado Schlier, 18.45 Der Mensch im Gleichgewicht der Natur, 18.55-19.15 Ein Leben für die Musik, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Bunte Allerlei, Dazwischen: 20.15-20.23 Für Eltern und Erzieher, 20.40-20.45 Der Fachmann hat das Wort, 21-21.07 Neues aus der Bücherwelt, 21.15 Kammermusik, Maria Cratina Mohovich, Klavier R. Schumann: Sonette für Klavier Nr. 2 g-moll op. 22; J. Brahms: Drei Klavierstücke op. 118 (Bandaufnahme am 16-3-1971 im Bozner Konservatorium), 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 24. April: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 8.45-7 Lern Englisch zur Unterhaltung, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Prasesspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Der Alltag macht's Jahr, 11.30-11.35 Aep erzählt, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Erich Kastner: „Pünktchen und Anton“, 2. Folge, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, J. Brahms: Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67, Auf: Quartetto Italiano, 17.45 Wir senden für die Jugend, „Schlagerbarometer“, 18.42 Lotto, 18.45 Die Stimme des Arztes, 18.55-19.15 Sporttrefflicher, 19.30 Volksmusik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 „Fröhlich flattert der Bart“, Aufführte Witze mit einer Vierzeiler-Moral, Eine nicht nur musikalische Sendereihe von Wilhelm Rudnig, 20.55 Bestseller von Papas Plattenteller, 21.25 Zwischen durch etwas Besinnliches, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 18. aprila: 8.15 Koledar, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani, 9.45 Glasba za čembalo Haendel: Aria z variacijami; Galuppi: Sonata v b duru, Igra Pasqualis, 10 Mantovanijev godalni orkester, 10.15 Poslušali boata, 10.45 Za dobro voljo, 11.15 Oddaja za najmlajše: B. Pertotova „Daček Kristijan in mornar brez glava“, Dramatizirana zgodba, Prvi del, Radijski oder, vodl Lombardjeva, 11.35 Ringaraja za naše mlčke, 11.50 Vesela harmonike, 12 Nabozna glasba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavlja Naša gospa, 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zapisi o delu in ljudeh, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nadeljski vestnik, 14.45 Glasba iz vaega sveta, 15.30 A. Saitta - Ubili so milijarderja, Prevalja J. Komacova, Radijski oder, režira Peterlin, 16.55 Parada orkestror, 17.30 Revija zborovskega petja, 18 Miniaturni koncert, Mendelssohn-Bartholdy: Klavirski koncert št. 1 v g molu, op. 25; Respighi: Faete romana, 18.45 Bednarik - Pratika, 19 Lahka glasba iz naših studiov, 19.15 Sedem dni v svetu, 19.30 Filmaka glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Iz slovenske folklorne „Ljudske pesmi“, pripravila Kraševcava, 21 Semeni plošča, 22 Nedelja v športu, 22.10 Sodobna glasba, Slavenaki: Go delni koncert št. 3, Izjava Zagrebški godalni kvartet, 22.35 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 19. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za srednje šole), 12 Na banjo Igra Morgan, 12.10 Kalanova - Pomanek a poslušavkami, 12.20 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Paschiorijev ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce, Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti - Vaše čtivo - Ne vas, toda o vsem, rad, poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za srednje šole), 18.50 Deželni skladatelj, Donorč: 3 majhni preludiji, Igra pianist Gharbitz, Donorč: Sciami, za orgla, klavir, tolkala in 10 glasbil, Izjava ansambel pod vodstvom Deniala Zanettovicha, 19.10 Guarino - Odvratni za vsakogar, 19.15 Zbor - Tita Birchbner - Iz Tapogljana in Nogareda al Terra vodi Famea, 19.30 Revija glasbil, 20



V četrtek ob 18.30 je na sporedu četrta oddaja iz niza o «Srečku Kumarju in njegovem zboru», ki ju tu vidimo na posnetku iz 1.1923 tik pred turnejo po Italiji

Sportna tribuna, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 Glasbene razglednice, 21 Romani, ki so vplivali na zgodovino: E. Zola; „Germinal“, prip. M. Renar, 21.20 Romantične melodije, 21.40 Slovenski solisti, Balet Joža Stabej, pri klavirju Lipovšek, Samospevi Benjamina Ipavca, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 20. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Trobentač Hirt, 12.15 Bednarik - Pratika, 12.25 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Kvartet Ferrara, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Plošča za vas, pripravila Lovrečič - Novice iz sveta lahke glasbe, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Komorni koncert, Pianist Rubinstein, Beethoven: Sonata št. 18 v e duru, op. 31 št. 3, 18.50 - The Hawaiian Hula Boys, 19 Otroci pojó, 19.10 Sračanja A. Kacina (1) - Van-

ceslav Bela, 19.20 Moški zbor - Mirko Filej, iz Gorice vodl Z. Klanjšček, 19.35 Glasbeni beat-sellerji, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 Debussy - Palleas in Melisande, opera v 5 dej, Orkester Sulae Romande vodl Anaermet, V odmoru (21.05) Pertot - Pogled za kulise, 23.20-23.30 Poročila.

SREDA, 21. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za I. atopnjo osnovnih šol), 12 Na cordovox Igra Bonzagini, 12.10 Liki iz naše preteklosti, 12.20 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Bevilacquaov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radiu Trst - Slovarček sodobne znanosti - Jevnikar - Slovensčina za Slovence, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za I. atopnjo osnovnih šol), 18.50 Koncerti v sodelovanju z deželni glasbenimi ustanovami, Pianist Verceilli, Chopin: 2 scherza: v h molu in v b molu, 19.10 Higiena in zdravje,

19.20 Jazzovski ansambli, 19.40 - Beri, beri rožmarin zeleni, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert, Vodi Skrowaczewski, Sodeluje čelist Rostropovich, Lutoslawski: Simfonija št. 2; Schumann: Koncert v a molu op. 129; Simfonija št. 4 v d molu, op. 120, Igra simf. orkester RAI iz Turina, V odmoru (21.20) Za vašo knjižno polico, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

ČETRTEK, 22. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Saksosoniat Curtia, 12.10 Družinski obzorik, prip. I. Theuerbach, 12.30 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Tržaški mandolinaki ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti - Kako in zakaj - Ne vas, toda o vsem, rad, poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Ban: Srečko Kumar in njegov zbor - 4. oddaja, 19 Romano in nje-

govj solisti, 19.10 Piani balončki, radijski tednik za najmlajše, Pripravila Simonitjeva, 19.30 Izbrali smo za vas, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 L. Stander - Dobičkarji, Tragikomedija, Radijski oder, režira Peterlin, 21.50 Renesancne skladbe izjava polifonisti zbor S. Maria Maggiore pod Maritanovim vodstvom, 22.10 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 23. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za II. atopnjo osnovnih šol), 12 Pianist Nero, 12.10 P. Benigno: Vpliv zdravil na človeško telo (16) - Farmakologija in zdravljenja novotvorb, 12.20 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Boachtijev trio, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Govorimo o glasbi, pripravila Ban, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za II. atopnjo osnovnih šol), 18.50 Sodobni ital. skladatelji, Donatoni: Doubles II, za ork, Simf. orkester RAI iz Rima vodl Bartoletti, 19.15 Barnobini-Bompiani: Od humanoida do robota (2) - Judovska legenda o Golemu, 19.25 Moški vokalni kvartet vodl Vrabec, 19.40 Novosti v naši diakoteki, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 Gospodarstvo in delo, 20.50 Koncert operne glasbe, Vodita Parodi in Zani, Sodelujeta bar, Petri in ten, Cecchele, Igrata orkestra RAI iz Rima in Milana, 21.50 Folklorni plesi, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 24. aprila: 7.15 Koledar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Veseli motivi, 12.10 Tone Panko: Skrivnostni svet žuželk, 12.25 Za vaškogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45 Glasba iz vaega sveta, 15.55 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 16.10 Operetni odlomki, 16.30 Marešalo pripoveduje - Mihaela - Napiael M. Soldati, dramatičar M. Košuta, Izjavajo dijaki slovanskih višjih srednjih šol v Trstu, 16.50 Znani pevci, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Sobotni sešatek, pripravljata Sferza in Filipčičeva - Lepo pisanje - Moj prosti čas, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Nepozabne melodije, 19.10 Po družtvih in krožkih - Prosvetno društvo Tabor z Opčin, 19.10 Zbor - Emil Adamič - Iz Ljubljane vodi Münh, 19.45 McPartland in njegovi - Dixielanders, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danea v deželni upravi, 20.35 Teden v Italiji, 20.50 J. Kravos: Iz moje mladosti - Prvi april, Dramatiziral Peterlin, Radijski oder, režira Kopitarjeva, 21.10 Orkester pod Bouchtyjevimi vodstvom, 21.30 Vabilo na pias, 22.30 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

MANZO BOLLITO RIFATTO (per 4 persone) — In 50 gr. di margarina GRADINA rosolate leggermente 2 cipolle di media grossezza a fettine, unite 300-400 gr. di manzo bollito tagliato a fette, sale, pepe, 250 gr. di pomodori pelati spezzettati e 1 foglia di alloro. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 15 minuti, unendo poco brodo se necessario. Il sugo deve essere piuttosto denso.

FEGATO DI VITELLO ALLA SALVIA (per 4 persone) — In 50 gr. di margarina GRADINA, rosolate 4 foglie di salvia e 1 spicchio di aglio intero. Togliete quest'ultimo e unite 400 gr. di fegato di vitello a fettine, leggermente infarinate. Fatele cuocere per pochi minuti dalle due parti a fuoco vivo, poi salatele e pepatele prima di servire.

FRITTELLE DI MELE (per 4 persone) — Sbucciate 500 gr. di mele, poi tagliatele a fettine e grattugiate grossolanamente. Preparate una pastella mescolando insieme 2 uova intere, 2 cucchiaini di zucchero, 100 gr. di farina, 1 pizzico di lievito in polvere, 2-3 cucchiaini di latte, 1 cucchiaino di marsala, scorza grattugiata di limone e 1 pizzico di sale. Unitevi le mele e fate cuocere il composto ben amalgamato a cucchiaiate in circa 80 gr. di margarina GRADINA. Servitele dorate e croccanti, cospargendo di zucchero.

con fette Milknette

RIGATONI GRATINATI (per 4 persone) — Fate scongelare 200 gr. di spinaci surgelati (oppure scottate quelli freschi) e passateli al burro. Lessate al dente 400 gr. di pasta rigatoni poi conditeli con 50 gr. di burro o margarina vegetale, con parmigiano grattugiato e metteteli in una pirofila unita, a strati alternati con fette MILKNETTE, spinaci, pomodori pelati sconditi e spezzettati e fiocchetti di burro. Mettete i rigatoni in forno moderato (180°) a cuocere e gratinare per circa 1/2 ora poi serviteli nel recipiente di cottura.

TORTINO DI PATATE (per 4 persone) — Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciatele, passatele e mescolatele con 50 gr. di margarina vegetale, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, 5 fette EMMENTAL MILKNETTE tritate, sale e pepe. Disponete il composto in una pirofila unita e formatevi 4 incavi, in ognuno dei quali rompete un uovo. Condite questi con sale, pepe, versate della margarina sciolta e metteteli in forno moderato (180°) a cuocere, per 20-25 minuti o finché le uova si saranno rapprese.

FRITTATINE FARCITE (per 4 persone) — Preparate 11 frittatine con: 125 gr. di farina, 2 uova, 200 gr. di latte, 20 gr. di burro e 1/2 cucchiaino di sale mescolati insieme. Su un piatto resistente al fuoco o pirofila bassa, mettete una frittatina, spalmatela con del ragù preparato in casa o acquistato in vasetto, appoggiatevi una frittata e una fetta EMMENTAL MILKNETTE. Ripetete questi strati alternati e terminate con una frittatina. Su tutto versate qualche cucchiaino di burro fuso e mettetela in forno moderato per 25 minuti circa o finché tutto sarà ben caldo.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 18 aprile

9,30 In Eurovisione da Worms (Germania): CERIMONIA ECUMENICA CELEBRATA NELLA DREIFALTIGKEITSKIRCHE. In occasione del 450° anniversario della Dieta Imperiale di Worms

11,25 In Eurovisione da Barcellona: AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI SPAGNA FORMULA 1. Cronaca diretta

13,30 TELEGIORNALE, 1° edizione

13,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale

14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del Servizio Attualità

15 Da Zurigo: SECHSELAUTEN: Corteo dei bambini. Riprese dirette (a colori)

15,45 LE COMICHE DI CHARLOT

16 In Eurovisione da Roubaix (Francia): CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX. Cronaca diretta dalle ultime fasi a dell'arrivo

16,45 AUTOMOBILISMO, CHE PASSIONE! Storia dall'auto attraverso gli anni 5° puntata

17,05 I JUMBO ARRIVANO DAL CIELO. Realizzazione di Michael Weigall

17,55 TELEGIORNALE, 2° edizione

18 DOMENICA SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Divisione nazionale - Primi risultati

19,10 PIACERI DELLA MUSICA: Arnold Schoenberg: Kammermusik opera 9 (Ensemble Für Neue Musik Freiburg diretto da Fabio Schaub)

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,50 SETTE GIORNI. Cronaca di una settimana a anticipazioni dal programma

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 UNA GIORNATA DI MALATTIA. Telefilm della serie - Dipartimento S - (a colori)

21,25 LA DOMENICA SPORTIVA

22,15 I DISCENDENTI. Le grandi dinastie - I Nehru - (a colori)

23,05 TELEGIORNALE, 4° edizione

Lunedì 19 aprile

18,30 Da Zurigo: SECHSELAUTEN: Zurigo brucia l'inverno (a colori)

18,10 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Carla Colosio - «Il Professorissimo». Racconti con i burattini. 10. «Il Museo» - «Il magico destriero» - 1. «Il bucaniere squattrinato» - (a colori)

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 Servizi del Regionale. CAMPIONE D'ITALIA: Storia di ieri, realtà di oggi - TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT

20,40 L'ALTALENA. Gioco e premi di Adolfo Perani presentato da Enzo Tortora. Regia di Fausto Sassi (a colori)

21,10 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì: «Oltre i 4000 metri». «Le celebri vie Svizzere». Realizzazione di Fausto Sassi. 2. Le Dent Blanche (a colori)

21,45 71° FESTA DEI MUSICISTI SVIZZERI. Lugano 1970. Hugo Pfister: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; Peter Wettstein; Gelobtes Haar, ciclo per contralto e quartetto d'archi; Martin Derunga: Quasi... per violino e clavicembalo

22,20 TELESUOLA. «San Gottardo». 1° lezione a cura di Elio Gelli. (Diffusione per i docenti)

22,40 TELEGIORNALE, 3° edizione

Martedì 20 aprile

18,10 PER I PICCOLI. «Bilzobalzo». Trattenimento musicale. 32°. «Uno due e tre». Presenta Rita Giambonini - «La sveglia». Giornale per bambini svegli. Presenta Mariatella Polli

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 GUTEN TAG. 27. Corso di lingua tedesca - TV-SPOT

19,50 OCCHIO CRITICO. Informazioni d'arte (a colori) - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 INCHIESTA IN PRIMA PAGINA. Lungometraggio interpretato da Rita Heyworth, Anthony Franciosa, Gig Young. Regia di Clifford Odets

22,40 VIAGGIO NELLA PREISTORIA: «Fra i Papus della Nuova Guinea». Documentario (a colori)

23,25 TELEGIORNALE, 3° edizione

Mercoledì 21 aprile

18,10 VROUM. Settimanale per i ragazzi. Vincenzo Masotti presenta: «Polladro: vieto letto e esollato per voi» - «Intermezzo» - «Uno sport, quale? Sommozzatori»

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 MANZINI NON CEDE. Telefilm della serie «Mamma a quattro ruote» - (a colori) - TV-SPOT

19,50 APPUNTI DI STORIA CONTEMPORANEA: 1945-1970. 15° puntata: «La nuova frontiera e il Muro di Berlino» - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 CRONACA DI UN AVVENIMENTO SPORTIVO DI ATTUALITÀ

21,30 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti nella Svizzera Italiana

21,50 LA MOGLIE IDEALE. Di Marco Praga. Interpreti: Gastone Moschin, Ileana Ghlone, Nando Gazzolo e Ferruccio De Ceresa. Regia di Daniele D'Anza

23,15 TELEGIORNALE, 3° edizione - TV-SPOT

Giovedì 22 aprile

15,30 In Eurovisione da Marcinelle (Belgio): CICLISMO. LA FRECCIA VALLONE

18,10 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Gelli - «Il pifferaio Giocondo» - 30° puntata (a colori) - «Lezione di violino». Disegno animato (a colori)

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo. «Hans Richter» - (a colori) - TV-SPOT

19,50 IL PAESE DELLE SETTEMILA ISOLE. Documentario della serie «Diario di viaggio» - (a colori) - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 LA GIOSTRA. Telefilm della serie «La parola alla difesa»

21,30 «360». Quindicinale di attualità

23,30 TELEGIORNALE, 3° edizione

Venerdì 23 aprile

14-15-18 TELESUOLA. Replica della trasmissione diffusa il 19-4-71

18,10 PER I RAGAZZI. «Il labirinto». Gioco a premi presentato da Adelberto Andreani. 28° puntata - «Le avventure di Tuktuk». 10. «I piccoli animali» - (a colori)

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 GUTEN TAG. 28° Corso di lingua tedesca - TV-SPOT

19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 SULL'ORLO DELL'ABISSO. Telefilm della serie «Medical Center» - (a colori)

21,30 SPECCHIO DEI TEMPI. I partiti Ticinesi dopo le elezioni cantonali. Colloquio con il pubblico

22,45 TELEGIORNALE, 3° edizione

Sabato 24 aprile

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù

15,40 Servizi del Regionale. CAMPIONE D'ITALIA: «Storia di ieri, realtà di oggi» - TV-SPOT

18,05 RITRATTI: Peppino De Filippo, a cura di Emma Daniele. (Replica della trasmissione diffusa il 3-1-71)

17,15 L'ALTRA META. Problemi della donna nella società contemporanea. (Replica del 2-4-71)

17,45 LO SCARABEO D'ORO. Telefilm della serie «Jim della jungla»

18,10 TEMPO DEI GIOVANI. Questioni d'oggi degli uomini di domani

19,05 TELEGIORNALE, 1° edizione - TV-SPOT

19,15 20 MINUTI CON MINA, ANITA TRAVERSI, MARISA SACCHETTO (a colori)

19,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,40 IL VANGELO DI DOMANI

19,50 IL BASTONE MAGICO. Disegni animati - TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

21,05 LA FELICITÀ NON SI COMPRA. Lungometraggio interpretato da Gordon McRae, Dan Delley, Ernest Borgnine. Regia di Michael Curtiz (a colori)

22,45 SABATO SPORT

23,50 TELEGIORNALE, 3° edizione

VI edizione del Premio SIPRA Il Campione

Nel pomeriggio di venerdì 2 aprile, alle ore 18, nel Salone d'onore dell'Archiginnasio di Bologna, il Ministro delle Partecipazioni Statali on. Flaminio Piccoli ha consegnato al corridore motociclista Giacomo Agostini il polledro d'oro «Campione dell'anno», attribuitogli in base ai risultati del consueto referendum annuale organizzato dalla Sipra, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, Tuttosport, Sport Sud, Lo Sport del Mezzogiorno e la Gazzetta del Lunedì, tra gli utenti pubblicitari. La manifestazione, giunta quest'anno alla sua sesta edizione, dopo aver laureato campioni Felice Gimondi nel 1965 e nel 1966, Eddy Ottoz nel 1967, Klaus Di Biasi nel 1968 e Gigi Riva nel 1969, ha richiamato nel magnifico salone dell'Archiginnasio bolognese un pubblico folto di autorità, giornalisti, sportivi di ieri e di oggi, che hanno calorosamente applaudito le parole con le quali il Ministro Piccoli ha voluto sottolineare il significato della manifestazione, che è un po' la festa dello sport, componente importante dell'odierno contesto socio-economico italiano.

Il Direttore Generale della Sipra, dott. Pozzilli, nel felicitarsi con Giacomo Agostini per il riconoscimento attribuitogli della stampa sportiva, ha ringraziato l'onorevole Piccoli per la presenza alla tradizionale festa del «campione», segno del vivo interesse che il Ministro delle Partecipazioni Statali riserva alle iniziative di tutte le Società dall'IRI.

La cerimonia ha avuto una simpatica appendice con la inaugurazione, negli attigli auloni del Circolo della Stampa di Bologna, della Mostra di manifesti cinematografici di Giuseppe Cappadonia, vari pezzi d'antiquariato, essendo stati dipinti dal grafico milanese oltre cinquant'anni fa.

Comunicato Stampa

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, d'intesa con l'Associazione Nazionale fra le Imprese Assicuratrici, organizzerà il 15 aprile p.v., nell'ambito delle manifestazioni della Fiera Internazionale di Milano, una «Giornata» di studio e di informazione sul tema «assicurazione auto». Relatore del tema sarà il professor Antonio Donati, Preside della Facoltà di Scienze Statistiche ed Attuarii ed Ordinario di Diritto delle Assicurazioni alla Università di Roma. Al Convegno parteciperanno alti esponenti del mondo assicurativo e dell'economia, nonché studiosi, esperti e giornalisti, italiani e stranieri, i quali contribuiranno coi loro interventi ad approfondire il tema in ogni suo aspetto. L'argomento di questa VIII «Giornata» dell'INA tenderà ad illustrare la caratteristica più saliente della legge sull'assicurazione obbligatoria r.c. auto che è quella della cooperazione fra imprese private ed organismi pubblici per il perseguimento di fini d'interesse generale, nonché a puntualizzare ed approfondire altri importanti aspetti giuridici e tecnici che le Compagnie di assicurazione si trovano nella necessità di affrontare in vista della ormai prossima operatività della legge stessa.

una radio f.m. un registratore e tante musicassette



Intermarco Italia

è un radioregistratore Philips

Che è una cosa straordinaria te ne accorgi appena lo guardi. Intanto è portatile (a batteria o a rete). Poi è una radio a modulazione di frequenza: ci senti le stazioni che vuoi, senza interferenze né disturbi. Ma è anche un registratore a cassette, completo di microfono. Ed è un riproduttore di musicassette. Facilissimo. Basta premere un tasto, per inserire il registratore: tutto avviene automaticamente. Insomma, tre apparecchi in uno. Tre volte tutta l'esperienza Philips nel campo delle radio, dei registratori e dei riproduttori. I Radioregistratori Philips li trovi in tre modelli: junior, FM special, FM lusso.

PHILIPS e' futuro

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

FILODI

ROMA, TORINO,
MILANO E TRIESTE
DAL 18 AL 24 APRILE

BARI, GENOVA
E BOLOGNA
DAL 25 APRILE AL 1° MAGGIO

NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA
DAL 2 ALL'8 MAGGIO

PALERMO
DAL 9 AL 15 MAGGIO

CAGLIARI
DAL 16 AL 22 MAGGIO

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
B. Martinu: *Les fresques* di Piero della Francesca; B. Bartok: *Concerto per viola e orchestra* op. postumo; I. Strawinsky: *Le Sacre du Printemps*

9,15 (18,15) TASTIERE
A. Soderini: *Canzone - La scaramuccia -*; A. Della Ciaja: *Sonata in sol magg.*

9,30 (18,30) IL NOVECENTO STORICO
A. Schoenberg: *Concerto op. 36* per violino e orchestra; E. Varèse: *Poème électronique*

10,10 (19,10) MICHAÏL GLINKA
Jota aragonese

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: DIRETTORE HERMANN SCHERCHEN
J. J. Hérold: *Zampa: Ouverture*; F. Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3; P. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo sinfonico

11 (20) INTERMEZZO
F. Chopin: *Quattro Improvvisi*; K. Szymanowski: *Uddelirische per voce e pianoforte*; A. Tanenman: *Ricercari per orchestra*

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI TITO SCHIPA E NICOLA GEDDA
A. Adam: *Le postillon de Longjumeaux*; *Mes amis, écoutez l'histoire* (N. Gedda); G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; *Ecco ridendo in cielo* (T. Schipa); G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; *Fra poco a me ricovero* (N. Gedda); J. Massenet: *Manon*; *Chiudo gli occhi* (T. Schipa)

12,20 (21,20) ARCANGELO CORELLI
Sonata in la magg. op. 5 n. 9 (Revis. Toni)

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
B. Bartok: *Il mandarino meraviglioso*, suite orchestrale op. 19 - *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra (Dischi Orpheus e EMI)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL SESTETTO VOCALE ITALIANO - LUCA MARENZIO
O. Vecchi: *Mi vorrei trasformare*, canzonetta - *Margarita del corai*, madrigale - *Tiridola non dormire*, serenata; C. Monteverdi: *Invettiva d'Armida*, madrigale; A. Banchieri: *La pazzia senile*, commedia madrigalesca

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
R. Nielsen: *Variazioni per orchestra*; V. Bucchi: *Cori della pietà morta*

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Giovanbattista Pergolesi (attribuzione): *Concerto in sol magg.* per flauto, archi, e basso continuo; Spiritoso - *Adagio* - *Allegro spiritoso* - Solista Severino Gazzelloni: *Comp. - I Musici*; Giovanni Paisiello (rev. di Attilio Brugnoli): *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra - *Allegro - Larghetto - Rondò* (allegro) - Pianiste Fabio Perassoni - Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della RAI dir. Pietro Argento; Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 201*; *Allegro moderato* - *Andante* - *Minuetto* - *Allegro con spirito* - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Piero Bellugi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Cipriani: *Anonimo veneziano*; Modugno: *Come hai fatto*; Maria-Bonfa: *Manha de carnaval*; Nelson: *Lazy Mississippi moon*; Cavallaro-Bigazzi: *Eternità*; Ory: *Savoy blues*; Tenco: *Lontano lontano*; Robbins: *Devil woman*; Strauss: *Wiener Blut*; Villoldo: *El choclo*; Limiti-Martelli: *Ero io, eri tu, era lei*; Clifford-Barria: *I surrender dear*; Morricone: *Matto, caldo, aoidi, morto...* girotondo; Barroes: *Brasil*; Greco-Scrivano-Zauli: *Poco fa*; Fields-McHugh: *Diga diga doo*; De Moraes-Jobim: *Chega de saudade*; Bigazzi-Cini: *L'anima*; Ory: *Muskrat ramble*; Conte: *Azzurro*; Hayward: *Nights in white satin*; Bardotti-Aznavor: *Et moi dans mon coin*; David-Bacharach: *Message to Michael*; Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma*; Renzetti-Torrebruno-Albertelli: *Lungo il mare*; Ruatichelli: *Finger d'amare*; Dominguez: *Frenesi*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

David-Bacharach: *Reindrops keep fallin' on my head*; Mertina: *Cae cae*; Bart: *From Russia with love*; Lauzi-Milchberg-Jourdan-Canfora: *Il condor*; Bolling: *Borsellino*; Kennedy-Carr: *South of the border*; Delanoë-Bécaud: *Je t'appartiens*; Lerner-Loewe: *I could have danced all night*; Bonfa: *Samba de Orfeu*; Tirone-D'Aversa-Ip-cress: *VI sembra facile*; Bauduc-Haggart: *South Rampart Street parade*; Gede: *Jalousie*; Leibler-Stoller-Donida: *Uno dei tanti*; De Moraes-Jobim: *The girl from Ipanema*; Alpert: *Acapulco 1922*; Rech-Nencioni: *Il ne faudrait pas que...*; Strauss: *Kunsterleben op. 310*; Pintelli-Bonfanti: *Dormi bambina*; Conti-Pace-Panzeri: *Non è la pioggia*; Hartford: *Gentle on my mind*; Garcia: *A Espéñe*; Lal: *Mayerling*; Caymmi: *Saudade de Bahia*; Ortolani: *Piazza Navona*; Demary-Mac-clae: *La plus grand bonheur du monde*; Crewe-Gaudio: *Can't take my eyes off you*; Anonimo: *The yellow rose of Texas*; Beretta-Giacchini-Aprile: *Uomo, uomo*; Thielemeis: *Bluesette*; Bath: *Cornish rhapsody*; Jarre: *Isadora*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Nelson-Weiss-Douglas: *Do you see what I see?*; Dylan: *I shall be released*; Donovan: *Sunshine Superman*; Savio-Polito-Bigazzi: *Vent'anni*; Salter: *Mi fas y recorder*; Pallavicini-Conte: *Merica Merica wom wom*; Berlin: *Play a simple melody*; Styne: *Time after time*; Webb: *Up, up and away*; Mancini: *Sally's tomato*; Hebb: *Sunny*; Pace-Ashton-Field: *L'umanità*; Wood-Seiler-Marcus: *Till then*; McCartney-Lennon: *Hey Jude*; Gibb: *To love somebody*; Gnetalli: *Simplicidade*; Mogol-Battisti: *Insieme*; Kahn-Schwandt-Andrée: *Dream a little dream of me*; Bowman: *12th Street rag*; Surace-Abner-Monti: *La vita è una ruota*; Mauriat-Lefèvre: *Stars of the way*; Borisoff-Medera-White: *One - two - three*; South: *Games people play*; Jagger-Richard: *I can't get no satisfaction*; Franklin: *Spirit in the dark*; Newell-Oliviero-Ortolani: *Ti guarderò nel cuore*; Kämpfert-Snyder: *Spanish eyes*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Bindi: *La musica è finita*; Young: *Broken arrow*; Leitch: *Hurdy gurdy man*; Holland-Dozier-Holland: *You keep me hanging on*; Cestra-Arfemo: *Avengers*; Townshend: *I can see for miles*; Smith: *Gracie*; Pockrias-Heckadey: *Kites*; Vendelli-Tostaro: *Restare bambino*; Ciner: *Don't let it bring me down*; Pagani-Lamorgese: *Erg solo ieri*; Miner-Miller: *There is*; Anderson: *Reason for waiting*; McKuen: *The lovers*; Bacharach-David: *What the world needs now is love*; Lam: *The end of me*; Keyes-The Mar: *Last night*; Anonimo: *Green hills*; Morrison-Krieger: *Who scared you*; Mogol-Shumen: *Lal mi darà un bambino*; Shapiro-Pintucci: *Mary*

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: *La bella Meluzina*, ouverture op. 32, R. Schumann: *Konzertstück in fe magg. op. 86*; P. I. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1 in sol min. op. 13 - Sogni d'inverno*

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERT DE KLERK

D. Zipoli: *Canzone*; F. Couperin: *Clacona in re min. M. Corrette*; Voua qui désirez sans fin; J. S. Bach: *Preludio e Fuga in do magg.*; P. Hindemith: *Kammermusik n. 7*

9,55 (18,55) FOLK MUSIC

Anonimi: *Canti e danze della Grecia*

10,10 (19,10) GABRIEL FAURÉ

Tre Preludi op. 103 per pianoforte

10,20 (19,20) I TRII DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento in si bem. magg. K. 229 n. 3 - Divertimento in si bem. magg. K. 229 n. 4

11 (20) INTERMEZZO

M. Glinka: *Il Principe Kholmsky: Ouverture* - *Marcia*; E. von Dohnanyi: *Variazioni op. 25 sulla canzone francese - Ah, voua dirai-je, mamen*; C. Franck: *Hulda: Pastorale* (Intermezzo atto 3°)

11,45 (20,45) DER ZIGEUNERBARON

(Lo zingaro barone) Operetta in tre atti di I. Schnitzer - Musica di Johann Strauss jr.

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. KAREL ANGERL: A. Dvorak: *Husitka*, ouverture op. 67; CLAV. RUGGERO GERLIN: F. Couperin: *Cinque brani del - Premier livre da clavicin*; SOPR. ELISABETH SCHWARZKOPF: W. A. Mozart: *Exultate, Jubilate*, motetto K. 165; VL. ZINO FRANCESCATI: F. Schubert: *Sonata in sol min. op. 137 n. 3*; OB. PIERRE PIERLOT: T. Albinoni: *Concerto a cinque in re min. op. 9 n. 2*; DIR. CHARLES MONCH: M. Ravel: *Dafni a Cioe*, suite n. 2 dal balletto

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Claude Debussy: *da Imagea* per orchestra: *- Iberia*; *Par les rues et par les chemins* - *Les parfums de la nuit* - *Le matin d'un jour de fête* - *Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache*; Manuel De Falla: *Notti nel giardino di Spagna* - *Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*; Nel Generalife - *Danza lontana* - *Nel giardino della Sierra di Cordova* - *Sollata Gonzalo Loriano* - *Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rafael Fruehebeck De Burgo*; Sergej Prokofiev: *L'amore delle tre melarance*, suite sinfonica op. 33 bis - *Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Edward van Remoortel*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Trovajoli: *Saltarello*; Panzeri-Conte-Pace: *Non è la pioggia*; Morey-Churchill: *Someday my prince will come*; Durand: *Mademoiselle de Paris*; Russo-Reverberi: *E vel*; Yradier: *La paloma*; McCartney-Lennon: *Ticket to ride*; Tenco: *Vadral vadral*; La Rocca: *Tiger rag*; Leher: *Valzer de - La vedova allegra*; Rodriguez: *La comparsita*; Califano-Lopez: *Presso la fontane*; Jones: *Giggle grass*; Webb: *By the time I get to Phoenix*; Hubbard: *Crisis*; D'Ercole-Morina-Tomassini: *Vagabondo*; Blanco-Powell: *Samba trieste*; Hanson: *Rattle snake rag*; Hart-Rodgers:

Where or when; Prado: *Mambo n. 8*; Harbach-Kern: *Smoke gets in your eyes*; Zanin-Califano: *E la chiamano estate*; De Paola-Specchia-Chiaravalle: *Malinconia, malinconia*; Ferrio: *Oasi*; Simon: *Mrs. Robinson*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Cahn-Van Heusen: *All the way*; Ben: *Criola*; Herman: *Hello Dolly*; Gimbel-LeGrand: *Lea para-pluie de Cherbourg*; Pace-Panzeri: *Guarda*; Ragni-Rado-McDermot: *Good morning starshine*; Farrea: *Acercate mas*; Piccolo-Pastacaldi-Raspariti: *Amica mia*; Sondheim-Bernstein: *America*; McCartney-Lennon: *I saw her standing there*; Mugliacci-Jürgens: *Cha vuol che sia*; Carleton: *Ja-da*; Weil-Jones: *The time for love is anytime*; Lezzaretti-Bonfanti: *Carozzella romana*; Gimbel-Valle: *Samba de verao*; Miller: *En-*

per allacciarsi alla

FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici delle SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori radio, nella 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 8 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di collegamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

gland swings; Giacotto-Carli: *Pardonne-moi ce caprica d'enfant*; Waldeufel: *España*; Llossaa: *Tango bolero*; Bonaccorti-Modugno: *La fontananza*; Thomas: *Spinning wheel*; Gascon: *España alegre*; Piccioni: *Stella di Novgorod*; Fidenco-Oliviero: *Alli*; Singleton-Snyder-Kämpfert: *Strangers in the night*; Drejac-Gannon-Giraud: *Sous le ciel de Paris*; Lightfoot: *You'll still be needing me after I'm gone*; Escudero-Sabicas: *Fantasia andalus*; Bral: *Ne me quitte pas*; Bakos: *Zigeunerpolka*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Evans: *Keep on keepin' on*; Pallavicini-Conte: *Domenica domani*; Bonfa: *Manha de carnaval*; Parish-De Rose: *Deep purple*; Savio-Bigazzi-Cavallaro: *Una strada vale l'altra*; Jobim: *Cornicovado*; Morrison-Krieger: *Light my fire*; Pisano: *Il colore degli angeli*; Evans: *Doing my thing*; Riccardi: *Sola*; Anonimo: *Greensleeves*; De Moraes-Powell: *Berimbau*; Herman: *Mame*; Del Turco: *Due biglietti perché*; Smith: *Bayou*; Gershwin: *Love walked in*; Jones: *Unchain my heart*; Pagani-De Vite: *Canta*; Whitfield-Strong: *I heard it through the grapevine*; Harrison: *Somethin'*; Ingle: *In-a-gadda-da-vida*; Fabrizio-Albertelli: *Vivo per te*; Lake: *Country lake*; Barry: *Midnight cowboy*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Townshend: *See me feel me*; Harrison: *My sweet lord*; Burrell: *Come on baby*; Lael: *Who are we*; Casson-Gaydos: *Everlasting love*; White: *I love you*; Donovan: *The trip*; Clinton-Nelson-Haskins: *All your goodies are gone*; Kämpfert-Gabier-Rehbein: *Time*; Rod: *I've been drinking*; Guerico: *Foreign polivy*; Leeuwen: *Poor boy*; Trim: *Oh lord why lord*; Allumino: *Dimensione prima*; Enriquez-Endrigo: *Oriente*; Le Valle-Del Prete: *L'amore vero*; Nistri-Powers: *Se qualcuno mi dirà*; Lindsay-Melcher: *Good thing*; Presley: *With a girl like you*; James: *I'm so glad*; Bono: *Little man*; Cowell-Kornfield-Duboff: *We can fly*; Nell: *Echoes*

FFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 101,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la magg.; G. Fauré: Quartetto n. 1 in do min. op. 15

9 (18) I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg. — Concerto in la min.

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

L. Chailly: Improvisazione n. 2 per pianoforte; R. Malipiero: Invenzioni per pianoforte

10 (19) ZOLTAN KODALY

Sonata op. 4 per violoncello a pianoforte

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

F. Couperin: Pièces de clavecin ordinaire XIV n. 8; Le carillon de Cythère — Pièces de clavecin, ordinaire n. 3; Sarabanda; R. Strauss: Tenzulte (da Pièces de clavecin di François Couperin)

11 (20) INTERMEZZO

F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 78 n. 4 - L'Aurora; F. Liszt: Sei Studi di Paganini; F. Schubert: Tempo di trio in si bem. magg.

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

E. Pozzoli: Dagli Studi di media difficoltà; Esercizio n. 5 in do magg.; M. Clementi: Canon a Fughe dal Gradus ad Parnassum; T. Kullak: Da La scuola delle ottave; Esercizio n. 2 in do magg.; C. Czerny: Studio op. 740 n. 6 in la bem. magg.

12,20 (21,20) CLAUDE DEBUSSY

Trois chansons de Blithe

12,30 (21,30) LE ROSSIGNOL, opera in tre atti

di Igor Stravinsky e di Stepan Mitousoff - Musica di Igor Stravinsky

13,20 (22,20) GIUSEPPE TARTINI

Sonata in mi min. op. 1 n. 20

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: JAN SIBELIUS

Valzer triste op. 44 — Pélisse et Mélisande op. 46 — Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: K. Stemitz: Concerto per viola d'amore e orchestra; PF. GYORGY CZIFFRA: F. Chopin: Due Valzer; DIR. TULLIO SERAFIN: G. Rossini: Samiramide; Sinfonia

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- I chitarristi Duane Eddy e Tony Motola
- Freddie Hubbard alla tromba con orchestra
- Alcune interpretazioni di Dino
- Ted Heath e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ortolani: Con quale amore con quanto amore; Gibb: Words; Mogol-Donida: La spada nel cuore;

re; Adamo: Il nostro romanzo; Garinei-Giovannini-Modugno: Notte chiara; Callender-Murray: Bonnia and Clyde; Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole; Fogarty: Proud Mary; Porter: I love Paris; Albertelli-Gilochi-Carletti: Mille e una sera; Daiano-Massara: I problemi del cuore; South: Games people play; Bacharach: Affia; Gentry-Laguna-Newman: Groovin' with Mr. Bloo; Pascal-Mauriat: La première étoile; Morricone Metti, una sera e cena; Cosby-Moy-Wonder: My chérie amour; Phersu-Guglielmi: Bruna; Simon: Mrs. Robinson; Palomba-Lombardi: 'A pianta 'e stelle; Jones: Soul bossa nova; Marini: La più bella dal mondo; Miglicci-Shapiro: Male d'amore; Giraud Soue le ciel de Paris; Ryan: Eloise; Sahn: Mandolino; Garvarentz: Oramai

8,30 (16,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Tiomkin: The high and the mighty; Keating: Listen; Hazlewood: Good morning freedom; Farasino: Avare un amico; Alfven: Swedish rhapsody; Canfora: Bravo; Loewe: On the street where you live; Bolling: Tema di Borsellino; Stevens: Lady d'Arbanville; Salerno-Ferrari: In questo silenzio; Battisti: Acqua azzurra acqua chiara; Cahn-Van Heusen: All the way; Di Giacomo-Di Capua: Cercioffola; Wilsh-Deighan: Champs Elysees; Ben: Mas qua nado; Reed: L'ultimo valzer; Adler: Hernando's hideaway; Claudio-Bezzi-Bonfanti: Come un angelo blu; Pallavicini-Carrisi: Nel silenzio; Jagger-Richard: Satisfaction; Barry: Midnight cowboy; Piccioni: Vecanze sentimentali; Pisano-Cioffi: Agate; Mogol-Battisti: Insieme; Morricone: C'era una volta il West; Lecardi-Pettenati: In mezzo al traffico; Nascimbene: Ritmo senza parole; Verde-Ferrer: Viva le campagne; Castiglione-Tical: Forgettin' you; Musikue: Best seller

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gillespie: Night in Tunisia; Berlin: How deep is the ocean; Amurri-Verde-Pisano: Sel l'amore mio; David-Minellono-Bacharach: Gocce di pioggia su di me; Kämpfert: Strangers in the night; Valle: When something is wrong with my baby; Bigazzi-Capugno: Un colpo al cuore; Davis: Lover man; Burns: Early autumn; McCartney-Lennon: Two of us; Cocco-Leoni: Tienimi con te; Spector: Le montagne; Beratta-Del Prete-Sentercole: Se sapevo non crescevo; Hawkins: Oh happy day; Ciacchi-Marrocchi-Taricotti: Cuore ballerino; Mogol-Minellono-Lavezzi: Spero di svegliarmi presto; Mandel: The shadow of your smile; Miller: Bernie's tune; Vandelli: Il re del re; Cassia-Bionkstelner: Lei era una bambola; Tiaky: Lisbon at twilight; Bargon: Concerto d'autunno; Bricusse: The Joker; Evans-Pace: Nel duemilaventitré; Dorset: In the summertime; Boutelje: Chiriboy; Tizol: Perdido

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Dixon: Spoonful; Kooper: Can't keep from crying sometimes; Amendola-Gagliardi: Ti voglio; Lennon-McCartney: I am the walrus; Ostorero-Alluminio: La vita e l'amore; Barnhardt: Lovable child of tears; Miller-Strong-Fleming: Stay in my corner; Ornadel: If I ruled the world; Serrat-Limiti: Bugliardo e incosciente; Mayfield: People get ready; Beretta-Cavallaro: Applausi; Lennon-McCartney: Hey Jude; D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: Come Cenerentola; Lo Vecchio-Vecchioni-Bauselink: Laura; Cooke-Cage: Change gonna come; Stille: Bluebird; Carter-Alquist: Man without a woman; Clover: Down in my own tears; Jagger-Richard: Jumpin' Jack flash; Miller: Black velvet band; Parazzini-Crawe-Gaudio: E in silenzio

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto I; E. Chausson: Concerto in re magg. op. 21; A. Honegger: Tre Movimenti sinfonici

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

G. Maselli: Divertimento per sette strumenti; M. Bortolotti: Studi per clarinetto, viola e corno; G. Baggiani: Metafora, per undici archi solisti

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

J. P. Rameau: Diana et Actéon, cantate a una voce avec symphonie; A. Vivaldi: Concerto in la min. op. 39 n. 2 per oboe e archi

10,10 (19,10) ISAAC ALBENIZ

Pavana, capriccio op. 12 — Cordoba, da Can-
tos de España - op. 232

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA SEMISERIA

G. Rossini: La gazza ladra; Sinfonia; G. Paisiello: Nina, o la pazzia per amore; - Son io desto oppur deliro; F. Paër: Il Sargino; - Che fate voi là?; S. Mercadante: Elisa e Claudio; - Miei cari figli; G. Donizetti: Linda di Chamounix; - Quella pietà al provvida

11 (20) INTERMEZZO

J. Ibert: Divertissement; C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; D. Milhaud: Il Carnevale di Londra

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: Echantillon du chant de Noël à l'italienne; C. Saint-Saëns: Fantasia per arpa; M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale

12,20 (21,20) BOHUSLAV MARTINU

Due Ricercari per orchestra da camera

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Tre Sonate per pianoforte dedicate al Principe Elettore Maximilian Friedrich — Meeresstille un glückliche Fahrt op. 112 — Opferlied op. 121 b) (Dischi Grammophon Gesellschaft e Eterna)

13,25-15 (22,25-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE NINO SANZOGNO

L. Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreaux; A. Veratti: Sinfonia sacra; G. Malipiero: La Passione dalla Cena e Passione di Pierozzo Castellano Castellani; G. Petrasal: Partita per orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Arnold Schoenberg: Due Canti del quartetto n. 2 op. 10, per soprano e orchestra (trascr. dell'Autore); Litanie - Rapimento - Margherita Kalmus, soprano - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ernst Maaszendorfer; Igor Stravinsky: L'Histoire du soldat per voci recitanti e strumenti - Il lettore: Raul Grassilli; Il soldato: Renato Cominetti; Il diavolo: Rolfo Teana - Arrigo Pelliccia, vl.; Giacomo Gandini, cl.; Carlo Tentoni, fg.; Jean Andrée, tr.; Giovanni Mampieri, trombone - dir. Ettore Gracis

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Friedman: Windy; Mogol-Di Bari: Una storia di mezzanotte; Anonimo: Greensleeves; Howard-Blaikley: I've lost you; Herison: Something;

Nisa-Carosone: Caravan petrol; Chaplin: Lime-light; Fields-McHugh: I'm in the mood for love; Ipcress: Ciao Joao; Paoli-Brel: Non andare via; Gaber: Porta Romana; Lauzi-Renard-Thibaut: Quanto ti amo; Rodgers: The sound of music; Weill: Mack the Knife; Guardabassi-De Luca-Pas: Una pistola in vendita; Modugno: Lu piscia spada; Mogol-Battisti: Emozioni; Hefti: Una strenua coppia; Anonimo: Mezzanotte e Mosca; Mogol-Lavezzi: Ti amo da un'ora; Ruskin: Those where the days; Adamo: Un anno fa; Bigazzi-Cavallaro: Il carnevale; Mancini: La pantera rose; Pace-Panzeri-Conti: Ah l'amore che cos'è; Herman: Hello Dolly; Rossi: 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna; Hefti: Tomatoes

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Herman: Mame; Bonfa: Menha de carnaval; Mogol-Battisti: Per te; Salerno-Daiano-Delpech-Vincent-Roland: L'Isola di Wight; Berlin: Sayonara; Pace-Rare-Bird: Sympathy; Simon: Scarborough fair; Cano: Cotton candy; Bacharach: The look of love; Lennon: Lady madonna; De Chiara-Costanzo-Morricone: Se telefonando; Bacharach: Raindrops keep fallin' on my head; Bigazzi-Polito: Sogno d'amore; Johnson: Charleston; Testa-Remigi: Innamori e Milano; Mogol-Isola-Limiti: La voce del silenzio; Ottaviano-Gambardella: O mare di Napoli; Califano-Cannio: 'O surdato nammurato; Cook-Greenaway: Melting pot; Dinicu: Hora staccato; McDermot: Aquarius; Rodgers: Oh what a beautiful morning; Giacotelli-Carli: Scusemi se; Lamberti: Maracana; Jagger-Richard: Ruby Tuesday; Mogol-Retano: L'uomo e la valigia; Webb: By the time I get to Phoenix; Calvi: Mi piaci mi piaci; Pelieus: Pentagrammi in blue

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Rodgers: Mountain greenery; Davis: Milestones; Stille: Carry on; Evangelisti-King-Glick: Stal con me; Bonfa: Samba de Orfeu; Canaro: Adios pampa mia; Albertelli-John-Taupin: Ale bianca; Primrose: St. James Infirmary; Young-Washington: Stelle by starlight; Blair-Robertson: Ringo; Lennon: Goodbye; Amendola-Gagliardi: Ti amo così; Endrigo: Teresa; Rodgers: Ball Ha-I; Fur-nò-De Curtis: Non ti scordar di me; Pallavicini-Theodorakis: Un fiume amaro; Jones: Soul limbo; Nelson-Herthegun: Don't play that song; Minellono-De Vita: AZ 018; Hanley: Second hand rose; Albertelli-Renzetti: Primo sole, prima fiore; Brubeck: Audrey; Mogol-Battisti: Insieme; Maxwell: Ebb tide; Webb: Up, up and away; Pinito-Carrisi: Il sogno di una bimbo; Bigazzi-Polito: Mio caro amore evanescente e puro

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Hebb: Sunny; Bachman-Cummings: Proper stranger; Dalla-Pallottino: Orfeo bianco; Costanzo-Franchi-Magno-Reverberi: Dammi mille bacì; Franklin: Spirit in the dark; Anderson: It's breaking me up; Donato: The frog; Colline: She's lookin' good; Mogol-Donida: Piccola arancia; Robinson: He's my sunny boy; Colombini-Simon: Bridge over troubled water; Pallavicini-Conte: Domenica, domani; Lombardi-Monti: Grifone; Mogol-Battisti: Memma mia; Mogol-Donida: E tu...; Page-Plant: That's the way; Pettenati-Senecal: E' già tardi ormai; Vee-Juan: More and more; Popp-Cour-Blackburn: L'amour est bleu; Sutton-Sherrill: Almost persuaded; McCartney-Lennon: Come together; Delano-Riccardi-Bolling: Borsellino; Kentner: With her ride; Bigazzi-Savio: Lady Barbara; Stille: Suite, Judy blues eyes; Krieger-Manzarak-Densmore-Morrisson: Light my fire

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sonata n. 46 in la bem. magg.;
F. Danzi: Quintetto in al. bam. magg. op. 56 n. 1;
F. Busoni: Sonata n. 2 in mi min. op. 36 a)

9 (18) MUSICA E POESIA
J. Brahms: Rinaldo, cantata op. 50 su testo di Goethe

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Gavazzoni: Bergamasca; O. Nussio: Quattro danze friulane

10,10 (19,10) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Romanza n. 2 in fa magg. op. 50

10,20 (19,20) MUSICHE DI SCENA
H. Berlioz: da "Tristia" musiche di scena op. 18 per l'Amleto di Shakespeare Meditation religieuse - La mort d'Ophelia; A. Honegger: Suite orchestrale dalle musiche di scena per "Fedra" di Gabriele D'Annunzio

11 (20) INTERMEZZO
K. D. von Dillerdorf: Concerto in sol magg.;
E. Eichner: Concerto n. 1 in do magg.; L. Spohr: Concerto in do min. op. 26

12 (21) CHILDREN'S CORNER
F. Schubert: Marcia militare in re magg. op. 51 n. 1; R. Schumann: Racconti di fiabe op. 132

12,20 (21,20) ARAM KACIATURIAN
Adagio di Spartacus e Phrygia dal balletto "Spartacus"

12,30 (21,30) LE SONATE DI GEORG FRIEDRICH HAEDEL
Sonata in la min. op. 1 n. 4 - Sonata in do magg. op. 1 n. 7 - Sonata in fa magg. op. 1 n. 12

13,05 (22,05) MELODRAMMA IN SINTESI
Elena da Feltre, tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Saverio Mercadante

14,20-15 (23,20-24) AVANGUARDIA
E. Brown: Available form II, per orchestra a quattro mani; B. Maderna: Concerto per oboe e orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA

In programma:
- Jazz tradizionale con il complesso The Duke of Dixieland
- Giorgio Carnini all'organo elettrico
- Le canzoni di Michele
- Henry Jerome e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Howard: Fly me to the moon; Claudio-Bazzi-Bonfanti: C'eri tu; Migliacci-Mattoni: Ma chi se ne importa; Pace-Panzeri-Pilat: Non illuderti mai; Roasi: Se tu non fossi qui; Rusao-Mazzocco: Simpaticona mia; Hart-Rodgers: Manhattan; De Sylva-Brown-Henderson: You're the cream in my coffee; Pallavicini-Ollmar: L'ultima volta; Villoldo: El chocio; Paoli: Senza fine; Braccini-D'Anzi: Silenzioso slow; Hilliard-Garon: Our day will come; Kiedem: Allegro pianino; Conti-Pace-Panzeri: Non è la pioggia; Beretta-Casadei: Tre volte baciemi; Caravelli: Tout comme en 1925; Avogadro-Mariano:

Uno qualunque; Freed-Brown: Temptation; Fabrizio-Fabrizio: Occhi rossi di pianto; Kennedy-Ferraro: Colombe; Teata-Spotli: Per tutta la vita; Mason-Reed: Delilah; Germani-Del Monaco: Pioggia e pianto su di me; Casadei: Rosalia; Limiti-Ben: Dominga; Martelli-Derevitsky: Venezia le luna e tu; Youmans: Carioca; Garinell-Giovannini-Kramer: Donna; Niss-Olivares: Erba di mare; Vecchioni-Lo Vecchio: Tu non meritavi una canzone; Tosoni: Incertezza

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Amberg-Ponca: Estrellita; Panzeri-Mascheroni: Casetta in Canada; David-Bacharach: I'll never fall in love again; Davies: Lola; Alpert: Jerusalem; Zachariae: Bravo torero; Lamorgese: Blue Weat; Bellini: Atlanta; Chianese-Bonagura: Pa. coscenico; De Dios Caminito; Nilsson: Without him; Soloviev: Midnight in Moscow; McCartney-Lennon: Oh darling; De Gamin-Alessandroni: Bassa beat; Mercer-Mancini: Moon river; McKuen-Brel: Na me quitte pas; Fersen-Enriquez: Se le cose stanno così; Morbelli-Rampoldi: La sedia a dondolo; Cichellero: Mam-bon bon; Waldeufel: I patti-natori; Pinto-Carrai: Il sogno di un bimbo; Anonimo: La Virgen de la Macarena; Moy-Cosby-Wonder: My chérie amour; Burgess: Too much tequila; Mogol-Battisti: Il tempo di morire; Ferrante-Teicher: Firebird; Ammonio-Fusco: Il surf della luna; Cigliano: to tu e il mare; White: Fanfare cha cha cha; Webb: Up up and away

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Leigh-Coleman: Witchcraft; Thomas: Spinning wheel; Mogol-Donida: E tu; Anonimo: El condor pasa; Salter: Mi las y recordar; Colombini-Lauzi (trascr. da A. Marcello): E poi morire...; Masetti: Novus; Gerahwin: There's a boat that's leavin' soon for New York; Bergam-Trovajoli: Chunque; Antonio: Menina moça; Porter: Night and day; Tagliapietra: Ricordi più belli; Van Leeuwen: Venus; Dylan: Blowin' in the wind; Davis: Lover man; Valdambini: Io e te; Berlin: Steppin' out with my baby; Phersu-Zauli: Ti chiedo accusa; Backy: La primavera; Cucchiara: Fatto di cronaca; Hatch: Call me; Tooni: Tempi moderni; Simon: Bridge over troubled water; Cavalli-Zoffoli: Se fosse tutto vero; McHugh: I'm in the mood for love; Pettia-Meyers-Schoebel: Bugle call rag; Ruiz-Barbosa: Care da payaso; Strachey: These foolish things

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Leitch: There is a mountain; Trapani-Balducci: Tempo di rose; Whitfield-Strong: War; Greco-Scrivano-Zauli: Poco fa; Iron Butterfly: I easy rider; Lauzi-Shapiro: Matter music; Famer: Sin's a good man's brother; Limiti-Martelli: Ero io, eri tu, era lei; Blood, Sweat and Tears: "Lucetia" la repina; Buffoli-Limiti-Notabile: Adagio; Pagani-Webber-Rice: Superstar; Delanoè-De Senneville: Gloria; Fabrizio-Alberelli: Malattia d'amore; Page-Plant: Immigrant song; Bloom-Barry: Sunahine; Pallavicini-Townahend: Guardami, alutami, toccami, guaracimi; Gil: Viramundo; Fogerty: Travelin' band; Howard-Migliacci-Evangelisti-Blakley: Io l'ho fatto per amore; Bigazzi-Savio: Posso giurarti che; Peterson-Kale: Runnin' down the street; Salerno-Guarnieri: La nostra città; Parnaa-Evans: The next stop is love; Amendola-Tommaso: Lacrime d'amore; Mezzalana: Un cuore nelle mani; Capehart-Cochrane: Summertime blues

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
H. Purcell: The married beau, suite; B. Britten: Serenata op. 31; R. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re magg.

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Messa di requiem in re min. K. 626

10,10 (19,10) GIROLAMO FRESCOBALDI: Toccate I e IV (dal II Libro)

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA
F. Baraanti: Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 4; A. Vivaldi: Concerto in do magg.; G. Pugnani: Sonata a cinque in si bam. magg.

11 (20) INTERMEZZO
F. Kuhla: William Shakespeare, ouverture op. 74; R. Schumann: Quattro Canti a doppio coro op. 141; N. Rimsky Korsakov: Fantasia da Concerto in al. min. op. 33 su temi russi; E. Grieg: Romanza norvegese sul motivo della ballata nordica - Sigurd e la sposa Troll - e variazioni op. 51

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
W. A. Mozart: Sonata in fa magg. K. 497; R. Schumann: Sonata in sol min. op. 22

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE EDUARD VAN BEINUM, VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX

F. J. Haydn: Sinfonia in sol magg. op. 94 - La eorpea; J. Brahms: Concerto in re magg. op. 77; J. Sibelius: Una Saga, poema sinfonico op. 9

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Chiaromonte: Quattro invenzioni; R. Ger-vasio: Concerto per violino e orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA; MUSICA SINFONICA

Guatav Mahler: Sinfonia n. 9: Andante comodo - Tempo di Landler un po' pesante - Rondo, Burlesca - Adagio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. John Barbirolli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Jarre: Isadora; Amendola-Gagliardi: Ti voglio; Kim-Barry: Sugar auger; Roasi: Stradivarius; Da Piatto-Valteroni: Il girasole; Mogol-Vinciguerra: Balla pupa; Leoncavallo: Mattinata; Zambetta: Allegro bouzouki; Califano-Savio: Non si può leggere nel cuore; Fisher: Amado mio; Reid-Brooker: A whiter shade of pale; Terry-Adamo: E muore il nostro amore; Goldani: To Jones; Albanese: Voia voia voia; Christie: Yellow river; Mogol-Reitano: L'uomo e la valigia; Del Comune-Cantoni-Zauli: Corri corri; Burke-Monaco: I've got a pocketful of drama; Favata-Pagani: Il cuore scoppiato; Richter-Reiter-Rodot-Poterati: Lazzaro; Reginalda campagnola; Lo Bianco-Darin: Una

ragazzina come te; Lecuona: Para vigo me voy; Pace-Panzeri-Colonnello: Io ho pardo te; Fiammenghi: Seven seas; Farnetti-Darion-Leigh: Ad un passo da te; Mogol-Minellono-Lavezzi: Spero di svegliarmi presto; Donaggio: Violini; Dell'Aera: Rally; Brooka: Darktown strutters ball

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Strauss: Annen Polka; Bardotti-Marchetti: Fino a morire; Anonimo: Sore Monica; Piccioni: La hora de la verdad; Biri-Mascheroni: Ti voglio baciar; Albanese-Pereira: Sim; Caragioli: Motivo in beat; Boncompagni-Pisano: Raggea RRRRR (parte 1°); Berlin: Blues akias; Cad-camo-Cobian: Nostalgiea; Luani: Il corvo impazzito; Dinicu: Hora atacato; Bonfanti-Pin-taldi: Dormi bambina; Lai: Vivre pour vivre; David-Bacharach: What's new Pussycat?; Ruskin: Gentleman please; Carlos: Sentado a la beira do caminho; Renard-Thibaut: Monsieur; Hubay: Hejra Kati; Rojas: El aucu aucu; Cropper-Floyd: Knock on wood; Di Francia-Farella: Me chiamare ammore; Anonimo: Ritmo para guayao; Bongusto: Preludio dal film - Venga a prendere il caffè da noi; Vincent-Van Holmen-Mackay: Serenade; Abreu: Tico Tico; Maistri: Canaria; Bricuase: Talk to the animals; Adamo: A...omma famma; Sondheim-Bernstein: Somewhere

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Carter: Le trot; Bigazzi-Cavallaro: Confessero; Anonimo: Greensleeves; Lauzi-Jourdan-Michel-berg-A. Canfora: Il condor; Ostorero-Alumino: La vita e l'amore; Caeaar-Youmans: Taa for two; Nothingall-Del Comune: L'uomo del fumo; De Moraes-Lyra: Maria Molta; Bergam-Trovajoli: There is a star; Mercer: Something gatta give; Rusaeli-Barcelata: Maria Elena; McCartney-Lennon: I feel fine; Properi-Fiden-co: Tu ed io, io e te; Conrad: The continent; Rogers: Maynard Ferguson; Umiliani: Samba da carnevale; Donaldson: You're driving me crazy; Garia-Oliver: Opus one; Amurri-Furio: Questa cosa chiamata amore; Masetti: Lusa; Gilberto-Gil: Viramundo; Cini-Zambini: Sentimento; For-reat-Wright: Rahadabum; Mompellio-Farnetti-Camurri: Il tuo angolo; Pinchi-Abner-Rossi: Chi-tarra d'Alcatraz; Fisher-Rose-Varran: I found a million dollar baby; Hernandez: Capulito de Aelli; Piaf-Louiguy: La vie en rose

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Morrison-Manzarek-Denamore-Krieger: Light my fire; Erreri-Gierdinelli: Un attimo fa; Robin: Beaucoups of blues; Allen-Hill: Are you ready?; Farina-Migliacci-Lusini: Capriccio; Beaudry-Stevens-Thompson: Sing a song for me; Bigazzi-Cavallaro: Viala Kennedy; Light: Kant atate; Conrado-Califano: Oceano; Andrews: Hay babe; Belleno: Il nulla è la luce; Frasar-Rodgers: Lying in the sunshine; Ciacci-Cassia-Ballivan: Questa notte brucia più che all'inferno; Taylor: Indiana wants me; Tagliapietra: I ricordi più belli; Berry: Tulane; Minellono-Donaggio: Prigioniero; Edmondson: Iron Butter-fly; Soldier in our town; Cassia-Shapiro: Ieri avevo cento anni; Bloom-Minellono-Barry: Montego bay; Lamm-Bradford: The naked; Turban-Roere: Statue da chair; Taylor: Carolina in my mind; Pettenati-Senecal: E' già tardi ormai; Fabrizio: Occhi rossi di pianto; Hammond-Haz-lewood: Gimme dat ding; Vincent-Van Holmen-McKay: Daydream

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
G. Mahler: Sinfonia n. 7 in mi min. - Canto della notte

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Tocchi: Canti di atrepease, prima suite

10,10 (19,10) BALDASSARRE GALUPPI
Concerto a quattro in do min.

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO
J. Strauss jr.: Kaiserwalzer op. 437; P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bem. min. op. 23 per pianoforte e orchestra

11 (20) INTERMEZZO
G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. (Revis, Negri-Birke); N. Paganini: Trio in re magg. op. 86; O. Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra

12 (21) LIEDERISTICA
M. Mussorgski: Tre Canti; A. Berg: Quattro Lieder op. 2

12,20 (21,20) JOHANNES BRAHMS
Rapsodia in al. min. op. 79 n. 1

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI - CALVET - e - PARRENIN -

W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 387 (Quartetto Calvet); A. Berg: Suite lirica (Quartetto Parrenin)

13,30 (22,30) ROBERT SCHUMANN
Il pellegrinaggio della rosa, oratorio profano op. 112 per soli, coro e orchestra, su testo di Moritz Home

14,25-15 (23,25-24) PETER ILIUCH CIAIKOWSKI
Serenata in do magg. op. 48

15,30-18,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA

In programma:
- Jean - Toota - Thielemans e la sua orchestra
- Il complesso di Tommy Garrett
- Il cantante Fred Bongusto
- L'orchestra diretta da Kay Winding

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Anderson: Blue tango; Gaber: Barbera a champagne; Prestipino: No sabe; Capaldo-Gamber-delle: Comme facette mamma; Del Prete-Brel: La piat paya; Lincke: Berliner luft; Bonfanti: Rosamari; Anonimo: La domenica andando alla messa; Petralie: Vacanze d'aprile; Prosperi-Fidenco: Quando il treno partirà; Young: Around the world; Giraud: Chloe; Pal-

lavicini-Drigo: Serenata; Libano: Cozy time; Drake-Milla-Tizol: Perdido; Pinchi-Turvin-Gomez: Verde luna; Bertola-Losca: O'è al meren-dero; Gerard: Fala la rira; Freed-Brown: All I do is dream of you; Cherubini-Pagano: Il primo panalero d'amore; Mirageman: Thrilling; Be-selli-Jourdan-Mogol-A. Canfora: Non, c'est rian; Zedee: Reggae Shhh; Brown: Singin' in the rain; Bertolazzi: Soldatini poica; Devilli-Web-ster-Fain: Love is a many splendored thing; Conti: Una rosa e una candela; Novelli-Feres-sino: Auguri; McCartney-Lennon: Get back; Bot-tero: Tango delle rose; Romano: Maracabo

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: La Virgen de la Macarena; Webb: Up, up and away; Almeida-Taylor: Do what you do, do; Beach-Trenet: Que reste-t-il de nos amours?; Pettalae: Fangaru mou; Kluger: Piroj-ki; Strauss: Accalazzioni; Trenet-Emer: Y'a d'la joie!; Anonimo: Buleria - Racz Lacl Nò-tal - Czardas - Ordóg czardas; Oulmen-Mou-rao-Ferreire: Maria Liaboa; Ignoto: Shinnal Nagaah; Antonio-Ferreira: Recado bossa nova; Clouff-De Luto: Giuvanna Simpatica; Loesser: Wonderful Copenhagen; Farmer-Blecher: Max und Moritz; Moore: Uno; Márquez-Ortiz: Mia nocha sin ti; Meacham: American patrol; Gold-en-Hubbell: Poor Butterfly; Ben: Zazoula; Mo-neco-McCart: You made me love you; Wald-teufel: España; Pallavicini-Conti: Se; Solomon: Montego jump up; Aznevor-Calabrese-Gervar-entz: I l'istrions

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Kenton: Opus in pastel; Rusaeli-Ellington: I didn't know about you; Byrd: Samba dees days;

Simon: The sound of silence; Niss-Ardo-Wash-ington-Young: Estal d'amore; Wechter: Pa-nama; Gershwin: Someone to watch over me; Dousset-Gaubert: Vivre pour toi; Landman-Wolf: Spring can really hang up the most; Buismann: My love; David-Bacharach: Alfie; Be-retta-Del Prete-De Luca: Viola; Carle: Sunrise serenata; Deodeto: Nao bata coração; Keseler-Scott: Siavea; Stoli: Yvette; Desmond: Take five; Reed-Stephens: Daughter of darkness; Van Leeuwen: Venus; Vanoni-Beretta-Califano-Reitano: Una ragione di più; Mancini: A shot in the dark; Gibson: I can't stop loving you; Moy-Grant-Wonder-Coeby: I'm more than happy; Gimbel-Legend: Watch what happens; Casela-Rotunno: Un grande amore co'è; Niss-Rossi: Avventura a Casablanca; Hefti: I'm shoutin' again

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Vestine: Marie Laveau; Cavallaro: Gloria; Gof-fin-King: Will you love me tomorrow; Dono-ven-Leitch: Season of the witch; Ousley-Curtie: Foot patten; Rendi-Sperke: Today; Morrison: Shaman's blues; Jacoucci-Casleri: Sempre giorno; Bricuase: When I look in your eyes; Tomaco: Ain't that rain; Keith-Jagger: Some-thing happened to you; Donide-Mogol: Prigio-niere del mondo; Fidenco-De Angella: Occhi buoni; Kantner: Watch her ride; Adamo: Mon cinema; Jagger-Richard: Stray cat blues; Gu-cini: Giorno d'estate; Anderson-Dixon: Bya bys blackbird; Mason: Feeling all right; Tubba-Mi-nellono-Contini: Un autunno insieme e poi...; Vandelli-Detto: Cominciava così

LA PROSA ALLA RADIO

Dobbiamo bruciare D.A.F. De Sade?

Radioscena di Giuseppe D'Avino
(Venerdì 23 aprile, ore 21,30, Terzo)

La radioscena di Giuseppe D'Avino presenta alcuni episodi salienti della vita del marchese De Sade, libertino e romanziere. Dal matrimonio con la signorina di Montreuil (che finirà monaca) ai primi scandali suscitati dalle sue dissolutezze; dalla feroce persecuzione della suocera al viaggio in Italia con la cognata Anne da lui sedotta; dai vari periodi di prigionia (il marchese passò 30 anni della sua vita, su 74, in carcere) alla militanza giacobina nella sezione parigina delle Picche; dall'attività letteraria alla detenzione

definitiva nel manicomio di Charenton, come autore « dell'infame romanzo di *Justine* », il testo di D'Avino, presentando la singolare parabola sadiana, ripropone il problema, storico prima che letterario, di Sade, a cui fa allusione, polemicamente, il titolo del lavoro. Dopo la condanna dei contemporanei e l'oblio dell'Ottocento, la cultura occidentale, infatti, ha riscoperto Sade e la sua opera, sotto la spinta del surrealismo e della psicoanalisi freudiana. Una volta chiarito che l'enorme mostruosità dei suoi romanzi nulla ha a che vedere con le modeste dissolutezze della sua vita, e una volta stabilita la casuale coincidenza

della sua esperienza con la rivoluzione francese (la rivolta sadiana ha un orizzonte sovrastorico, riflette conflitti generali più che contraddizioni specifiche), il problema di Sade è quello di un pensiero che oppone la rivolta dell'uomo, creatura debole, a una natura onnipotente e indifferente. In questa lotta, in cui l'uomo parte sconfitto, il limite è costituito appunto dal delitto e dalla scelleratezza. Per aver pensato fino in fondo questo « limite », Sade fu condannato dagli uomini del suo tempo; ma sta anche in ciò la singolarità della sua esperienza disperata che ha appassionato tanti scrittori e tanti filosofi.

Il sacrilegio

Di Ramón del Valle Inclán (Sabato 24 aprile, ore 22,50, Terzo)

Per il ciclo degli « Esperpentos » teatrali dello scrittore spagnolo, va in onda *Il sacrilegio*, un cupo bozzetto di ambiente banditesco. Alcuni briganti, nascosti in un antro della sierra morena, tengono prigioniero un loro ex-compare, un altero vecchietto soprannominato « il sordo di Triana », accusato di aver tradito la banda. Per venire incontro, beffardamente, all'ultimo desiderio del prigioniero, quello di confessarsi, i briganti incaricano uno di loro di fingersi frate, approfittando del fatto che il vecchietto ha gli occhi bendati. La messa in scena sacrilega si svolge tra le risate contenute della banda, mentre il vecchietto, che sa di dover morire, confessa i suoi molti delitti e implora il perdono in un empito di commovente che investe gli stessi briganti. Sarà un colpo di fucile, sparato all'improvviso sul prigioniero, a porre fine bruscamente al clima di suggestione che lentamente si era venuto creando.

Profondamente calato, come mostra questo breve testo, nell'humus della sua terra, Valle Inclán costruisce le sue deformazioni, i suoi « incubi » (i suoi spauracchi, secondo il significato letterale della parola « esperpento »), affastellando immagini, temi e figure di una verosimile iconografia letteraria popolare, per poi fonderli e trasformarli in una creazione autonoma. Come in questo *Sacrilegio*, dove, partito per delineare un bozzetto caratteristico, egli riesce a comporre un quadro allucinato e stravolto.

Il vento notturno

Commedia di Ugo Betti (Venerdì 23 aprile, ore 13,27, Programma Nazionale)

Per il ciclo *Una commedia in trenta minuti*, Anna Miserocchi interpreta questa settimana il commosso e allarmante personaggio di Elisa, protagonista di *Il vento notturno*, una delle più belle e desolate commedie di Ugo Betti. Elisa è figlia di una povera affittacamere e di un padre che lei non ha mai conosciuto. Ancor giovane, ha incontrato un giorno Pietro Macciò, un impiegato, e si è messa a vivere con lui. La loro unione, tuttavia, non è tra le più riuscite: amore, odio, rancore, morboso attaccamento, continui litigi, si alternano costantemente nella loro vita. Tanto che, nello stabile dove abitano, sono diventati la favola di tutti. Il più attento alla loro sorte è il commendatore Quinzi, un uomo anziano, scapolo. Sarà la sete di affetto di quest'uomo solo a far emergere in Elisa, lentamente, il suo vero dramma, la causa prima della sua vita disadattata: la mancanza di un caldo affetto paterno, di un conforto, di una protezione.

Ruggiti in casa Sloop

Radiodramma di Bernard Mazéas (Sabato 24 aprile, ore 21,05, Nazionale)

Prosegue la rassegna del « Premio Italia 1970 » con *Ruggiti in casa Sloop* del francese Bernard Mazéas. « Sloop, sposato da quindici anni, senza figli, vive a fianco di un coniuge pronto a versare la propria bile ogni momento. Il rancore, il risentimento, il disprezzo: « Perché non mi hai dato un figlio? ». In realtà, è una situazione in cui uno può diventare pazzo, e così è accaduto: Sloop è diventato pazzo, e allo stesso tempo sua moglie è diventata pazza, e quando una tigre scappata da un circo è entrata incidentalmente in casa loro, l'hanno accolta come il figlio che non avevano. Certo erano pazzi, ma erano felici. Tuttavia, Sloop diviene terribile quando gli contendono la sua progenitura, si difende, perora il suo buon diritto. Se insistono, si barriera in casa, e aspetta i poliziotti, arma in pugno. Insieme a sua moglie. E se lo minacciano, spara ».

Bernard Mazéas sembra essere

partito, nel raccontare questa storia, da una domanda di questo tipo: chi è il signor Sloop? E poi: quanti signor Sloop ci sono in giro? A tali domande si potrebbe rispondere in questo modo: il signor Sloop è un uomo qualunque, uno che la sera sfoglia il giornale e guarda la televisione, uno, come dice Mazéas, molto lontano dalle parole e dalle idee; e di signori Sloop, disposti a sognare intorno a una tigre scappata da un circo, ce ne sono forse parecchi in giro. Risposte che vogliono dire semplicemente come la follia si annida nelle pieghe stesse della vita quotidiana, configurandosi come risarcimento fantastico della piattezza, del grigiore, delle amarezze, dei rancori. E poi, che vuol dire essere sani? Chi potrebbe giurare che non gli capiterà mai una avventura simile?

Bernard Mazéas è nato a Quimper nel 1941. Laureato in lettere, ha fatto il giornalista a Marsiglia. Nel 1963 ha scritto i primi lavori per la radio, attività che ha intensificato negli anni successivi. *Ruggiti in casa Sloop* è del 1968, anno in cui ha abbandonato il giornalismo per dedicarsi solo al teatro.

Quattro esempi di teatro d'avanguardia

1900-1920 (prima serata), a cura di Carlo Quartucci (Giovedì 22 aprile, ore 18,45, Terzo)

Va in onda questa settimana, per il ciclo di storia del teatro del Novecento, la prima serata dedicata al teatro d'avanguardia, a cura di Carlo Quartucci. Ad aprire questa breve rassegna di autori dell'avanguardia storica, non casualmente, Alfred Jarry, la cui opera, a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, fa da spartiacque tra la sclerotizzata tradizione teatrale europea e le nuove esperienze che saranno dette d'avanguardia. Di Jarry, esempio sublime di una rottura che sarà di vitale importanza per tutto il teatro futuro, vengono presentate alcune scene tratte dalla sua opera più importante, quell'*Ubu re* che, alla prima parigina del 10 dicembre 1896, suscitò scandalo e

indignazione. Con la storia di questo personaggio-fantoccio, farsesco e tragico insieme, usurpatore e tiranno in una Polonia immaginaria, Jarry creò un'opera che segnava la fine dei luoghi comuni borghesi, del conformismo, dell'acquiescenza ai valori costituiti, del naturalismo letterario e teatrale, con una singolare apertura verso l'humour, la farsa, il nonsenso e l'assurdo.

Il secondo autore della serata è Vladimir Majakovskij, di cui viene presentato il dramma *Vladimir Majakovskij*, del 1914, un'opera importante nella biografia artistica del poeta russo, dove egli, estendendo la rivoluzione futurista al campo teatrale, iniziava a proporre altresì quello che fu il tema centrale della sua ricerca, e cioè il rapporto tra la nuova forma d'arte propugnata dall'avanguardia (nella fattispecie futuri-

sta) e l'impegno politico rivoluzionario, qui in parte ancora implicito e svolto in termini individualistici. Problematica fondamentale, nel suo controverso articolarsi, che sarà comune a molti artisti di punta dell'epoca.

Del 1918 è invece la commedia *Le mammelle di Tiresia* di Guillaume Apollinaire, di cui vengono presentate quattro scene. Apollinaire, che si accostò al teatro occasionalmente, rappresentò, in quegli anni, il punto di incontro e di fusione delle molteplici linee di ricerca dell'avanguardia. Con la sua attività di poeta e di scrittore, egli riassume le esperienze che da Rimbaud in poi erano state fatte, spianando la strada prima al cubismo e poi al surrealismo. E già un sensibile clima surrealista si respira in queste *Mammelle di Tiresia*, sfrenata esaltazione della vitalità dell'io spontaneo.

L'ultimo autore di questa prima, breve rassegna è Tristan Tzara, di cui viene presentato *La seconda avventura celeste del signor Antipirina*, mirabile esempio di humour e nonsense dadaista, letta la prima volta il 26 maggio 1920 durante il festival « dada » alla Salle Gaveau di Parigi da interpreti d'eccezione: Eluard, Breton, Aragon ed altri. Al di là del carattere provocatorio che spesso assumevano gli spettacoli, il teatro « dada » si fonda su tre elementi precisi: l'humour, la sorpresa e la frantumazione, la sconnessione logica e sintattica del linguaggio. « Da questi tre elementi », come hanno scritto Gian Renzo Morteo e Ippolito Simonis, « non risulta tanto una volontà di scandalo, quanto il desiderio di rivelare l'uomo a se stesso, fuori dalle rigide frontiere della cultura con la C maiuscola ».

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera di Richard Wagner (Martedì 20, ore 20,20 e venerdì 23 aprile, ore 21, Nazionale)

Atto I - A Norimberga, la vigilia della festa di S. Giovanni. Walter von Stolzing (tenore) apprende che Eva (soprano), la fanciulla da lui amata, è stata promessa in sposa al Maestro Cantore che l'indomani vincerà la gara di canto. Subito Walter si sottopone all'esame per essere ammesso alla Corporazione dei Maestri Cantori; suoi giudici saranno, fra gli altri, Pogner (basso), padre di Eva, e Beckmesser (baritono), anch'egli pretendente alla mano della ragazza. Ed è proprio Beckmesser che deve annotare gli eventuali errori di Walter. Inutile dire che il suo giudizio è negativo; unico a non condividere questo parere è il calzolaio Hans Sachs (baritono). **Atto II** - La sera di quello stesso giorno, Eva ap-

prende dalla cameriera Maddalena (contralto) il cattivo esito dell'esame di Walter; non le resta che chiedere consiglio ad Hans Sachs, e questi promette di aiutarla. **Atto III** - Il giorno della gara di canto, Beckmesser si appropria del foglio su cui è scritta la canzone che Walter intende cantare; ma quando la gara ha luogo, non ricordando i versi e confondendosi tra loro, Beckmesser scatena l'illegalità generale. Sachs allora rivela il vero autore e Walter canta la «sua» canzone, vincendo la gara e la mano di Eva.

Wagner impiegò parecchi anni per mettere a punto quest'opera, composta su libretto proprio. Cominciata nel 1845 e terminata nel 1867, fu messa in scena a Monaco di Baviera il 21 giugno 1868. Il musicista si era ispirato al periodo aureo dei Maestri Cantori di Norimberga, ossia ai tempi ('500) di

Hans Sachs, calzolaio e autore di migliaia di melodie e di centinaia di commedie e racconti. Naturalmente, riferendosi alle riunioni e ai tornei di questi antichi musicisti, Wagner pensò di confrontarli con la vita musicale della propria epoca. Così il calzolaio Hans Sachs rappresentava per lui il grande amico Franz Liszt. L'opera, in tre atti, è in definitiva l'unico lavoro comico di Wagner. I radioascoltatori appassionati di lirica ne ricorderanno la recente trasmissione con l'Orchestra Filarmonica di Vienna e il Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Hans Knappertsbusch: potranno così confrontarla con l'attuale interpretazione di Wolfgang Sawallisch, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. L'opera, registrata ai primi di aprile, sarà trasmessa in due serate: martedì e venerdì sul Nazionale.

Giovedì 22 aprile, ore 15,30, Terzo

«Una moltitudine di sfumature in apparenza inconciliabili... la forza, la leggerezza, la grazia, gli accenti tristi e gioiosi, il sogno e la passione...». Così vedeva gli archi, e soprattutto i violini, quel mago dell'orchestra che fu Berlioz. Ma, forse, il musicista francese non aveva creduto ancora alle effettive possibilità espressive del più grande e mastodontico «arco»: il contrabbasso, la cui funzione fu per troppo tempo soltanto quella di rinforzare la voce del violoncello. «Quattro povere corde!», diceva del violino il poeta Grillparzer, «sembrano una cella per tutte le meraviglie del suono!». Ora, con l'avvento di alcuni virtuosi di contrabbasso, le caratteristiche dei violini, delle viole, dei violoncelli sono passate abbondantemente al gigantesco strumento. E' utile ricordare ad esempio che l'arco del contrabbasso pesa circa quanto sei archetti di violino. A farlo danzare,

Paganini

Operetta di Franz Lehár (Mercoledì 21 aprile, ore 14,30, Terzo)

Franz Lehár, nato a Komarom in Ungheria nel 1870 e morto a Bad Ischl in Austria nel 1948, figlio di un direttore di banda militare, è famoso soprattutto per *La vedova allegra*, ma compose anche altre fortunate operette, il cui spirito — è stato ripetuto sovente — è come il frizzare dello «champagne». Sua caratteristica fu di popolare le sue partiture di personaggi presi dalla vita reale. Così fece con l'operetta in tre atti su libretto di Paul Knepler e di Bela Jenbach dal titolo *Paganini*. Si trattava di una singolare dedica all'Italia, sull'esempio di quanto aveva fatto nei confronti di altri Paesi: *Amore di zingaro* fu un dono all'Ungheria, *La vedova allegra* al Montenegro, *Frasquita* alla Spagna, *Federica* alla Germania, *Lo zarovic* alla Russia, *Il paese del sorriso* alla Cina. Lehár aveva altresì confessato nel proprio diario di considerare *Paganini* come un'ispirazione regalagli «dal Signore» nel giorno del suo compleanno (il cinquantatreesimo). Alla prima rappresentazione nel Teatro Johann Strauss di Vienna, nell'ottobre del 1925, i critici reagirono con esagerata severità, accusando l'autore di essersi lasciato andare verso espressioni leggere, malamente mescolate con accenti «seri». Ma si trattò di giudizi affrettati. Infatti, quando Richard Tauber cantò *Paganini* il 30 gennaio 1926 a Berlino, musicologi e pubblico capirono di trovarsi davanti ad un gioiello melodico-ritmico di indiscutibile valore. La trama s'ispira ovviamente alle vicende del più grande virtuoso di violino di tutti i tempi: Niccolò Paganini.

Casadesus

Giovedì 22 aprile, ore 12,20, Terzo

Robert Casadesus ha uno sguardo affabile, occhi grandi, azzurrobianchi da vichingo ereditati dalla madre di discendenza svedese. Il calore di certi suoi accordi al pianoforte (lo ascolteremo questa settimana nell'*Arabesque n. 1* in mi maggiore di Claude Debussy, nel *Ménuet antique* di Maurice Ravel e nel *Concerto in sol maggiore, K. 453*, per pianoforte e orchestra di Mozart) rivela invece una sensibilità iberica (i suoi antenati erano infatti di Figueras nella Catalogna). Casadesus dona tuttavia ad ogni pagina un'ammabilissima patina francese; odia ed

evita le sonorità aride e cerebrali ed è sua abitudine rendere soavi e carezzevoli perfino i pezzi eroici e drammatici. Ciò che in altri pianisti sarebbe un imperdonabile diletto diventa in lui una maniera simpatica per farsi meglio ascoltare, così come nel discorrere (e direi che il suo «far musica» è la continuazione dei suoi cordialissimi colloqui) non è affatto irruente, bensì pacato e sereno. Casadesus ha oggi settantun anni. Ha dato più di duemila concerti, riservando di solito a Beethoven il posto d'onore. E dopo Beethoven ama Bach, adora Mozart, è un fanatico di Debussy, Satie, Ravel, Bartók.

Rodzinski-

Lunedì 19 aprile, ore 14,30, Terzo

Nella consueta trasmissione settimanale «Interpreti di ieri e di oggi», accanto all'arte direttoriale del giovane maestro indiano Zubin Mehta, di cui abbiamo sovente scritto, si rievoca quella di Artur Rodzinski, che, nato a Spalato nel 1894 e morto a Boston nel 1958, fu uno degli animatori della famosa Filarmonica di New York. Non a caso nel 1946 Virgil Thomson aveva osservato: «Egli ha preso in mano un'orchestra che era senza vita, nervosa, violenta e difettosa, e in tre anni l'ha resa perfettamente disciplinata, impeccabile per fusione e sonorità». Tra i suoi numerosi meriti ricordiamo quello di aver costituito nel 1947 l'Or-

Re Lear

Opera di Vito Frazzi (Giovedì 22 aprile, ore 21,30, Terzo)

Atto I - Il conte di Kent (baritono), travestito, offre i suoi servizi a Re Lear (baritono); solo così potrà continuare a essergli vicino e proteggerlo. Nella sua pazzia, infatti, il Re ha ripudiato la figlia Cordelia (soprano), e diviso il regno fra le altre due, Gonerilla (mezzosoprano) e Regana (soprano), che tramano alle sue spalle per esautorarlo del tutto, aiutate in ciò da Edmondo (tenore), figlio bastardo del conte di Gloster (basso). **Atto II** - Scacciato da Gonerilla, Lear non trova migliore accoglienza da Regana. Si allontana allora col suo seguito, al quale si unisce anche il conte di Gloster intenzionato di condurre Lear a Dover e metterlo in salvo. Lì infatti lo attende Cordelia, la figlia fedele, tornata per liberarlo. **Atto III** - Regana,

Gonerilla ed Edmondo, nel castello del duca d'Albania (basso), sono assediati dalla folla che reclama giustizia per i loro misfatti: essi hanno spinto a morte il conte di Gloster e imprigionati in un castello Re Lear e Cordelia, in attesa di giustiziarli. Alla presenza dei tre e del duca d'Albania vengono ammessi due cavalieri mascherati; uno di costoro accusa Edmondo e, ai suoi dinieghi, lo sfida a duello uccidendolo. Prima di morire, Edmondo ammette le sue colpe; Edgardo (tenore) e Kent (l'altro cavaliere mascherato) corrono allora al castello, ma qui trovano Lear piangente sul cadavere di Cordelia, prima di morire anch'egli ucciso da così grande dolore.

Su libretto che Giovanni Papini aveva ricavato dalla tragedia omonima di Shakespeare, Vito Frazzi mise a punto quest'opera in tre

atti nel settembre del 1928. La prima messa in scena risale al 29 aprile 1939 al «Comunale» di Firenze sotto la bacchetta di Vittorio Gui. La dirige ora Nino Sanzogni, mentre tra gli interpreti principali notiamo Peter Glossop, Aldo Botton, Giampaolo Corradi, Aldo Bertocci, Gloria Lane, Floriana Cavalli e Lidia Marimpietri. Ha notato Roman Vlad che c'è in questa partitura uno scardinamento di nessi ritmici e tonali. All'ascolto odierno — commenta ancora il Vlad — le virtualità moderne dell'opera saranno comunque «soverchiate dalle apparenze arcaiche per cui il Re Lear potrà rivelare le sue dirette discendenze dalla Cameraata dei Bardi, i cui membri sognavano quattro secoli fa l'ideale del recitar cantando. E' quest'ideale, insieme con quello del «contemperamento tra modernità e tradizione», che Vito Frazzi ha trasmesso ai suoi discepoli».

il contrabbasso

questa settimana, e a dargli vita nuova sarà il giovane Corrado Penta, che già come docente al Conservatorio di Perugia pensa di trasmettere ai propri allievi (tra i quali Fernando Grillo è stato scelto l'anno scorso per partecipare all'importante Rassegna di Pesaro) l'amore per la voce dello strumento prediletto. Il programma da lui presentato si apre nel nome di Bottesini, con le *Variazioni sull'aria « Nel cor più non mi sento »* di Paisiello. Il motivo fondamentale è qui esposto in maniera da far pensare a qualsiasi altro strumento, eccettuato il contrabbasso. La « magia » nelle mani di Penta, che è anche tra gli animatori del complesso Musica da Camera di Roma, si deve ad una serie spericolata di deliziosissimi « flautati ». Ma i virtuosismi non si arrestano all'esposizione del tema: al contrario nelle quattro variazioni si sentiranno arpeggi, acrobazie, passi cantabili che in tutto e per tutto gareggia-

no con il violino. Peccato che l'ascolto puramente radiofonico non permetta di vedere l'interprete. Si tratterebbe di uno spettacolo senza precedenti: il concertista assume l'aspetto di un atleta: le sue mani sono costrette a compiere sulla lunga tastiera salti enormi, all'improvviso, magari di un metro e mezzo (senza esagerazione!) tra una nota e l'altra! Dalla « fatica » di Giovanni Bottesini (Crema 1821-Parma 1889), che fu tra l'altro il primo direttore al Cairo dell'*Aida* verdiana, il maestro Penta compie un ulteriore « salto », ma ora di genere stilistico: esegue infatti la moderna *Sonata* di Paul Hindemith, ricca di passi arditi, ma sempre brillanti e incisivi in interessante contrappunto con il pianoforte. Il programma si chiude con la *Chanson triste*, *Valse miniature op. 1 n. 2* e il *Concerto op. 3* di Koussevitzky (al pianoforte Franco Barbalonga), pagine di grande virtuosismo tecnico e di soffusa poesia.



Il contrabbassista Corrado Penta con il pianista Franco Barbalonga

Mehta

chestra Sinfonica di Chicago e quello di aver diretto nel 1953 a Firenze la prima esecuzione di *Guerra e pace* di Prokofiev. La elettrizzante vitalità che contraddistingueva le sue interpretazioni spicca ora anche nella sinfonia *Il poema divino* (1905) di Alexandr Scriabin (Mosca 1872, ivi 1915): una delle molte partiture del compositore russo, nella quale, insieme con il critico Boris de Schloezer, scopriamo che « per lui l'arte non era che un mezzo per raggiungere una più alta forma di vita... ». Da Zubin Mehta ascolteremo poi le *Variazioni per orchestra*, op. 31 di Arnold Schönberg: saggio elevato di come l'inventore della dodecafonia poteva entrare nel mondo della « poesia » attraverso le leggi più severe.

Giovedì 22 aprile, ore 21, Secondo

Questo panorama settimanale di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi, con la collaborazione di Luigi Bellingardi, è giunto ormai al secondo anno di vita. Nel 1970 durava mezz'ora e veniva trasmesso il mercoledì alle 19 sul Nazionale; aveva un carattere strettamente informativo, ragguagliando brevemente sui principali avvenimenti musicali della settimana con saltuari e succinti inserti sonori. Quest'anno i motivi informativi della trasmissione (che dura oltre sessanta minuti) sono alquanto diversi e *Musica 7* ha sostanzialmente assunto l'aspetto di un rotocalco radiofonico, presentando, in forma chiara e con linguaggio giornalistico,

Musica 7

fatti della cultura musicale legati all'attualità. A somiglianza della prima pagina di un giornale, aprono la trasmissione un sommario degli argomenti ed un conciso « articolo di fondo » che, da uno spunto locale o temporaneo, trae il suggerimento a proporre considerazioni d'ordine generale, quali la necessità dell'educazione musicale in ogni ordine e grado della scuola italiana, l'opportunità di un allargamento del normale repertorio delle istituzioni liriche e concertistiche, (con una scelta oculata e graduata delle opere) l'impegno a facilitare la diffusione della musica classica presso ceti sociali sempre più vasti, soprattutto fra i giovani, ecc. Seguono poi due servizi: il primo dedicato all'illustrazione di una com-

posizione sinfonica o di un'opera che spicca nel programma della settimana, per il tramite di un'intervista con un interprete di essa, frequentemente svolta con un ponte radio che collega Roma ad un centro anche lontano della penisola; mentre col secondo servizio si rievoca e si commenta, spesso in dialogo con un esperto presente in studio, un'esecuzione famosa o una rappresentazione storica del passato di cui nella settimana ricorre l'anniversario. La trasmissione si articolerà poi in varie rubriche, dall'annuncio dei principali avvenimenti musicali previsti alla segnalazione delle date più interessanti della vita e dei personaggi della musica, fino a commenti e ad aneddoti curiosi.

Gaetano Delogu

Sabato 24 aprile, ore 21,30, Terzo

Il concerto sinfonico diretto da Gaetano Delogu, si apre con un omaggio a Luigi Dallapiccola, il musicista che, nato a Pisino d'Istria nel 1904, è stato capace — secondo l'autorevole giudizio di Domenico De Paoli — « di piegare a docilità la dodecafonia, liberandola dalla severità e dal rigore puramente teoretici ». L'opera ora in programma s'intitola *Variazioni per orchestra*. Con la partecipazione del famoso duo pianistico Gorini-Lorenzi la trasmissione continua nel nome di Francis Poulenc: *Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra*. È un lavoro che potrebbe far a pagni con il precedente di Dallapiccola. Infatti, Poulenc è autore che s'è tenuto apposi-

tamente lontano dalle tecniche provenienti dalla scuola viennese di Arnold Schönberg. Poulenc si lascia ascoltare facilmente, non crea problemi di sorta, è soprattutto piacevole. Non a caso confessò di se stesso: « La mia guida è l'istinto; non ho principi e sono orgoglioso di non averne; non ho grazie al cielo un sistema di composizione (sono convinto che i « sistemi » siano espedienti); l'ispirazione è una cosa tanto segreta che è meglio non spiegarla ». Il programma si chiude con la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*, op. 100 di Sergei Prokofiev, scritta nel 1944: partitura oggi nel cuore di molti musicofili ma venticinque anni fa ostica in Russia al Comitato Centrale del Partito Comunista che la volle accusare di « perversioni formalistiche ».

Due voci, due epoche

Mezzosoprani Gianna Pederzini e Grace Bumbry

Giovedì 22 aprile, ore 14, Terzo

Due epoche, quelle che separano i mezzosoprani oggi presi in esame, diverse soltanto in termini di tempo, giacché la somiglianza delle voci e dei temperamenti delle cantanti è davvero notevole. Somiglianza che trova la sua più accentuata espressione nel personaggio della *Carmen* di Bizet; in esso sia la Pederzini che la Bumbry dimostrano al massimo e al meglio delle loro possibilità quelli che sono i tratti comuni ad entrambe: istinto, sapienza interpretativa, intelligenza scenica. Aprono il programma « *Près des remparts de Séville* » (la Pederzini) e « *L'amour est un oiseau*

rebelle » (la Bumbry). Malauguratamente, dal solo ascolto non è possibile godere, in entrambi i casi, dell'effetto totale che deriva quando al magistero canoro si accoppia anche l'efficacia dell'azione scenica, per toccare il vertice della bravura e della compiutezza artistica. Completano questa, purtroppo breve, presentazione altre arie tratte da opere in cui meglio si evidenziano le qualità di attrici-cantanti sia della Pederzini che della Bumbry; della prima, il « Dio pietoso » da *Resurrezione* di F. Alfano, e « *Esser madre* » dalla *Arlesiana* di F. Cilea (che, con la *Carmen* già citata, figurano tra le sue migliori espressioni discografiche); della seconda, il « *Voi lo sapete* » dalla *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni, e « *Stride la vampa* » dal *Trovatore* di G. Verdi.

CONTRAPPUNTI

Farà primavera?

Parrebbe di sì a leggere le recensioni degli autorevoli critici intervenuti alla recente ripresa della *Rondine* pucciniana al « Comunale » di Bologna, che cinquantatré anni fa ospitò la prima rappresentazione italiana, interpreti principali la Canetti, Pertile e la giovanissima Toti Dal Monte (tornata per l'occasione a ricevere l'applauso entusiastico del fedele pubblico bolognese), direttore il Panizza. A forza di sentirne parlar male, ci si era abituati a considerarla un'opera fallita e votata quindi a un duraturo oblio che non avrebbe certo nuociuto al suo autore, il quale invece non nascose mai la propria amarezza per l'ostracismo decretato alla sua povera « rondinella ».

E non doveva Puccini avere poi tutti i torti, se oggi registriamo la non sospetta simpatia, per esempio, di un Pinzauti, meravigliato dal « modo geniale con cui un materiale "esterno", e le vere e proprie citazioni di valzer, di fox-trot e di canzonette, diventano musica di Puccini e non di altri, con segno vigoroso e scattante », e se Abbati, dal canto suo, scrive di un primo atto « intimamente petteggolo, pittoresco, spumeggiante » e giudica il secondo « un capolavoro di freschezza ». Si ha insomma l'impressione che questa *Rondine* possa riprendere un volo meno incerto di quello che l'ha portata fin qui a Bologna (e a Trieste due anni fa), a patto però che, oltre a una protagonista scenicamente spigliata (come in questo caso la franco-egiziana Jeannette Pilou), si possa sempre disporre di un direttore come Molinari Pradelli, che questa opera ama al punto di farne una propria personale « ricreazione ».

Successi di Ceccato

Il 25 marzo a Torino Aldo Ceccato ha diretto per la prima volta *Turandot* di Puccini. Il successo, nonostante talune perplessità sollevate dalla regia e dall'allestimento, è stato indubbiamente rilevante, confermando nella sostanza le favorevoli accoglienze riservategli da una critica tradizionalmente guardinga e diffidente come quella anglosassone, sia negli Stati Uniti (dove Ceccato ha già guidato tanto la New York Philharmonic quanto la Chicago Symphony,

ed è già scritturato per dirigere, nel giugno del '72, quattro concerti con la Philadelphia Orchestra), sia in Inghilterra, dove non solo il Covent Garden lo ha già confermato fino al '73 per dirigervi successivamente *Otello*, *Falstaff*, *Simon Boccanegra* e *Barbiere di Siviglia*, ma ci si appresta a ospitarlo anche al prossimo Festival di Glyndebourne nientemeno che per *Arianna a Nasso* di Strauss.

Molajoli II

Fino a ieri nella storia della nostra vita musicale figurava un solo Molajoli, Lorenzo, direttore d'orchestra. A partire dalla fine di marzo se ne è aggiunto un secondo: il prof. Bruno — già direttore delle Antichità e Belle Arti, e attualmente membro del Consiglio centrale del Ministero del Turismo e Spettacolo — che è stato chiamato a succedere a Giovanni Gronchi e a Pizzetti nella presidenza dell'Istituto di Studi Verdiani.

Presentat'arm

Al « capitano » Mirto Picchi, unico superstite della compagnia (allora però in qualità di semplice « tamburmaggiore ») che la sera del 5 giugno 1952 prese parte alla tempestosa « prima » scaligera del *Wozzeck* diretta dal grande Mitropoulos, e ora disciplinatamente presente nell'edizione magistralmente diretta da Claudio Abbado e, ormai placati gli animi e opportunamente decantate le passioni, accolta con vivacissimi consensi da un pubblico per la verità non troppo folto. E mai promozione è parsa più meritata di quella ottenuta da Picchi, poiché il tenore fiorentino, in condizioni vocali eccellenti, è stato l'autentico dominatore della serata, offrendo, con lo straordinario ritratto dell'ambigua figura del capitano berghiano, l'ennesima prova di quali risultati artistici sia capace una voce di per sé certamente non eccezionale, posta però al servizio di una musicalità, un temperamento, una intelligenza stilistica e un altissimo senso della professione che conoscono pochissimi termini di raffronto negli ultimi venticinque anni (da tanti dura infatti la carriera di Picchi) di storia del teatro lirico italiano (e non solo fra i tenori).

gual.

BANDIERA GIALLA

SCOPRITORE DI TALENTI

Si chiama John Hammond, ma negli Stati Uniti è più conosciuto come « the Discoverer » con la D maiuscola: lo Scopritore. Hammond, 60 anni, è l'uomo che ha scoperto e lanciato cantanti e musicisti come Billie Holiday, Bessie Smith, Benny Goodman, Teddy Wilson, Count Basie, Charlie Christian, Lionel Hampton, Aretha Franklin e Bob Dylan, per citare solo i più famosi. L'unico errore della sua carriera Hammond lo fece nel 1934, quando, dopo aver ascoltato Ella Fitzgerald a un concorso di voci nuove, non la scritturò. Per il resto le sue previsioni si sono sempre rivelate giuste. « Quando mi piaceva un artista che non piaceva a nessun altro », dice Hammond, « sapevo con sicurezza di essere un anno avanti agli altri. Il tempo mi ha sempre dato ragione ».

La musica è una delle due attività di Hammond, due attività del resto abbastanza legate: l'altra, infatti, è un'instancabile crociata per l'integrazione razziale e il riconoscimento dei diritti civili ai negri. A vent'anni, cinque anni dopo aver conosciuto Bessie Smith e Fats Waller, Hammond noleggiò un teatro di New York e organizzò una serie di concerti dell'orchestra di Fletcher Henderson aperti al pubblico di colore. Dopo due settimane il teatro fu distrutto da un incendio, ma Hammond non desistette. Trovò fondi per la Café Society Downtown, un'organizzazione che gli permise di promuovere per la prima volta fuori di Harlem concerti per pubblico misto, bianchi e negri, con artisti come Billie Holiday, Lena Horne e Hazel Scott. Nel 1930 organizzò alla Carnegie Hall una serie di concerti, « Dagli spirituals allo swing », nei quali la musica negra, dal gospel al boogie-woogie, venne fatta conoscere ai bianchi. Nello stesso periodo fu il principale promotore di formazioni jazzistiche miste, con musicisti bianchi e negri.

Il primo esempio fu il trio di Benny Goodman, con Gene Krupa alla batteria e il pianista negro Teddy Wilson, che diventò poi un quartetto con l'ingresso di Lionel Hampton al vibrafono. Sempre nella prima metà degli anni Trenta Hammond si occupò di Billie Holiday e di Bessie Smith, e ingrandì l'orchestra di Benny Goodman introducendo musicisti ne-

gri come Sidney Catlett, Cootie Williams e John Simmons. Poi scoprì il chitarrista Charlie Christian, che suonava a due dollari a sera in un caffè « Insieme con Lester Young », dice Hammond, « Charlie era il più grande improvvisatore che abbia mai ascoltato ».

Nel dopoguerra Hammond continuò a occuparsi di moltissimi artisti, e riuscì a scritturare per la « Columbia », la casa discografica per la quale fa il « producer », Aretha Franklin e Bob Dylan. La Franklin lasciò la « Columbia » qualche anno dopo. « Nessuno è stato contento quanto me », dice Hammond. « Volevano farla diventare una cantante pop e io non ero assolutamente d'accordo. Fortunatamente, all'Atlantic », Aretha è tornata al suo vero stile ».

Quanto a Dylan Hammond dice che « non sa suonare bene la chitarra, non sa cantare bene e non è nemmeno un buon armonista, ma ha le idee chiare e scrive canzoni giuste ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● *Copan/backing track* è il titolo della più lunga composizione di musica pop che sia mai stata scritta. Commissionata dal Guilford Arts Festival al compositore inglese Mike Westbrook, dura 8 ore e 40 minuti ed è stata eseguita il 14 marzo durante l'ultimo giorno del Festival. La partitura, per voci, strumenti tradizionali e strumenti elettronici, è stata suonata dall'orchestra di Westbrook, che durante l'esecuzione ha consumato 18 litri di caffè.

● Polemica in Inghilterra fra il disc-jockey Tony Blackburn e la cantante Judy Collins, il cui ultimo 45 giri, *Amazing grace*, è stato rifiutato da Blackburn per la sua trasmissione in onda ogni mattina all'ora della colazione. « E' un pezzo troppo lento », si è giustificato il disc-jockey, « e non adatto al momento del breakfast: il pubblico tornerebbe a dormire ». La Collins, dal canto suo, sostiene che Blackburn ce l'ha con lei da sempre. « E' un pallone gonfiato », dice, « e non capisce niente di musica, tant'è vero che già altre volte ha avuto da ridire sui miei dischi ».

I dischi più venduti

In Italia

- 1) 4 marzo 1943 - Lucio Dalla (RCA)
- 2) Il cuore è uno zingaro - Nicola di Bari (RCA)
- 3) Sotto le lenzuola - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Che sarà - José Feliciano (RCA)
- 5) My sweet Lord - George Harrison (Apple)
- 6) Sing sing Barbara - Michel Laurent dei Mardi Gras (Joker)
- 7) Theme from Love story - Francis Lai and his Orchestra (EMI)
- 8) 13, storia d'oggi - Al Bano (La Voce del Padrone)
- 9) Un fiume amaro - Iva Zanicchi (Ri-Fi)
- 10) La ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez (RCA)

(Secondo la « Hit Parade » del 12 aprile 1971)

Negli Stati Uniti

- 1) Just my imagination - Temptations (Gordy)
- 2) What's going on - Marvin Gaye (Tamla)
- 3) Joy to the world - Three Dog Night (Dunhill)
- 4) She's a lady - Tom Jones (Parrot)
- 5) For all we know - Carpenters (A&M)
- 6) Me and Bobby McGee - Janis Joplin (Columbia)
- 7) Doesn't somebody want to be wanted - Partridge Family (Bell)
- 8) Another day - Paul McCartney (Apple)
- 9) Proud Mary - Ike & Tina Turner (Liberty)
- 10) One Joke over the line - Brewer and Shipley (Kamasutra)

In Inghilterra

- 1) Hot love - T. Rex (Fly)
- 2) Another day - Paul McCartney (Apple)
- 3) Rose garden - Lynn Anderson (CBS)
- 4) Bridget the midget - Ray Stevens (CBS)
- 5) Baby jump - Mungo Jerry (Dawn)
- 6) It's impossible - Perry Como (RCA)
- 7) Power to the people - John Lennon & Plastic Ono Band (Apple)
- 8) Jack on the box - Clodagh Rodgers (RCA)
- 9) Amazing grace - Judy Collins (Elektra)
- 10) My sweet Lord - George Harrison (Apple)

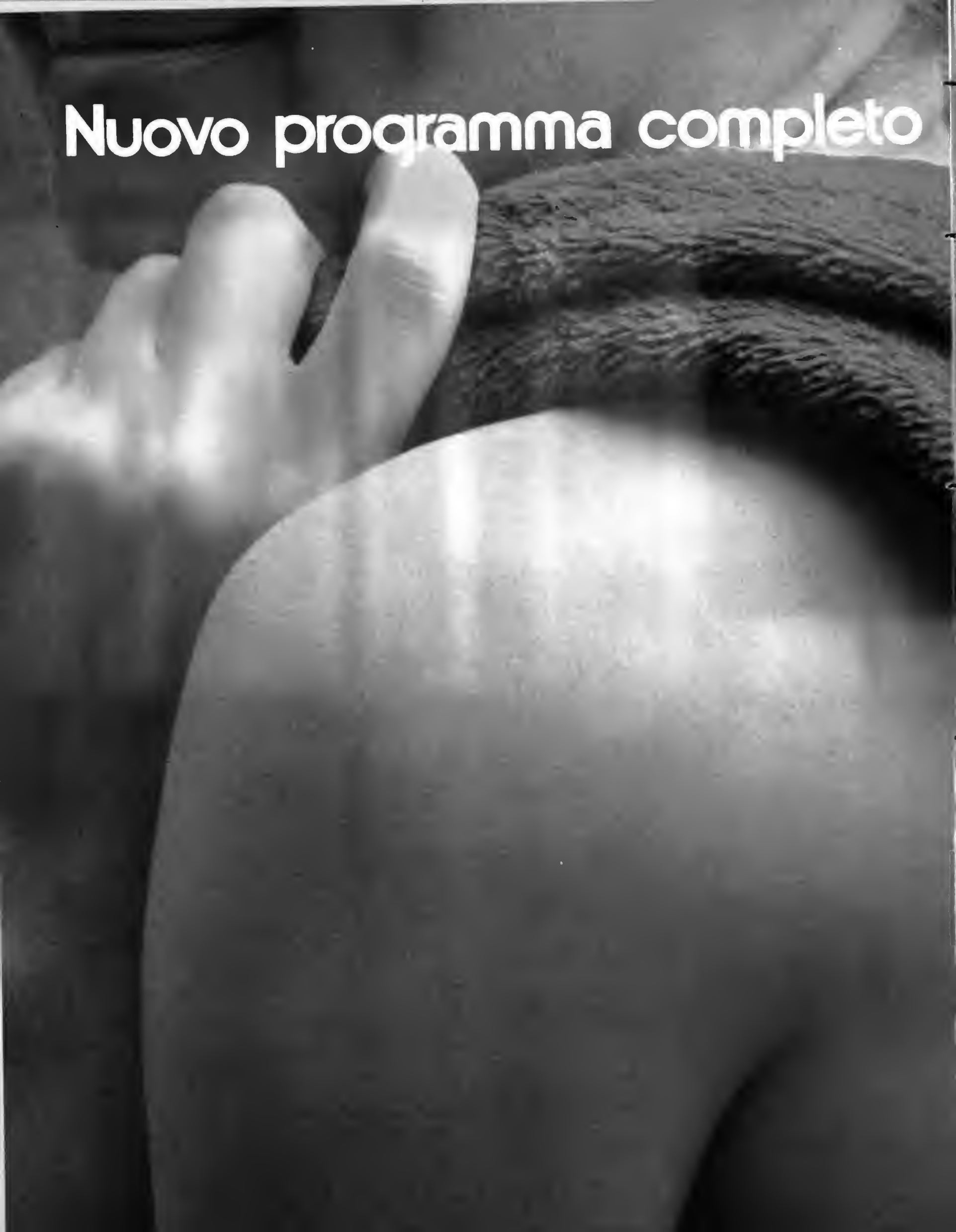
In Francia

- 1) La fleur aux dents - Joe Dassin (CBS)
- 2) My sweet Lord - George Harrison (Apple)
- 3) Hey tonight - Creedence Clearwater Revival (Musidisc)
- 4) J'ai bien mangé - Patrick Topaloff (Flèche)
- 5) Essayeur - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) Sing sing Barbara - Michel Laurent (Map City)
- 7) Si douce à mon souvenir - Claude François (Flèche)
- 8) Noël 70 - Poppys (Barclay)
- 9) J'habite en France - Michel Sardou (Philips)
- 10) Black night - Deep Purple (Pathé-Marconi)



(euroacril firma le cose belle)

Nuovo programma completo



per la tua freschezza: Frottée

è superdeodorante e puoi farne la prova



spray

schiuma
da bagno



Taglia a metà una cipolla e strofinala sulla pelle



Spruzza Frottée



L'odore è sparito. Controlla anche più tardi
dopo un'ora, dopo 24 ore

**Quale deodorante può proporti
una prova così?**

Frottée è così efficace nel proteggere la tua freschezza... è così sicuro di sé che non teme lo prova cipollo.

Frottée, infatti, contiene una nuovissima sostanza attiva, esclusiva che prolunga la sua azione nel tempo: grazie ad essa Frottée combatte i botteri, causo degli odori, man mano che si formano, per tutto il giorno.

Quindi impedisce la formazione dell'odore.

frottée

IL SUPERDEODORANTE

**SI CONCLUDE L'INCHIESTA
SULL'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA
IN ITALIA**

Creare un vivaio di nuove energie



Tre immagini del Museo degli strumenti musicali del Conservatorio « Cherubini » di Firenze. Solamente ora è stata stanziata una somma di circa 250 milioni per la sistemazione del Museo e del piano terra del Conservatorio, rovinato dall'alluvione



Luciano Battocchlo, allievo del M° Zanfrini, mentre studia un difficile passo di tecnica oboistica, al Conservatorio « B. Marcello » di Venezia

***La riqualificazione
dei Conservatori passa
inevitabilmente attraverso l'inserimento della musica
anche nelle scuole comuni. Il progetto di
« riforma globale » che stabilisce l'interdipendenza tra
l'istruzione musicale per tutti e quella professionale***



di Mario Messinis

Venezia, aprile

Che i Conservatori, come si è visto, richiedano di essere radicalmente ristrutturati è abbastanza comprensibile: ogni legislazione invecchiata va ringiovanita e non è a dire poi che in Italia, almeno per quanto riguarda la scuola musicale professionale, le cose vadano peggio che altrove (in Francia o in Svizzera, per esempio, le carenze sono anche più evidenti). Ma i nostri istituti musicali si basano su un ordinamento vecchio di

quarant'anni, che se non fu concepito nel modo più idoneo allora, a maggior ragione urge sia modificato oggi. Era tuttavia opinione corrente, fino a un decennio fa, che fosse sufficiente un pallido riformismo circoscritto appunto ai Conservatori e ai Licei pareggiati, al fine di ammodernare i programmi e di dare una maggior coerenza al ciclo di studi, prescindendo dalla necessità di ristabilire un circuito vitale tra musica e istruzione generale.

Ma l'istituzione della scuola media dell'obbligo ha fatto finalmente scontrare i nostri istituti musicali, chiusi in rocche inaccessibili e impermeabili alle

nuove prospettive, con una realtà ineliminabile: i problemi della musica sono da risolvere in sintonia con quelli della cultura. L'unica soluzione possibile fu quella adottata, anche se intaccata, come è stato detto, da una notevole imprevidenza e improvvisazione degli organi ministeriali. La scuola media fu così inserita nel Conservatorio — dando un fiero colpo al semianalfabetismo ivi diffuso — con grande sdegno del corpo insegnante che stentava a rendersi conto di come si ponesse allora il problema della stessa sopravvivenza delle scuole di musica, compromesse dal loro altissimo isolamento. I Con-

L'insegnamento della musica in Italia: creare un vivaio di nuove energie



All'Istituto Musicale « Arcangelo Corelli » di Vittorio Veneto.

E' questa una scuola libera la cui animatrice è la signora Antonia Pallavicini.

All'organo di Balbiani-Boni di Milano, detto « Balilla », siede l'allievo Padre Alberto De Giuli (V anno); alla sua destra, il maestro Severino Tonon. Nella foto in alto, una lezione di avviamento alla musica all'Istituto pareggiato « Vincenzo Gianferrari » di Trento per gli allievi delle Elementari

servatori davano infatti segni di senescenza preoccupante (anche oggi non superata), per la progressiva diminuzione della popolazione scolastica. Il caso di maestri anche illustri, con non più di un paio di allievi, non è poi così eccentrico, almeno per quanto riguarda gli strumenti ad arco: fatto singolare in tutto l'ampio arco dell'istruzione che invece ha subito, proprio negli ultimi tempi, un forte incremento. La prima legittima obiezione fu che si dovevano indirizzare alla musica soltanto fanciulli con precise attitudini; ma a questo riguardo non era forse lecito concedersi troppi cavilli, dovendosi tener presente la difficoltà di diffusione del linguaggio dei suoni. Intanto — fu la risposta del buonsenso — facciamo incontrare i due insegnamenti, rinsanguiamo i Conservatori, e poi cercheremo di assicurare la comune base culturale dell'obbligo scolastico in condizioni agevoli e coordinate con lo studio musicale. Le polemiche di quell'anno sovente sono ancora presenti nella memoria di tutti, con la sollevazione contro l'introduzione della scuola media,

ribadita da molti musicisti, incapaci di comprendere i termini reali del rinnovamento educativo in Italia, viziati da una concezione aristocratica del Conservatorio. Ci si batteva per evitare il « declassamento » dei docenti, sempre temuto dalle personalità più eminenti, e l'indiscriminato accoglimento degli allievi. E in realtà in taluni casi si nota una disparità nei nostri istituti tra il prestigio dei maestri (i maggiori concertisti insegnano nella quasi totalità nei Conservatori) e il tipo dell'insegnamento impartito, specie per quanto riguarda i primi anni di studio. Squilibrio che solo una ristrutturazione radicale potrà risolvere, superando il pregiudizio del docente unico e istituendo, come vedremo, scuole propedeutiche musicali, premessa ai veri e propri Conservatori. D'altra parte, se musicologi come Mompalao e Barblan, Mila e Fano, Gallico e Monterosso insegnano o hanno insegnato nei Conservatori, ciò è dipeso da una reale carenza delle Università, che fino a qualche tempo fa non avevano accolto la storia del-

segue a pag. 108

digerire è vivere

Fernet-Branca digestimola,
toglie la sonnolenza e carica di vitalità
per il dopotavola ancora
tutto da godere.

Fernet dal gusto pieno
e generoso riempie di tutto
sapore ogni intenso momento.



Puro per la digestione immediata,
superdigestimola nel caffè,
long-drink - con l'acqua preferita -
sana abitudine quotidiana.
Partecipate alla vita d'oggi
stimolati dal Fernet-Branca.
E' forte di natura,
tradizionalmente sano.

Fernet-Branca digestimola

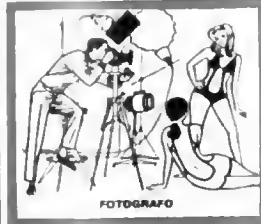
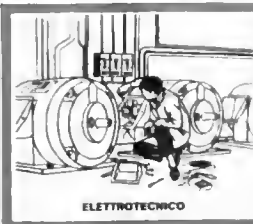
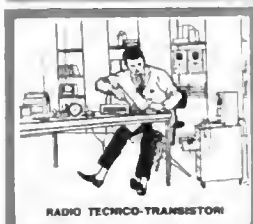
Al prossimo impiego

Scuola Radio Elettra
Torino - Via Stellone 5

ATTESTATO



**presentate
questa
"carta d'identità"**



Quando è in gioco il proprio avvenire, occorre farsi riconoscere immediatamente, occorre disporre della "carta d'identità" più valida: il diploma della **SCUOLA RADIO ELETTRA** è riconosciuto da tutte le maggiori imprese italiane nel settore della tecnica e delle comunicazioni.

PIU' DI 80.000 PERSONE IN ITALIA, oggi guadagnano di più e vivono meglio, svolgendo una attività nuova e interessante grazie alla **SCUOLA RADIO ELETTRA**, la più grande Organizzazione di studi per corrispondenza in Europa.

IL SEGRETO?

FORSE I NOSTRI CORSI, tutti modernissimi e tuttavia facili e brevi:

CORSI TEORICO-PRATICI
RADIO STEREO TV - Elettrotecnica - Eletttronica Industriale - HI-FI STEREO - Fotografia.

CORSI PROFESSIONALI:

DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - TECNICO DI OFFICINA - LINGUE.

CORSO NOVITÀ: PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

FORSE IL NOSTRO METODO, che unisce la teoria alla pratica. Infatti (se vi iscriverete ad un corso teorico-pratico) insieme con le lezioni riceverete i materiali necessari per costruire apparecchiature di grande precisione, fino a disporre di un completo laboratorio tecnico.

E tutto ciò senza alcuna spesa supplementare.

- O FORSE ANCORA LE COMODITÀ CHE VI OFFRIAMO:**
- studiate a casa vostra, nel tempo libero;
 - regolate voi l'invio delle lezioni e dei materiali;
 - aiete seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno;
 - vi specializzate in pochi mesi...

IMPORTANTE: al termine del corso, la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

E NON È TUTTO. Ci sono ancora molte cose che dovete sapere!

Compilate, ritagliate (oppure ricopiate su cartolina postale) e spedite questo tagliando, che vi dà diritto a ricevere, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori sul corso scelto. Scrivete, indicando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa: vi risponderemo personalmente.



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/250
10126 Torino

doiici 7.78

250

INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

MITTENTE:

NOME

COGNOME

PROFESSIONE

VIA

CITTA

COD. POST.

MOTIVO DELLA RICHIESTA:

PER HOBBY ☐
PER PROFESSIONE O AVERNIRE ☐

francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

Creare un vivaio di nuove energie

segue da pag. 106

la musica come disciplina. L'adozione della scuola media darà peraltro i frutti sperati solo se preceduta, come pure si è fatto a « Santa Cecilia » a Roma o al « Verdi » di Milano, anche da quella delle scuole elementari, visto che le attitudini musicali dovrebbero essere coltivate in età notevolmente anteriore agli 11 anni. In tal modo si potrebbe creare un vivaio di nuove energie, da cui selezionare elementi dotati di una schietta inclinazione (è indicativo che al Conservatorio di Milano una novantina di bambini siano stati indirizzati allo studio degli strumenti ad arco, negletti, come abbiamo visto, un po' dappertutto). Si è accennato prima alle Università: ci sia consentita una rapida digressione. Se le discipline musicali sono state fino a poco tempo fa trascurate dalla ricerca universitaria dipende ancora dal fatto che non si è stabilita la necessaria cerniera tra Conservatori e cultura generale. Un qualsiasi diploma musicale, infatti, non è nemmeno equiparato a quello di una scuola secondaria; di conseguenza al Corso di laurea in disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo, testé istituito a Bologna, non si possono iscrivere proprio i musicisti. Si arriva così al paradosso di una facoltà che, accogliendo discipline specificatamente musicali, come elementi di armonia e contrappunto, teoria musicale o storia della musica, non consente l'accesso nemmeno ad un diplomato in composizione. La musicologia, così fiorente negli Stati Uniti o in Germania, svolge ancor oggi, nelle Facoltà di Lettere e Filosofia o di Magistero che l'hanno di recente accolta (seppure nella più parte dei casi limitata al solo insegnamento storico), una funzione affatto secondaria, per la semplice ragione che gli allievi ignorano quasi sempre il linguaggio dei suoni. E all'opposto l'inserimento di veri e propri corsi di musicologia nei Conservatori risulta arduo per il fatto che il « pratico della musica » non riesce a guardare al di là di una prassi meramente virtuosistica, a meno che per proprio conto non frequenti anche contemporaneamente una scuola secondaria. Problemi, come si vede, non settorialmente circoscrivibili, ma riguardanti l'intera

struttura scolastica italiana.

Ma per tornare ai Conservatori, un altro fatto nuovo è la proliferazione dei medesimi o di sezioni staccate che, specie nell'ultimo quadriennio, hanno avuto un ritmo di crescita quasi vertiginoso. Fino al '65 i Conservatori erano solo quattordici e lenta la statizzazione dei pareggiati. Poi si è assistito ad un aumento precipitoso, spesso determinato da motivi politici, che si verificò prevalentemente in prossimità delle elezioni del '68 e del '70. Così i Conservatori da allora sono addirittura raddoppiati, e ad essi sono state aggregate circa dieci sezioni staccate. Come va giudicato l'improvviso ampliamento di un settore della vita scolastica per molto tempo trascurato? Gli ambienti di stretta osservanza conservatoriale sono contrari a tali innovazioni. I direttori tollerano in genere a fatica le sezioni staccate e con essi i docenti più autorevoli vedono, sospettosi, tale moltiplicazione, la quale implica inevitabilmente un abbassamento del livello generale del corpo insegnante. Fino a qualche anno fa, infatti, una cattedra di Conservatorio poteva soddisfare anche le ambizioni o le esigenze dei solisti più reputati, quasi un miraggio dopo anni di estenuante carriera e di gravosi concorsi. Oggi invece diviene problematico addirittura il reperimento di insegnanti qualificati, anche per una politica sindacale dissennata — per ripetere una espressione di Al lorto — indifferente alla competenza e alla discriminazione dei valori. Ma, in linea di principio, non si può essere contrari nella situazione attuale all'estensione dell'insegnamento che è pur sempre qualcosa in un Paese che ha dimostrato fino ad oggi disinteresse per la musica. Allora varranno le singole verifiche della legge del « caso per caso ». In linea di massima la statizzazione dei migliori licci pareggiati va giudicata positivamente. E' giusto che lo Stato intervenga dove ci sia un « humus » scolastico fervido ed efficiente. Più discutibile invece appare l'istituzione delle sezioni staccate, specie quando queste fioriscano anche a distanza di qualche centinaio di chilometri dalla sede centrale con la conseguenza di una incerta organicità didattica (caso ti-

segue a pag. 110

Quando la mamma chiede Chicco risponde con una trovata fantastica



Bibepront Chicco con Bibecambio: l'unico biberon sempre pronto a igiene sempre sigillata

Non si lava mai. Ma è sempre pulito nel modo più igienico. Perché Chicco ha studiato e realizzato uno straordinario biberon, il Bibepront, nel quale può essere inserito ogni volta un contenitore nuovo presterilizzato, il Bibecambio. Così dopo ogni poppata basta gettare via il sacchetto Bibecambio e sostituirlo con un altro (ce ne sono 65 in ogni confezione), e l'igiene è sempre perfetta, assoluta

C'è di più, il Bibecambio è stato studiato in modo da assicurare il flusso continuo e regolare della pappa garantendo l'importante funzione anticolicale-antisinghiozzo. Inoltre la confezione dei sacchetti Bibecambio è fatta in modo da consentire di volta in volta l'uso di un singolo contenitore, lasciando gli altri sigillati. Week-end, treno, auto, jet, dovunque voi siate il vostro Bibepront è pronto per ogni poppata.

QUESTO BUONO VALE
1 NUOVA GUIDA PEDIATRICA CHICCO GRATIS
 Più di 170 pagine a colori con utili consigli di puercoltura pratica e illustrazioni dei 800 prodotti Chicco. Le offrirete gratuitamente inviando questo tagliando a Chicco - Casella Postale 241 - Como

Nome _____ Cognome _____
 Via _____ n° _____ CAP _____ Città _____
 Sono in attesa al ☐ no ☐ Ho un bambino di mesi _____

chicco®
 LA GRANDE LINEA-BIMBI DI ARTSANA



ma cosa credete

che la pentola a pressione Aeternum sia fatta solo per chi ha fretta?

In effetti la pentola a pressione AETERNUM cucina tutto in pochissimo tempo perché riesce a sfruttare tutto il calore. Ma questo non vuol dire che sia fatta solo per chi ha fretta, anzi. Per esempio è fatta anche per i buongustai, perché conserva ai cibi tutta la sostanza e il sapore. E anche per i bambini, perché non spreca la vitamine. Alle signore piace particolarmente perché si pulisce in un attimo ed è sempre splendente nel suo acciaio inox 18/10. E poi piace ai mariti, perché invece della solita bistecca... arrostiti, stufati, contorni e dolci: basta sfogliare il ricettario per fare ogni giorno un piatto nuovo. Ma chi credeva che la pentola a pressione AETERNUM sia fatta solo per i frettolosi?

AETERNUM

potere dell'acciaio



Richiedete il catalogo gratis a
AETERNUM
25067 LUMEZZANE S.A. (Brescia)

Creare un vivaio di nuove energie

segue da pag. 108

pico quello di Reggio Calabria, che per alcuni anni fu del «San Pietro a Majella» di Napoli!). In questo caso sarebbe quanto meno necessario, come avviene per esempio a Riva del Garda, sezione staccata del Conservatorio di Bolzano, limitare lo studio ai corsi inferiori, indirizzando poi gli alunni al relativo Conservatorio per i corsi superiori; o meglio ancora attuare scuole elementari e medie a indirizzo musicale — già adottate dai Paesi più progrediti in questo settore — quale ponte intermedio tra la scuola generale e quella professionale.

Ovvio che quando gli istituti sorgono per mere ragioni contingenti e in ambienti di modesta o addirittura nulla tradizione scolastica siano destinati a possibili fallimenti; né va taciuto che troppo spesso le nuove scuole nascono con eccessiva precipitazione. E' accaduto più di qualche volta che l'Ispettorato per l'Istruzione Artistica, in genere così restio alle decisioni rapide, non abbia valutato con la necessaria cautela le singole situazioni locali, aderendo, senza una precisa consapevolezza, alla richiesta di nuovi istituti. Tuttavia, specie nelle scuole del Centro e del Nord — ma c'è qualche eccezione anche nel Sud, a Matera per esempio — si sono avuti risultati positivi. Molti Licei pareggiati, di alta tradizione musicale, sono stati opportunamente statizzati: basti ricordare, tra gli esempi più cospicui, gli istituti di Ferrara, Verona, Piacenza che hanno un funzionamento didattico degno di Conservatori reputati. Se ne è creato poi uno all'Aquila, dapprima come sezione staccata di «Santa Cecilia» ed ora autonomo, che ha superato ogni aspettativa non solo per la fattiva politica scolastica, ma anche per l'interesse alla vita concertistica locale e alla musica contemporanea cui dedica un centro di documentazione. E' questo un esempio di un Conservatorio concepito come nucleo promozionale e propulsore di cultura, che, nell'ambito di un'attività regionale, potrebbe svolgere un ruolo di primaria importanza.

Tuttavia queste osservazioni suonano marginali rispetto al principio di fondo. Accogliamo pure con cauta soddisfazione l'intervento massiccio, che si è verificato in tempi recenti, nelle scuole professionali

da parte dello Stato, tenendo però presente, come è stato più volte affermato, che non è sufficiente partire dai vertici se non si ristrutturano l'intera base dell'istruzione. Perché anche i Conservatori assumerebbero un ruolo diverso inseriti in una diversa comunità scolastica. Oggi gli ambiti principi selettivi, attraverso accertamenti attitudinali, devono essere sacrificati, e forse doverosamente, ai diritti che tutti hanno di accostarsi alla musica, anche i semplici amatori; e a questo compito sono preposti, in mancanza di altre scuole, proprio gli istituti professionali, che dovrebbero in teoria perseguire specifici e rigorosi obiettivi. Per questo la riqualificazione dei Conservatori (con la conseguente armonizzazione tra le varie materie: l'obiettivo primario è la decongestione delle classi di pianoforte, che oggi occupano il trenta per cento dell'intera popolazione scolastica) passa inevitabilmente attraverso l'inserimento della musica anche nelle scuole comuni. E torniamo così al concetto di «riforma globale», che stabilisce l'interdipendenza tra l'istruzione musicale per tutti e quella professionale, concepite l'una in funzione dell'altra. Il principio che il convegno di Fiesole, promosso dal Comitato Musica e Cultura, nel '69 ha ribadito è proprio questo: ed ora tutta l'opinione pubblica più qualificata condivide tale impostazione, nonché le varie organizzazioni sindacali e vasti settori del mondo politico e culturale che hanno palesato una simile convergenza di interessi: è di questi giorni poi l'incontro con i gruppi parlamentari cui è stato sottoposto il progetto. E' bastata l'ostinazione e la dedizione di pochi idealisti, e per tutti doverosamente ricordiamo ancora una volta Andrea Mascagni, promotore e insieme coordinatore di idee nuove, a convincere che una piccola riforma, circoscritta alle mere scuole specializzate, non risolve il problema dell'istruzione musicale.

A questo punto aggiungiamo che la nostra breve illustrazione della riforma ha il valore di un auspicio, poiché i risultati dell'ormai celebre convegno fiesolano non possono essere cestinati nel cumulo voluminoso delle velleità; e quindi ci sia consentito di portarli a conoscenza non solo degli addetti ai lavori

segue a pag. 112

questo è mio - lei l'ha già ?

*io lo adoro, è delizioso ...
è il famoso materasso a molle
ha calda lana per l'inverno
fresco cotone per l'estate
così soffice, confortevole
prezioso ed elegante
questo è il permaflex
questo è mio - lei l'ha già ?*

permaflex
il famoso materasso a molle



*con fiducia entri solo nei negozi dove vede questo omino: lì c'è il permaflex
sono "rivenditori autorizzati" negozi di assoluta fiducia e serietà - gli indirizzi? nell'elenco telefonico!*

L'insegnamento della musica in Italia: creare un vivaio di nuove energie



Tre allievi del corso di musica da camera, al Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, studiano un passo di un «Trio» di Beethoven, sotto la guida di Franco Rossi, il celebre violoncellista del Quartetto Italiano

segue da pag. 110

— che già li conoscono — ma delle molte, moltissime persone che per la musica nutrono interessi particolari o la vivono, fors'anche marginalmente rispetto alla loro attività, come puro e ingenuo diletto dello spirito. Infatti una tale riforma, oltre alla qualificazione dei professionisti, risponderebbe non solo ad un concetto di generica diffusione della cultura, ma alla vocazione generalmente non sottaciuta e spesso volte invece compressa, del lungo stuolo degli amatori più sinceri. Per entrare nel vivo dell'argomento si deve prendere atto dell'avvenuta introduzione, nella scuola media dell'obbligo, dell'insegnamento musicale; d'altronde il fatto resta tuttora isolato e circoscritto, mentre, è chiaro, tale insegnamento pretenderebbe di coinvolgere l'intero arco degli studi, dalla scuola materna all'università, come ha sottolineato Laura Padellaro nelle precedenti



Riccardo Allorto, il direttore della rivista «Educazione musicale», ha affermato: «Questo non è più il tempo delle blande innovazioni, delle caute rettifiche, dei prudenti riconoscimenti. Se vogliamo davvero che i nostri Conservatori rispondano a quella funzione di centri della cultura che la società italiana esige, occorre avere il coraggio di affrontare il problema della scuola musicale nella sua globalità, sottoponendo a rettifica l'ordinamento attuale»

puntate. Peraltro, anche se si addivenisse alla realizzazione del progetto, l'isolamento, che sa un po' di «domicilio coatto», dei Conservatori finirebbe probabilmente col divenire stabile e resterebbe comunque invalicato. Quindi (e qui la proposta di riforma assume sostanziale concretezza) a voler superare l'assurda distanza che separa l'educazione e l'istruzione specializzata musicale dal resto delle altre branche dell'istruzione stessa, si impone l'attuazione di scuole elementari (o, meglio, e come precisa il progetto, dal secondo ciclo) e di scuole medie di primo grado ad indirizzo musicale. E' quasi superfluo l'aggiungere che, in tale fascia di studi, l'insegnamento musicale non si porrebbe come emarginante lo studio delle altre discipline, ma acquisterebbe soltanto un peso primario, che ora evidentemente non ha. Non accadeva qualcosa di simile, nella vecchia scuola italiana, rispetto alla lingua latina? Connesso alla proposta suaccennata si pone il problema della formazione degli insegnanti. Allora il discorso si sposta ancora ai Conservatori, che dovrebbero sfornare, piuttosto che sparute schiere di concertisti, largo numero di docenti, adatti alle didattiche moderne. A questo punto all'adolescente si proporrebbe in maniera autentica la scelta tra due strade e, una volta optato per la musica, avrebbe (o dovrebbe già possedere) i requisiti per affrontare il corso di studi specialistico. Il piano di riforma infine prevede per tale periodo due cicli distinti, ma non necessariamente inscindibili l'uno dall'altro: cioè un primo ciclo di cinque anni di scuola normale seguito da quello superiore, variante tra l'uno e i cinque anni, a seconda delle discipline. L'attuazione di tale riforma comporterebbe, come si è detto sopra, diffusione concreta della cultura musicale, senza peraltro svilire la necessaria qualificazione dei professionisti. Ma lasciamo la parola a Fedele D'Amico che ha detto: «Una volta associato che il consumo musicale è oggi realtà di massa a mercato unificato bisognerà pur decidere se lasciarne il monopolio ai tranquillanti dell'industria di Sanremo, o se si preferisce rendere possibile l'accesso a prodotti d'altro genere. Nel primo caso si può rimanere alla finestra, ma nel secondo occorrerà organizzare le opportune mediazioni, a tutti i livelli. Sforziamoci di far sì che chi di dovere sia arrivato a capire il significato dell'alternativa».

Mario Messinis

(5 - fine)

**freddissimo
come a Helsinki
BEVERLY
internazionale**

Beverly ha il sapore del mondo
che conoscete:
freddissimo come a Helsinki,
frizzante come a Rio,
secco come ad El Paso.

Beverly
analcolico, aperitivo

BEVERLY
analcolico aperitivo

***Alla radio la parabola di «Madre Courage e i suoi figli»
con Lina Volonghi e
la regia di Luigi Squarzina***



Bertolt Brecht (in piedi) con uno dei suoi collaboratori, il compositore Paul Dessau, autore delle musiche di «Madre Courage»



Lina Volonghi, protagonista, dello spettacolo presentato nel marzo 1970 dallo Stabile di Genova. In alto una scena d'insieme con Eros Pagni, la Volonghi, Camillo Milli, Omero Antonutti e Gianni Galavotti

La carretta di Brecht contro tutte le guerre

***Nell'allestimento del Teatro Stabile di Genova
la vicenda crudelmente esemplare di una vivandiera al seguito degli
eserciti durante le lotte religiose del Seicento***





A sinistra, Madre Courage e il cuoco: Lina Volonghi ed Eros Pagni. Qui sopra, Lucilla Morlacchi, la figlia muta Kattrin. In alto, la carretta della Courage con i figli: Kattrin, Ellif (Omiero Antonutti) e, ultimo a destra nella foto, Schweizerkas (Giancarlo Zanetti)

di Franco Scaglia

Roma, aprile

Com'è spesso avvenuto e tuttora avviene in Italia, e non solo in campo teatrale, molti importanti scrittori stranieri sono stati scoperti con anni di ritardo. E' accaduto anche con Bertolt Brecht. Così, mentre all'estero è in corso nella critica specializzata un serio e approfondito dibattito per stabilire se Brecht sia ancora attuale oppure sia stato integrato, consumato, mummificato e, posto che l'« establishment » abbia assorbito i suoi momenti corrosivi e la sua carica polemica e aggressiva, come lo spettatore possa ancora fruirne, da noi il grosso pubblico lo conosce ben poco e lega il più delle volte il suo nome a quello di Giorgio Strehler che di opere brechtiane fornì nel passato gloriose e illuminanti regie. Ci pare, dunque, lodevole e intelli-

segue a pag. 116



Herch Engel, Bertolt Brecht, Paul Dessau ed Helene Weigel durante le prove per l'edizione di « Madre Courage » del Berliner Ensemble nel 1949



A fianco: la sede del Berliner Ensemble a Berlino Est. Sopra: una scena del dramma nel suo primo allestimento francese con Monique Chaumette, Françoise Spira e Germaine Montero protagonista



« Madre Courage » in versione tedesco-occidentale. Lo spettacolo fu presentato a Monaco nel 1950



Franca Maresca (Kattrin) e Cesarina Gheraldi (Madre Courage) nella prima realizzazione italiana al Teatro del Satiro di Roma con la regia di Luciano Lucignani



La carretta di Brecht contro tutte le guerre

segue da pag. 115

gente quanto promesso dai dirigenti dello Stabile di Genova all'indomani della prima di *Madre Courage e i suoi figli* nel marzo 1970: sbloccata una situazione che « congelava » i diritti di rappresentazione delle opere maggiori dello scrittore di Augusta, era intenzione dello Stabile far seguire altri spettacoli brechtiani onde accelerare la diffusione e la conoscenza dei testi dello scrittore tedesco.

L'edizione di *Madre Courage e i suoi figli* che la radio trasmette questa settimana è appunto quella prodotta dal Teatro Stabile di Genova: spettacolo assai ben costruito e diretto dal regista Squarzina, e ottimamente interpretato da Lina Volonghi, Eros Pagni, Giancarlo Zannetti, Camillo Milli, Omro Antonutti, Grazia Maria Spina e Lucilla Morlacchi.

Nell'estate del 1939, Brecht ascoltò la storia della vivandiera nordica Lotte Svard di Johan Ludvig Runeberg; tra il settembre e il novembre dello stesso anno compose il testo, ambientato nella guerra che tra il 1618 e il 1648 straziò mezza Europa e fu chiamata la Guerra dei

segue a pag. 118

Chi è Brecht

Bertolt Brecht nasce ad Augusta, in Baviera, il 10 febbraio del 1898 da un'agiata famiglia borghese. Frequenta il liceo scientifico e poi la facoltà di medicina all'università di Monaco. Sempre a Monaco, nel 1919, stringe rapporti con i gruppi artistici di avanguardia, con gli scrittori Walter Mehring e Johannes R. Becher, con l'attrice Blandine Ebinger. Inizia contemporaneamente la sua attività di drammaturgo scrivendo *Baal*, *Tamburi nella notte*, *Nella giungla delle città*. Nel 1922 riceve il premio Kleist per *Tamburi nella notte*. Nel 1924 si trasferisce a Berlino: è Max Reinhardt a chiamarlo al Deutsches Theater con la qualifica di « Dramaturg ». A Berlino entra in contatto con molti intellettuali e scrive *Un uomo è un uomo che andrà in scena a Darmstadt* nel 1926. L'amicizia con il sociologo Fritz Sternberg lo stimola a studiare il marxismo: e dall'approfondimento del marxismo inizia la teorizzazione del teatro epico.

Nel 1928 l'opera da tre soldi, rifacimento dalla *Beggar's Opera* dell'inglese John Gay, musica di Kurt Weill, ottiene un grandissimo successo al Theater am Schiffbauerdamm. Sempre con Kurt Weill scrive *Ascesa e rovina della città di Mahagonny* che va in scena a Lipsia nel 1930.

Nello stesso anno comincia a pubblicare i *Versuche* (esperimenti) che sono una serie di appunti e considerazioni sul teatro. Termina la stesura di *Santa Giovanna dei Macelli* e scrive i drammi didattici *La linea di condotta e l'eccezione e la regola*. Nel 1933 una rappresen-

tazione di *La linea di condotta* viene interrotta dalla polizia. Il 28 febbraio, poco dopo l'incendio doloso del Reichstag, Bertolt Brecht abbandona la Germania. La barbarie nazista costringe molti intellettuali a fuggire se non vogliono finire nelle camere a gas o impiccati.

Nel 1934, a Parigi, pubblica una raccolta di versi. Nel 1937, ancora a Parigi scrive e fa rappresentare *I fucili di madre Carrar*. Del 1938 è *Terror e miseria del Terzo Reich*, la prima versione di *Vita di Galileo* e *L'anima buona del Sezuan*. Nel 1939 compone *L'interrogatorio di Lucullo e Madre Courage e i suoi figli*. Nel 1940 dalla Svezia va in Finlandia dove scrive *Il signor Puntila e il suo servo Matti* e *La resistibile ascesa di Arturo Ui*.

Poi lo troviamo in Russia. A Vladivostok s'imbarca su un cargo svedese e giunge a San Pedro in California. Si stabilisce a Santa Monica. Nel 1943 compone *Schweyk* nella seconda guerra mondiale. Del 1945 è *Il cerchio di gesso del Caucaso*. Sottoposto ad inchiesta da parte del comitato per le attività antiamericane si allontana dagli Stati Uniti: nell'ottobre del 1948 è a Berlino, nella Repubblica Democratica Tedesca.

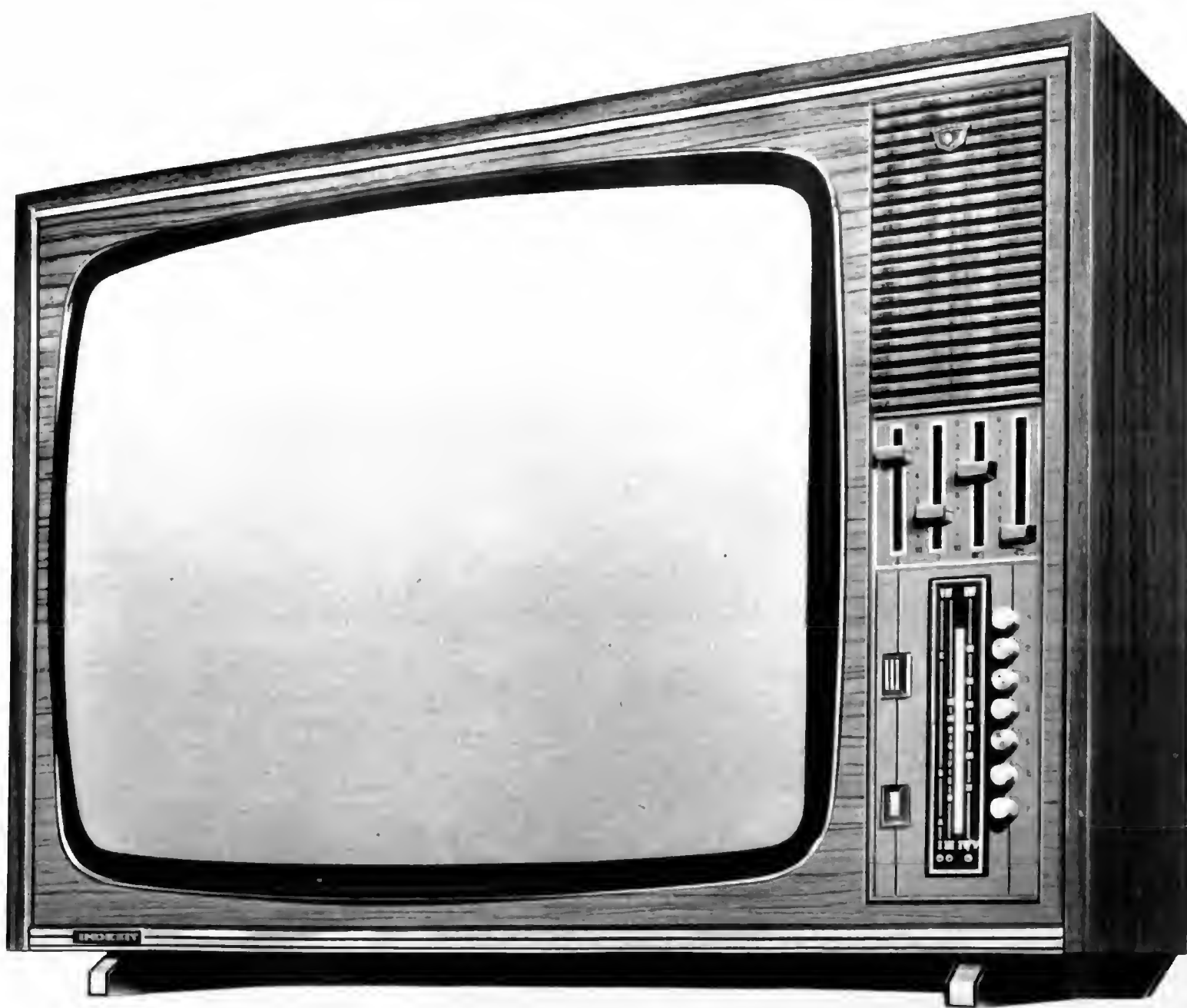
Nel settembre del 1949 fonda con Helene Weigel il Berliner Ensemble. Nel 1950 diventa membro della « Akademie der Künste », nel 1951 riceve il Premio Nazionale di prima classe, nel 1954 il Premio Stalin per la pace. Il 14 agosto del 1956 muore per un infarto miocardico a Berlino. Viene sepolto nel « Dorotheenfriedhof » accanto alla tomba di Hegel.

f. s.



il piu moderno tv 24 pollici

NUOVISSIMA REGOLAZIONE A CONTROLLO VISIVO (sistema slider)
SCELTA AUTOMATICA DEI CANALI (gruppo integrato a 7 tasti)
TASTO MAGICO PER LE TRASMISSIONI A COLORI (nitida ricezione in bianco/nero)



95 STUDIO NO

La carretta di Brecht contro tutte le guerre

segue da pag. 116

Trent'anni. Nel 1941, allo Schauspielhaus di Zurigo avvenne la prima mondiale: regista era Leopold Notberg, Madre Courage la grande Thérèse Giehse. Dal 1941 a oggi si contano più di 175 edizioni di *Madre Courage* in 24 nazioni. Degna di memoria quella del gennaio 1949 al Deutsches Theater di Berlino, diretta dallo stesso Brecht il quale negli ultimi anni della sua intensa vita si dedicò appunto a mettere in scena i suoi lavori. Madre Courage era in quell'edizione Helene Weigel, compagna di Brecht e direttrice con lui, dal settembre 1949, del Berliner Ensemble.

Fino al 1954 le recite del Berliner Ensemble si svolsero al Deutsches Theater: nel 1954 il Theater am Schiffbauerdamm divenne la sede stabile per il Berliner Ensemble. Ancora oggi è Helene Weigel, coadiuvata da due allievi di Brecht, Manfred Wekwerth e Joachim Tenschert, affiancati da un collettivo al quale partecipano giovani registi, scrittori e scenografi, a condurre il Berliner Ensemble. Nel Berliner lavorano circa trecento persone di cui 60 sono attori. La sala dispone di 727 posti, il prezzo dei biglietti varia da 200 lire a 2000 lire circa. Al Berliner si

recita sette volte la settimana per undici mesi l'anno; ogni spettacolo viene provato per un periodo di tempo che va da due a sette mesi.

Oltre alla memorabile edizione del 1949 vogliamo ricordare quella italiana del 1952 al teatro dei Satiri, regista Luciano Lucignani, protagonista Cesarina Gheraldi. Sempre nel 1952, a Parigi, il TNP al Palais de Chaillot presentò l'opera in un'edizione diretta e interpretata da due tra i nomi più prestigiosi della scena francese, Jean Vilar e Germaine Montero. Nel 1955 è la scrittrice, regista e attrice Joan Littlewood, nota tra l'altro per il fortunatissimo *Oh che bella guerra!*, a cimentarsi con il capolavoro brechtiano. E saltiamo al 1960: un altro grande nome della scena europea, Erwin Piscator, presenta il testo allo Staatstheater di Kassel con Rita Mosch protagonista. Nel 1963, al teatro Martin Beck di New York, con Jerome Robbins regista, è Madre Courage la bravissima Anne Bancroft. Infine, nel 1965, un'altra grande attrice si cimenta con il complesso personaggio, Lotte Lenya, regista Harry Buckwitz.

Le vicende di Madre Courage si collocano giusto al mezzo della Guerra dei Trent'anni, tra il 1624 e il

1636: e da una battuta del terzo quadro veniamo a sapere che sono 25 anni che Madre Courage fa la vivandiera per i campi di battaglia, gira con la sua carretta tra morti, feriti, cannoni, spade e fucili, tra gente che si ammazza senza sapere il perché. Il perché lo sanno quei pochi, i re e i potenti che giocano alla guerra e usano i poveri come carne da macello per il proprio tornaconto.

« Madre Courage », scrive il Di Fede, « ricorda a Brecht le sue esperienze di guerra: ne ha già parlato nel suo primo dramma espressionista, *Tamburi nella notte*... Ma qui è un'altra cosa, qui è veramente l'epopea della guerra nelle sue azioni di ogni giorno... Quando all'inizio le chiedono il motivo per cui da Bamberga in Baviera dov'è nata, sia giunta in Svezia, la sua risposta è semplice e agghiacciante nello stesso tempo: "Non posso mica aspettare che la guerra arrivi a Bamberga!" ».

La guerra la fa mangiare, vivere, ma le strappa anche i figli. Tre ne ha: Eilif Nojocki è il maggiore. Si chiama così perché suo padre diceva sempre di chiamarsi Kojocki o Mojocki. L'altro si chiama Schweizerkas e la ragazza, Kattrin Haupt, mezza tedesca, Kattrin l'idiota, Kattrin la muta.

Il figlio prediletto è Eilif, e sarà proprio Eilif il primo ad arruolarsi: verrà poi messo a morte per certi suoi poco nobili atti, ma Courage non lo saprà mai. Le moriranno vicino invece Schweizerkas, vittima della propria onestà, e Kattrin, la dolce Kattrin. Madre Courage viene colpita crudelmente: quella guerra che lei invoca perché le offre l'opportunità di vendere le mercanzie, di trafficare, di guadagnare, se da

un lato le dà la possibilità di vivere, dall'altro si vendica strappandole uno dopo l'altro i figli. La mercantessa guadagna, la madre paga, e paga molto più di quello che guadagna: vorrebbe, Courage, salvare se stessa e i figli, ma il suo piano le si ritorce contro, la guerra non si sottomette ai semplici e ingenui calcoli di una madre, la guerra corre più veloce del suo carro e lo distrugge lentamente.

Intorno si muovono affascinanti e coloriti personaggi: il cuoco Lamb che, ereditata un'osteria a Utrecht, porterebbe con sé Courage ma non Kattrin perché Kattrin è muta e sfregiata e il suo aspetto allontanerebbe i clienti; il cappellano protestante che smette l'abito ecclesiastico per aver salva la vita e diviene garzone di Courage. Ma quanto più dura il suo servizio presso la donna, più egli acquista coscienza di sé, fino ad accompagnare Eilif all'esecuzione.

Courage rimane sola, stanca, vecchia, sola nel carro vuoto ad intonare la sua canzone:

« Con le sue feste, coi suoi pericoli, / la guerra già dura da un pezzo. / Può durare cent'anni, la guerra, / ma ci ha poco guadagno chi è povero. / Mangia sporcizia, veste di stracci, / il comando gli ruba la paga... / Ma può ancora venire un miracolo, / ed ancora è lontana la fine! / Vien primavera, cristiani, sveglia! / La neve sgela. I nostri dormono. / Ma quel che morto ancora non è / ora il cammino riprenderà ».

Franco Scaglia

Madre Courage e i suoi figli va in onda lunedì 19 aprile alle ore 21,30 sul Terzo Programma radio.

Odol. Per un alito simpatico.

L'alito cattivo è causato dai residui di cibo che si depositano fra i denti e anche lungo la faringe, là dove lo spazzolino non può arrivare.

Ma Odol arriva. Perché Odol è liquido.

Sciacquandovi la bocca con Odol, i suoi speciali ingredienti attivi penetrano in profondità e combattono a fondo e a lungo l'azione di tutte le particelle di cibo, anche le più piccole e irraggiungibili.

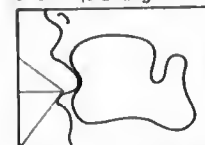
Odol. E il vostro respiro sarà sempre simpatico.



1. Lo spazzolino arriva fin qui. E solo fin qui.



2. Odol penetra ovunque e combatte l'alito cattivo e l'odore a lungo.



Odol agisce dove nessuno spazzolino da denti può arrivare.

Cosa preferisci attorno alla vita: le sue braccia amorevoli o i cuscinetti di grasso?



Allora elimina i cuscinetti di grasso
con un Playtex Seno-Vita.

Nessuno ha mai trovato l'amore grazie a un cuscinetto di grasso. Non dona certo al tuo vestito. E poi... non è per niente piacevole da abbracciare. Per questo abbiamo creato il nostro reggiseno Playtex Seno-Vita. Per darti tutto quello che un buon reggiseno lungo ti deve dare.

E qualcos'altro ancora. Un sostegno deciso, ma confortevole. Binde elastiche dorsali e laterali che ti lasciano muovere liberamente. Il nostro reggiseno lungo ti sa controllare giù fino alla vita. E tutto intorno.

Per cancellare in ogni punto "quello che c'è in più"...scivola in un confortevole Playtex Seno-Vita. Sarai magnifico con quel vestito nuovo. E la prossima volta che lui ti circonda con le sue braccia, non ci sarà più nulla od impedirglielo (tranne te!)

playtex®
seno-vita

Tutti i modelli Playtex
Seno-Vita, Confort o Criss-Cross,
in bianco o nero inalterabili.
Reggiseno Playtex
a partire da 1600 lire.

Modella Criss-Cross Seno-Vita

© 1970 Playtex Italia S.p.A. Recapito Postale Playtex 00040 Ardea (Roma) P.C.

«Romolo il grande»: in TV l'ironica commedia di Friedrich Dürrenmatt



Paolo Stoppa (Romolo), Nerio Bernardi (Apollione) e Mario Feliciani (Zenone Isaurico) in una scena del lavoro di Dürrenmatt la cui regia è stata curata da Daniele D'Anza. A fianco due altri interpreti: Giulio Girola e Giuseppe Pertile

Meglio i polli che l'impero

Lo spettacolo inaugura un ciclo dedicato a sei fra le opere più interessanti del teatro contemporaneo

di Franco Scaglia

Roma, aprile

Inizia con *Romolo il grande* di Friedrich Dürrenmatt un ciclo televisivo dedicato al teatro contemporaneo. Sei serate nel corso delle quali verranno presentate alcune tra le opere più in-

teressanti degli ultimi anni: *La scappatella* di Martin Walser, scrittore tedesco poco più che quarantenne il quale, almeno per il momento, sembra aver soppiantato nell'attenzione della critica e del pubblico Günter Grass; *Epitaffio* per George Dillon del drammaturgo inglese John Osborne divenuto celebre a soli ventisei anni

nel 1957 con *Ricorda con rabbia*; il film *I sequestrati di Altona*, regista Vittorio De Sica, interpreti principali Max Schell e Sophia Loren, tratto dall'omonimo dramma di Jean-Paul Sartre; e infine *Il crogiuolo* di Arthur Miller, rappresentato a New York nel 1953, nel quale ri-

segue a pag. 123



piú tempo con tuo marito: lascia i pantaloni allo stiracalzoni Reguitti ®



TARGET RE/22

Risparmiare tempo prezioso, per dedicarlo a lui. E la piega dei pantaloni di tuo marito la vuoi fresca, ogni giorno. Allora lascia questo compito allo stiracalzoni Reguitti.

A sera metti i pantaloni tra i due pannelli di legno, morbidamente imbottiti, che si chiudono con una semplice leva a pressione. Al mattino dopo lo stiracalzoni Reguitti ti restituirà i pantaloni con una piega perfetta. Per te una fatica in meno, per lui più eleganza.



Lo stiracalzoni Reguitti, in una vasta gamma di modelli e di colori, è in vendita presso i negozi di arredamento, casalinghi e articoli da regalo.

reguitti crea con il legno



CHIO
APPO
GLIAIA
TRI PREMI
DA SCOPRIRE



Attenzione
4 di questi talloncini
servono a convalidare
la cortolina

RAFFAELLA BIAGINI
SEDA

MISS BIRRA WÜHRER 70

**VOTATE... E ANDATE
IN VACANZA GRATIS**

WÜHRER

qualità!

PRODOTTA NEGLI STABILIMENTI WÜHRER - CONTENUTO MINIMO CL. 65





A fianco:
Stoppa-
Romolo fra
i cortigiani.
Qui sopra:
Anna Maria
Guarnieri è
Rea, la figlia
dell'ultimo
imperatore
d'Occidente.
La commedia
fa dello
sfortunato
personaggio
storico un
simpatico
« antieroe »

segue da pag. 120

prendendo l'isterica caccia alle streghe condotta nel diciassettesimo secolo a Salem, si stabilisce un diretto rapporto tra quell'episodio di intolleranza e l'ondata di follia maccartista che si abbatté sugli Stati Uniti in quegli anni. Friedrich Dürrenmatt, che con *Romolo il grande* inaugura il ciclo, è nato a Kollnfen, nel Cantone di Berna, il 5 gennaio 1921. Ha studiato filosofia, storia dell'arte e letteratura tedesca nelle due università di Berna e Zurigo. Il suo esordio in teatro avviene allo Schauspielhaus di Zurigo nel 1947, con *Es steht geschrieben*, un lavoro sugli anabattisti della città di Münster. Nel 1948 al-

lo Stadttheater di Basilea va in scena *Der blinde* e l'anno seguente *Romulus der grosse* (*Romolo il grande*). La notorietà Dürrenmatt la ottiene qualche anno dopo, nel 1952, con *Die ehe des herrn Mississippi*, in scena al Kammerstücke di Monaco e rappresentato nello stesso anno, titolo *Il matrimonio del signor Mississippi*, al Festival della prosa di Venezia. Il successo di *Il matrimonio del signor Mississippi* gli viene confermato tre anni dopo con *Der Besuch der alten dame* (*La visita della vecchia signora*).

Autore assai dotato, Dürrenmatt prende quell'umorismo che scorre nei suoi testi da Wedekind e la fan-

tasia scenica da Kaiser. I suoi personaggi si muovono a volte come marionette, protagonisti di un mondo che viene sottoposto da Dürrenmatt a una critica feroce. Il grottesco e certi accenti tipici del vaudeville rendono le sue opere assai gradevoli e divertenti: un prodotto che, senza toccare dei vertici eccezionali, ha comunque una notevole dignità e serietà. Dürrenmatt, insomma, costruisce anche nelle prove meno felici un buon spettacolo che appassiona la platea, la fa ridere, e a volte la commuove.

Prendiamo *Romolo il grande*: la materia certo non è originale e in verità nei testi dell'autore svizzero poca è la materia genuina,

ma egli supplisce a ciò con una notevole capacità di creare un amalgama felice e corretto. Romolo è l'ultimo imperatore romano d'occidente: Dürrenmatt ricostruisce gli ultimi momenti di vita dell'impero. L'azione si svolge infatti dalla mattina del 15 alla mattina del 16 marzo 476 d.C. Romolo vive in una villa in Campania dedicandosi alla pollicultura; le sue galline si chiamano Domiziano, Marc'Aurelio, Augusto, Tiberio, Odoacre che produce le uova migliori e Oreste che non ne produce affatto. Chiara l'allegoria: Oreste sarà sconfitto in battaglia da Odoacre. E' stanco Romolo e, mentre intorno l'impero va in sfacelo, lui che è soprattutto un uomo e sa di non avere la statura dell'imperatore, non si agita, non si preoccupa.

Ha ben poco da salvare: non vuole fuggire con la moglie Giulia, con la quale del resto non è mai andato d'accordo. Fu un matrimonio di semplice interesse il loro. Non vuole ascoltare Spurio Tito Memmo, prefetto di cavalleria, il quale è giunto a lui dopo giorni di cavalcata e porta certamente pessime notizie. Lo stanca la vista di Zenone Isaurico, l'imperatore d'oriente che viene a chiedergli asilo. Rifiuta le offerte di Cesare Rufus, l'industriale che ha inventato i calzoni, il quale in cambio della mano di Rea, figlia di Romolo, è disposto a pagare un certo numero di milioni ad Odoacre perché si ritiri con i suoi germani.

E allorché apprende come la moglie e l'adorata figlia siano morte su una zattera troppo carica si mette ad attendere Odoacre. Odoacre che lo ucciderà certamente vestendo con un'aureola di martirio la sua testa così poco imperiale. Ma in Odoacre Romolo scopre un amico: alleva polli anche lui e ha una terribile paura del nipotino Teodorico. Teodorico, giovane, educato, bellino, ma che, secondo Odoacre, vorrà presto conquistare il mondo. Familiarizzano. Romolo avrà salva la vita e si ritirerà in campagna. L'altro sarà re d'Italia. Tra i due il più felice è senza dubbio Romolo. E' il più felice perché sa che la sua grandezza è soprattutto nell'essere un uomo come tanti altri, un uomo normalmente intelligente con i suoi hobbies e i suoi polli.

Franco Scaglia

Romolo il grande va in onda venerdì 23 aprile alle ore 21,20 sul Secondo Programma televisivo.

**Meglio
i polli che
l'impero**

Ecco le prime scene del «Pinocchio» televisivo



Il regista Luigi Comencini spiega ad Andrea Balestri (Pinocchio) come spruzzare con l'acqua della fontanella il povero Geppetto. Sotto, Nino Manfredi nei panni di Geppetto



Controllato da babbo Geppetto Pinocchio si avvicina alla fontanella. Nell'altra foto in basso a destra, la conclusione dell'episodio: uno spruzzo d'acqua in faccia a Manfredi. Nel « Pinocchio » TV reciterà anche Gina Lollobrigida. All'attrice è stato affidato il ruolo della Fata Turchina



Geppetto sotto la neve



Il regista Luigi Comencini ha cominciato la settimana scorsa a Farnese, piccolo centro collinare vicino a Viterbo, le riprese delle Avventure di Pinocchio. Sono previste per questo ciclo televisivo sei puntate che richiederanno 20 settimane di lavorazione. Il paese di Pinocchio è stato ricostruito nella zona vecchia di Farnese e la bottega del falegname Geppetto ricavata in una stalla. Il clima della prima puntata apparirà decisamente invernale: neve e ghiaccioli finti ricoprono infatti le basse costruzioni che faranno da sfondo a queste scene. Geppetto è Nino Manfredi il quale si trova perfettamente a suo agio nei panni del papà del burattino. «Credo di essere proprio l'ideale per questo ruolo», ci ha detto con evidente compiacimento, «tuttavia da bambino sognavo di essere io Pinocchio». C'era ancora un ruolo scoperto nel cast di questa produ-

zione televisiva della «San Paolo», la Fata Turchina. Ad interpretarla è stata chiamata una diva ormai internazionale, Gina Lollobrigida, che ha accettato con molto entusiasmo. Nei primi giorni di lavorazione la preoccupazione principale di Comencini è stata il «naso di Pinocchio». Non per il rischio che si allungasse, stimolato dalle possibili bugie del suo proprietario, il piccolo Andrea Balestri, ma perché con il freddo l'interprete TV di «Pinocchio» avrebbe potuto buscarsi un micidiale raffreddore. E perciò Andrea, come tutti gli attori di riguardo, dispone per le prove di una controfigura, un ragazzino romano di otto anni che si chiama Walter e che è alto esattamente come lui, un metro e 15 centimetri. La differenza fra i due sta nell'abbigliamento: Pinocchio sul set è protetto solamente da una calzamaglia color carne; Walter dai vestiti di tutti i giorni.

Quando i ciabattini facevano i cantautori



Il palco del Teatro Olimpico di Roma durante la registrazione radiofonica del «Maestri Cantori di Norimberga», l'unica opera comica scritta da Richard Wagner. Orchestra e Coro sono quelli di Roma della Radiotelevisione Italiana. Il lavoro, oltre quattro ore, viene trasmesso in due serate

**Wolfgang Sawallisch ha diretto per la radio
«I Maestri Cantori di Norimberga». I motivi che spinsero
Wagner a scrivere l'opera e le reazioni
del pubblico alla «prima» il 21 giugno 1868 a Monaco**



Il maestro Wolfgang Sawallisch (a destra) con la moglie Mechthild e uno degli interpreti del « Maestri Cantori », il tenore Günther Leib



Il basso Theo Adam al quale era affidato il personaggio di Hans Sachs. Nella fotografia in basso, Wolfgang Sawallisch durante le prove dell'opera. Altri interpreti dei « Maestri Cantori » sono stati Franz Crass, Peter Schreier e Gundula Janowitz



Il tenore Timo Callio che ha sostenuto la parte di Walter. A causa di un attacco influenzale nel secondo atto Callio ha dovuto farsi sostituire da Ernst Kozub



di Luigi Fait

Roma, aprile

C'erano più Maestri Cantori che pubblico. Esagero di poco se penso alla folla di artisti che gremivano il Teatro Olimpico di Roma per la registrazione radiofonica dei *Meistersinger* di Wagner sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Pareva, pur dopo le edizioni discografiche di Hans Knappertsbusch, che non si potesse fare a meno del contributo di Sawallisch, specialmente conoscendo le sue eccellenti interpretazioni, per la RAI, dell'*Anello del Nibelungo* (1968), dell'*Olandese volante* ('69) e del *Parsifal* ('70). Superbo il cast degli interpreti: tra gli altri, tutti educati secondo i canoni della tradizione tedesca, Theo Adam, Franz Crass, Günther Leib, Peter Schreier e Gundula Janowitz. Purtroppo, il tenore Timo Callio, impegnato nella parte di Walter, per un attacco influenzale è stato sostituito nel 2° atto da Ernst Kozub, peraltro più che a posto. L'esecuzione viene ora offerta alla radio in due serate, anche se i fans del musicista tedesco sarebbero disposti a sopportare senza segni di

(segue a pag. 129)



Una casa, due case, cento case, una città...



...ma dovunque

l'intimità si chiama

CUCINE componibili
Ferretti

Richiede il catalogo a **F.lli Ferretti - Capannoli (Pr)**
 Nome e cognome _____
 Via _____ Codice e città _____
 Allego L. 100 in francobolli per spese poste



Un'altra fotografia di Wolfgang Sawallisch durante le prove dei « Maestri Cantori di Norimberga ». L'opera di Wagner è ispirata alle gare di canto che si svolgevano nel '500 fra bottegai, conciatori orefici, fornai e ciabattini

Quando i ciabattini facevano i cantautori

segue da pag. 127

turbamento più di quattro ore di musica. Ma va bene così. Wagner, nell'ascolto rateale, perde relativamente. Al contrario, questa storia di bottegai, conciatori, orefici, fornai e ciabattini della Norimberga del Cinquecento, dilazionata nel tempo, può dare perfino un senso di maggiore profondità, una nuova e benefica dimensione temporale. Ed è opportuno ricordare che altre scuole di « Meistersinger » fiorirono a Magenza, a Worms, a Friburgo, sempre con regolamenti pedanti, con lo studio di canzoni di diversa ispirazione, in genere biblica, scolastica, umanistica, polemica e storica. E c'erano le gerarchie: lo « Schüler », ossia il principiante; lo « Schulfreund », che aveva appreso la « Tabulaturen » o leggi; il « Sänger », che cominciava a saper cantare; il « Dichter », o poeta, che aveva composto almeno una canzone nuova sopra un motivo già noto; infine il « Meister », che componeva e cantava secondo le regole. Le loro creazioni si eseguivano nelle chiese, la domenica pomeriggio; talvolta anche nelle sale municipali. I tornei di canto venivano giudicati da quattro marcatori, che annotavano con la massima pignoleria ogni errore. L'opera di Wagner, ispirata a tali singolari gare, è in definitiva un lavoro buffo, con evidenti accenti di satira che per la prima volta comparivano nel mondo wagneriano (il maestro aveva in animo di comporlo fin dal 1845) e che nonostante la mole della partitura, pare sia stata scritta quasi per capriccio. Richard Wagner, da qualche tempo ospite di Luigi II di Baviera, avrebbe insomma ordito un piano per schiacciare i critici inorriditi dalla « tristezza » e dalla « difficoltà » del *Tristano e Isotta*, fatta allestire dallo stesso monarca, la cui liberalità nei confronti della musica, nonostante i presagi di un fallimento finanziario completo, continuò anche per la messa in scena, il 21 giugno 1868, de *I Maestri Cantori di Norimberga*. « Io porto la corona per voi », ripeteva il re al musicista, « ditemi i vostri desideri e io ubbidirò ». « Desideri », questi, che dopo otto anni, si chiameranno Teatro di Bayreuth! « Quando saremo morti da lungo tempo », sono ancora parole di Luigi II, « il nostro lavoro sarà per i posteri un esempio luminoso ». E

intanto, il re, fanatico, stipendiava lautamente Wagner, lo circondava di comodità, di ricchezze. Ancora oggi lo testimoniano i cimeli nei vari castelli bavaresi: dalle grotte per gli allestimenti wagneriani ai guanciali con piume di cigno, in omaggio al *Lohengrin*, che zelanti guide invitano a palpare con devozione. E di cigni, fatti di stucco, di legno, d'oro e di alabastro, era piena la corte di Luigi II, dai camerini da bagno alle slitte, dai tiranti dei campanelli alle coccarde dei cocchieri. Wagner non credeva ai propri occhi. Ovviamente, non si poteva mettere nei panni dello psicologo, che avrebbe spiegato il morboso attaccamento alla musica di Luigi II come un caso patologico, conseguenza di generazioni di matrimoni tra consanguinei, fino alla più bizzarra fuga di un re dalla fanciullezza vissuta sotto la dispotica forza paterna.

I musicologi, che auspicavano un Wagner più semplice e più chiaro, finalmente respiravano. E ne avevano buone ragioni. Si dice che il celebre tenore Ludwig Schnorr von Carolsfeld, per l'eccessiva fatica sostenuta nel *Tristano*, ebbe un collasso mortale; mentre a Vienna non avevano nemmeno potuto far giungere in porto quest'opera dopo ben 77 costosissime prove, alle quali non mancava di assistere l'arcigno critico Hanslick, che sollecitò il direttore della « Hofoper » di Vienna a scrivere all'editore Schott di lasciar perdere Wagner: « Le mie orecchie sono state recentemente sottoposte a rumorose calamità di un certo Richard Wagner... ». Con *I Maestri Cantori* i critici si sentirono più « accarezzati »: i motivi popolari, anche se volutamente rudimentali e arcaici, piacevano. Nietzsche fu tra i primi a capire, nelle sue dissertazioni *Al di là del Bene e del Male*, la grandezza dell'opera: « Sin dal principio del Preludio, in *Die Meistersinger* si è costretti a riconoscere un'arte antica e grandiosa... Quali lunghi e diversi spazi di tempo sono mescolati nella più ricca confusione!... ».

Belle parole, ma che riferite ai *Maestri Cantori*, finanziati da Luigi II (il re, molto di più d'un gentile anfitrione, pensava a tutto: dall'orchestra all'apparato scenico, dai costumi ai salari), non tenevano certamente conto del pauroso sa-

lasso per le finanze dello Stato. Il sovrano, complessato o meno, rifugiandosi ormai nel mondo delle proprie immaginazioni, non si dà per vinto: l'amico musicista diventa la sua stessa vita, gli regala tra l'altro una villa in stile rinascimentale a Monaco, con mobili forniti dalle sue stesse raccolte di tesori. Broccati, sete, velluti dappertutto.

Esattamente un anno dopo la « prima » dei *Maestri Cantori*, il 6 giugno 1869, nasceva Siegfried, figlio di Wagner. L'aveva avuto da Cosima, figlia di Liszt e moglie dell'amico Hans von Bülow, il direttore della stessa « prima » dei *Meistersinger*. Bülow si comportò da signore. Non accusò Cosima né di adulterio né di abbandono volontario. Dal canto suo, Wagner non si dimostrò altrettanto nobile. Osserva Deems Taylor: « La sua esistenza è attraversata da un interminabile corteo di donne. La sua prima moglie trascorse venti anni a sopportare e a perdonargli le infedeltà. La seconda era stata prima la consorte del suo più devoto amico e ammiratore. Ed egli gliela rubò. E già mentre cercava di convincere la donna ad abbandonare il marito, scriveva ad un altro amico perché gli indicasse una femmina ricca — qualunque femmina ricca — da poter sposare per interesse ».

Il pubblico di Monaco, in occasione della messa in scena dei *Maestri Cantori*, aveva appreso tutto dai giornali e non tollerava l'« immoralità » di Wagner. Nei salotti non si parlava d'altro che del nido d'amore dei concubini a Triebtschen, del martirio di Bülow, della pervicacia di Cosima. E Wagner, dietro consiglio di Luigi II, quel 21 giugno 1868 non si sarebbe, prudentemente, dovuto presentare alla ribalta. Invece il maestro, sentendo i clamorosi applausi, si affacciò al palco e s'inclinò al pubblico. Non l'avesse mai fatto! La folla rispose con fischi, zitti, insulti, pesanti missive anonime. « Ma che importava », commenterà ancora il Taylor, « che Wagner fosse infedele agli amici e alle mogli? Ad un'amante rimase fedele sino alla morte: la Musica ».

Luigi Falt

I *Maestri Cantori* di Norimberga va in onda martedì 20 aprile alle ore 20,20 e venerdì 23 aprile alle ore 21 sul Nazionale radiofonico.

Vi facciamo uno
sconto eccezionale
di lire 5.000
sui rasoi
Remington Lektro-Lame.



E vi regaliamo
1.500 lire di qualcosa
che nessun altro può darvi:
le "Lektro-Lame cambiabili"
Remington.



Lo sconto primavera è valido,
in cambio del vostro vecchio rasoio,
sui seguenti modelli:
300 De Luxe Plus a lire 14.500 invece di lire 19.500
più 3 Lektro-lame gratis del valore di lire 1.500
200 De Luxe Plus a lire 11.900 invece di lire 16.900
più 2 Lektro-lame gratis del valore di lire 1.100

REMINGTON SPERRY RAND

Nuovo sistema unico al mondo
le lame si cambiano per
avere una rasatura
sempre perfetta.

Totale sconto primavera: 5.000 sul rasoio + 1.500 lire le Lektrolame = 6.500 lire per voi.



La sfida dei mostri d'acciaio

La motocicletta: un fenomeno che tocca lo sport, il turismo, lo spettacolo. Quali sono i modelli più venduti e quelli preferiti dai giovani. I rischi dei duecento all'ora sulle piste di tutto il mondo

di Giancarlo Summonte

Roma, aprile

Oggi la motocicletta appartiene al nostro costume. Nessun manifesto, nessuna documentazione, nessuna simbologia possono più sorprenderci: ne siamo condi-

zionati ogni giorno, ogni minuto. Lo stesso binomio giovani-moto ci sembra ormai inscindibile, rientra nella normalità.

Quando si emancipa, il ragazzo inforca la moto e si isola nel suo piccolo mondo tra frange, pennacchi, borchie, accarezzando una forcina telescopica nel gesto affettuoso del fantino che si complimenta con il



Riccione: Angelo Bergamonti con la moglie Rosa e la figlia Marina prima della tragica gara in cui avrebbe perso la vita. In alto, sempre a Riccione, la corsa delle 250: Grassetti (49) tallonato da Villa (3), Anelli (65) e Pasolini (2)



La sfida dei mostri d'acciaio

cavallo dopo un doppio travone felicemente superato. Gli amori giovanili hanno nomi freddi, implacabili: trasmissione, carburatore, alimentazione, alesaggio, compressione, anche il cuore è lubrificato, non sia mai che debba perdere colpi. Finita la giornata, il centauro posa esausto la testa sopra un cuscinetto a rulli conici. Nel traffico intasato la moto si fa largo con impertinenza fra le macchine dei commendatori: piramidi di due o tre ragazzi ondegianti sulla sella come rami di un salice al vento, in un equilibrio sempre precario e pur miracoloso. E' questo l'aspetto più consueto, il lato utilitaristico di un prodotto di consumo, quando l'uscita delle scuole trasforma i quartieri in assordanti gimkane. Poi, appena la strada si allarga e diventa meno ingombra, il centauro torna in termini trionfalistici a divorare l'asfalto. E' il boom, esplodono le statistiche, prospera il mercato dell'usato grazie ad inserzioni discrete e suadenti, simili a quelle che i quotidiani dedicano alle cure estetiche: «Harley Davidson 1000 vendo, personalizzata Chopper come le moto del film *Easy Rider*: trombe, paragambe, scarichi speciali, com-



Giuliano Agostini, il numero uno del motociclismo italiano.
Nella foto in alto, un altro incidente avvenuto durante la manifestazione di Riccione: la moto a terra è quella del corridore Torracca che partecipava alla gara delle 250

pleto marmitta vendo causa militare». Una delle tante. C'è tutto: l'autodromo di Monza, Cecil B. De Mille e il silenzio fuori ordinanza. Pubblicazioni specializzate grosse come enciclopedie svelano la vita segreta dei mostri d'acciaio, organi, tessuto connettivo, sangue, pelle, ossa. Su 31.200 motociclisti, il 74,5% usa la moto per divertimento e turismo, il 15,9% per ragioni di lavoro, solo il 9,6% per fare dello sport (il 77,7% non è infatti iscritto ai Moto Club). Il 68,4% è soddisfatto della propria moto, il 31,6% no. Prevalgono le piccole motociclette: su cento il 40,3 sono di 50 centimetri cubici, il 27,6 fino a 125 cc., il 17,6 fino a 250 cc., l'8,9 fino a 500 cc., il 5,6 oltre i 500 centimetri cubici.

Ma i desideri, i sogni proibiti? Qui le cose differiscono sensibilmente. Di cento persone interpellate trentasette richiedono il tipo turismo, ventisette il tipo sport, diciannove il tipo fuori strada, diciassette il tipo cross. Nella scelta della moto da comprare prevalgono nell'ordine questi elementi: prestazioni, sicurezza d'uso, estetica, prezzo.

Il prezzo, allora, non è tutto: rappresenta anzi l'ultima cosa e questo è naturale se si considera che una moto di media cilindrata costa meno di una macchina. Un altro motivo di interesse è dato dalla domanda sugli accessori, fattore non trascurabile per chi come l'italiano è estremamente sensibile all'estetica di un veicolo: in

segue a pag. 135

47

**Laura, quando fa una cosa nuova
riesce sempre a farlo sapere:
ha già il contrassegno dell'assicurazione obbligatoria.**

Lei è assicurata alla SAI.

Lo sapete quando
scade il termine per essere
in regola con l'assicurazione
obbligatoria?

La SAI, nelle sue 1307
agenzie e punti di vendita,
ha disposto un servizio
speciale per l'aggiornamento
rapido delle polizze
responsabilità civile per auto,
moto e imbarcazioni.



assicura





anche se è stato cattivo...

a merenda "zatterino" Algida

Oggi il gelato non è solo un premio:
oggi, con uno "zatterino" Algida, alla panna
e al pistacchio, il gelato è una buona merenda
che piace ai bambini golosi,
e fa contente le mamme perché nutre.

Quattro porzioni: 320 lire



ALGIDA

a casa

**un modo nuovo
di pensare al gelato**

La sfida dei mostri d'acciaio

segue da pag. 132

ordine di preferenza essi sono l'antifurto, il misuratore di livello carburante, il lampeggiatore luminoso di direzione, l'avviamento elettrico, lo specchio retrovisore. E infine, chi ha risposto al referendum? Studenti il 65,5%, operai il 14,6%, impiegati il 9, artigiani il 4, commercianti il 3,6, professionisti il 2,8, agricoltori lo 0,5. Dunque, moto e studenti: il fenomeno ha una precisa collocazione in questa nostra società disalienante.

La moto, dunque, interessa più i giovani come simbolo di evasione, di autonomia, di affrancamento, che non come mezzo da competizione. Eppure anche qui qualcosa è cambiato. Il fenomeno sportivo, le grandi classiche motoristiche vanno riscuotendo consensi sempre più vasti. Vi sono giovani che risparmiano tutto l'anno per poter volare in jet al Tourist Trophy, gita organizzata in giugno da una rivista specializzata: 135 mila lire e nove giorni all'isola di Man, nel mare d'Irlanda, per quella che viene definita la « leggendaria sagra del motociclismo mondiale ». Finiti i tempi delle carovane calcistiche al profumo di mandarino, gli interminabili convogli, inni sociali e cestini da viaggio: i muscolosi calciatori sono diventati diafani divi in pelliccia, parlano un italiano forbito, dirigono avviate società di assicurazioni, vanno ad ossigenarsi in montagna. I presidenti pagano le tasse ai maghi della pedata e le frasi come « ciao mama » e « saluto gli amici del Caffè centrale » si perdono nella nebbia della preistoria.

In campo motoristico lo stile di un Tazio Nuvolari — il cuore oltre l'ostacolo — avrebbe certamente cantato De Martino nei suoi deliranti epinici — farebbe appena sorridere. Nuvolari impiegò una vita intera a disseminare invariabilmente i pezzi delle sue macchine su tutte le strade italiane; si dice che al traguardo di una certa gara sia arrivato stringendo solo il volante: eppure un così tenace disprezzo del



pericolo è stato mal ripagato, tutti sanno che il vecchio « Nivola » si spense a Gardone, carico di acciacchi, lungo le molli alghette del lungolago. Oggi anche la generosità e l'audacia obbediscono ad un diverso registro: i duelli fra Giacomo Agostini e Renzo Pasolini sono evoluzioni alghide, perfette, il mezzo meccanico non tradisce più, tutto è calibrato, previsto, scientifico.

Agostini ha interpretato film e caroselli pubblicitari, indossa abiti di taglio impeccabile, al fianco ha una ragazza bionda e sofisticata inguainata di pelle: sta a Pasolini come Benvenuti sta ad Arcari. Pasolini nasconde gli occhi dietro lenti da miope, ama i libri, è molto bravo: ma l'altro vince tutto, e del resto è troppo fotogenico per poter perdere. L'annuale premio che la Sipra ha consegnato recentemente a Bologna a questo pluricampione del mondo nato a Brescia ventinove anni fa « con la benzina nel sangue », come da lui stesso affermato in un opuscolo pubblicitario, se riconosce il preciso momento di uno sport in grande espansione, intende soprattutto essere lo specchio di una generazione di giovani che vivono su due ruote. Non a caso Agostini (170 gare vinte) ha prevalso su Gianni Rivera (calcio) e Gustavo Thoeni (sci).

segue a pag. 137



Renzo Pasolini: i suoi duelli con Agostini sono famosi fra gli appassionati di motociclismo. Nella foto in alto, Agostini mentre riceve dal ministro Piccoli il poliedro d'oro « Campione dell'anno » messo in palio dalla Sipra. Il premio, giunto alla sesta edizione, viene attribuito in base ad un referendum tra gli utenti pubblicitari


**Lagostina ha una passione
creare in acciaio inossidabile**



**la batteria con forme e dimensioni una bellezza
inattaccabile che risplende sempre dentro e fuori**

La bellezza si vede subito. La qualità si sente ad occhi chiusi. Il pentolame Lagostina pesa di più ed ha più consistenza. Tutto acciaio inossidabile Lagostina ed il fondo Thermoplan che distribuisce uniformemente il calore ed impedisce che il cibo attacchi. Le maniglie poi si possono smontare e rimontare con grande facilità e così le pentole Lagostina pos-

sono essere usate in forno. La suprema qualità dell'acciaio inossidabile Lagostina rende le sue pentole facilmente lavabili: sia in lavastoviglie che a mano, con una sola passata, tornano nuove e scintillanti, senza graffi e senza segni. Il Pentolame Lagostina, nel più vasto assortimento di forme e dimensioni, rende più bella e più ricca la vostra casa.

LAGOSTINA 



Riccione. Angelo Bergamonti in una fotografia scattata al box: mancano soltanto pochi minuti al tragico incidente

La sfida dei mostri d'acciaio

segue da pag. 135

Tuttavia, come altri sport, anche il motociclismo deve nutrirsi di rivalità. Binda-Guerra, Bartali-Coppi, Rivera-Mazzola, Nuvolari-Varzi, Benvenuti-Mazzinghi, Frazier-Clay: e questa è la ragione dell'attuale declino di un ciclismo tiranneggiato da Merckx. Memore delle battaglie dello scorso anno, Pasolini ha già ritrovato Agostini: ma in sella ad un'altra marca, l'Aermacchi bicilindrica che, quando sarà perfettamente a punto, dovrebbe, secondo gli esperti, ridargli serenità e vittorie.

In questo eterno duello avrebbe dovuto inserirsi quest'anno un altro nome, ma così la sorte non ha voluto. Parliamo di Angelo Bergamonti che era arrivato certamente troppo tardi alla ribalta. Il cremonese, pur trentaduenne, seconda guida della MV, era via via cresciuto fino a rivelare una sua personalità inconfondibile. Aveva preceduto il capitano nella gara di apertura delle 350 a Modena, riuscendo poi a bissare il successo con le 500 a Rimini. Bergamonti è morto dieci giorni fa a Bologna dove era stato trasportato dopo un tragico incidente occorsogli a Riccione nella gara delle 350. Una lunga slittata sull'asfalto viscido e la fine di tante speranze. Restano altri nomi: fra i

più autorevoli quello dell'idraulico sanremese Guido Mandracci.

I motivi del grande motociclismo tornano dunque in televisione. Dopo Imola nei giorni pasquali ecco domenica 18 il Gran Premio Internazionale di Cesenatico: svanito ormai per sempre l'originale confronto fra Agostini il capitano e Bergamonti il gregario, torna a riproporsi la candidatura di Pasolini, se pure un po' sfumata e patetica: poi, la rabbia di un Mandracci, di un Grassetti, di un Parlotti. Il piccolo schermo appiattisce i concorrenti per effetto del teleobiettivo, sembra fermarli per lunghi, eterni secondi, le moto procedono impercettibilmente nella grigia galassia di uno sfondo imbottito di balle di paglia. D'un tratto cambia l'angolazione, l'incubo svanisce: allora i bolidi sfrecciano in un boato. Anche se, ogni tanto, qualcuno non passa più. Sport, moda, fenomeno di costume, la moto è questo: guizzante e indecifrabile, anonima e pur personalissima nella babele della nostra civiltà meccanizzata.

Giancarlo Summonte

La TV trasmetterà le fasi conclusive del « Gran Premio Internazionale » di Cesenatico domenica 24 aprile durante le riprese del pomeriggio sportivo.

Jägermeister per due

lui cercava un aperitivo robusto,
lei cercava un digestivo gentile
hanno trovato

Jägermeister

e... lo bevono per allegria

Jägermeister

il liquore d'erbe di tutto il mondo
dall'aroma fresco, dal gusto
dolceamaro, magnifico aperitivo,
grande digestivo, ottimo sempre.

Karl Schmid merano



squisitamente crudo! così si usa Olio Sasso

crudo sul riso
crudo sui pomodori
crudo nelle minestre

Olio Sasso
e'
olio di oliva



LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Deduzioni

«Tizio era separato legalmente da Caia ormai da ben cinque anni. Due anni fa i due hanno commesso la leggerezza, in agosto, di vivere nello stesso albergo di una località balneare, beninteso in camere separate. Recentemente, nel maggio 1970 è avvenuto che Caia abbia dato alla luce un bambino ed abbia sostenuto di averlo avuto dal marito separato. Tizio si oppone recisamente e si propone di disconoscere la paternità del bambino. Il suo argomento è molto semplice e dovrebbe essere decisivo: quale prova può portare Caia del fatto che il bambino è figlio di Tizio?» (X. Y. Z.).

Prove, nessuna. Indizi ragionevoli, molti. Sta di fatto che i due coniugi separati hanno convissuto per un intero mese, in agosto del 1969, nello stesso albergo, sia pure in camere separate. Sta di fatto che, a distanza regolamentare, un bambino è nato. Sta di fatto (o almeno credo che sia così) che Tizio non ha modo di provare una relazione della moglie con altra persona. Se due più due fa quattro, anzi se uno più uno fa due, se ne deve concludere che il neonato è figlio di Tizio e di Caia. Cose che succedono. E non insista sulla faccenda delle camere separate. Un albergo non è uno stabilimento carcerario diviso in celle ed in reparti «uomini» e «donne». (D'altra parte, anche negli stabilimenti carcerari, talvolta, come lei sa...).

Il cestino

«Mi rivolgo al suo gindizio per avere una parola di chiarificazione sul fatto abbastanza increscioso di non vedersi mai, o quasi mai, restituire i dattiloscritti dalle redazioni dei giornali. E' un procedimento legale, questo, o un abuso?» (L. M. - Milano).

In primo luogo, osserverò che la maggioranza dei giornali e delle riviste recano, solitamente, l'esplicita avvertenza che i manoscritti inviati alla redazione non si restituiscono, cioè vanno a finire nel «cestino». Perciò, chi invia il manoscritto al periodico è in condizione di conoscere le regole del gioco. Ma facciamo l'ipotesi di un giornale o di una rivista che non rechi questa avvertenza.

Ebbene, almeno a mio parere, la redazione non è tenuta a rendere i manoscritti a coloro che li inviano. Se lo fa, vuol dire che si comporta con gentilezza. Ma se non lo fa, nessuno può dirle niente, almeno dal punto di vista giuridico. Un giornale non è aperto alla collaborazione di tutti. Un giornale ha la sua redazione, ha i suoi corrispondenti, ha i suoi collaboratori. Se un «quavis de populo» scrive al giornale, inviandogli un manoscritto, il giornale non è tenuto a prendersi la briga della restituzione, ma ha il pieno diritto di cestinare il manoscritto stesso. Non sarà gentile, ma è perfettamente lecito. Così come è perfettamente lecito a chiunque, passeggiando per strada, di non dare nessuna risposta a chi gli domandi che ora è o gli offra l'acquisto di un mazzolino di fiori.

Antonlo Guarino

il consulente sociale

Religiosi

«Di recente (e precisamente sul n. 2 del Radiocorriere TV di quest'anno ho letto un articolo-risposta riguardante le assicurazioni sociali per il clero. Le categorie di religiosi ai quali si riferiva mi sono risultate chiarissime, il tipo di assicurazione un po' meno (preciso che di queste cose non sono esperto). Per cui vorrei sapere se è ammessa, o persino obbligatoria, l'iscrizione alla INAM dei religiosi che insegnano in una scuola gestita dall'Ordine al quale appartengono» (M. S., Milano).

L'articolo in questione si riferiva esplicitamente alle assicurazioni gestite dall'INPS, vale a dire a quelle per la vecchiaia, l'invalidità e i superstiti nonché contro la disoccupazione.

Per quanto concerne l'iscrizione all'INAM per l'assistenza di malattia, essa è obbligatoria anche per i religiosi che insegnano presso scuole elementari parificate, gestite dall'Ordine al quale gli stessi religiosi appartengono. Lo ha deciso l'Istituto per l'Assicurazione contro le Malattie, su conforme parere del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale. In un primo tempo è stato ritenuto che questi soggetti dovevano essere esclusi dall'assistenza, in quanto la loro prestazione lavorativa, espli-

segue a pag. 140

Omaggio a Giuseppe Verdi

La Televisione Italiana organizza una Rassegna per voci nuove verdiane, le cui modalità sono state pubblicate sul n. 12 e sul n. 13 del «Radiocorriere TV».

Allo scopo di venire incontro al desiderio espresso da molti aspiranti alla Rassegna, la RAI ha stabilito di prorogare il termine ultimo per l'accettazione delle domande. Le domande di partecipazione alla Rassegna dovranno pervenire entro il 30 aprile 1971 all'indirizzo seguente:

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
RASSEGNA VOCI NUOVE VERDIANE -
Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA

*fragranti come
il primo giorno*
fette biscottate
aba **MAGGIORA**



ABA CERCATO

VETRIL, IL PULIZIOTTO DI CASA

Usate Vetril per una pulizia che dura su vetri, porte e stipiti. Per far splendere frigorifero, lavatrice, lavastoviglie, mobili laccati e piastrelle.

Pulisce
brillantemente
tutte le
superfici lisce
e fa la guardia
al pulito

oltre il pulito

BRII

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 138

cata non a scopo di lucro, ma in virtù del vincolo di obbedienza, sembrava non desse luogo ad un rapporto di lavoro subordinato. Dato però che i religiosi in questione sono soggetti all'iscrizione, ai fini previdenziali, presso la Cassa per le pensioni agli insegnanti di asilo e di scuole elementari parificate, l'iscrizione stessa è sembrata — in base alle vigenti disposizioni di legge — condizione sufficiente per far sorgere a loro favore il diritto all'assistenza di malattia. Si deve altresì tenere presente che l'obbligo dell'iscrizione dei maestri delle scuole parificate alla Cassa in parola è stabilita esclusivamente in relazione al servizio svolto nelle scuole stesse, senza cioè che vi sia nella legge alcuna indicazione che comporti l'esclusione per gli insegnanti religiosi.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Eventi bellici

« Nel 1965 ho ricostruito a mie spese un locale distrutto da eventi bellici, già di proprietà di mio zio, a me pervenuto per regolare lascito testamentario. L'I.N.G.I.C. reclama il pagamento di lire 25.982 per l'imposta di consumo sui materiali da costruzione. Ho fatto regolare domanda di esenzione in base alla legge che esonera dal pagamento dell'imposta i locali distrutti dalla guerra, ma oggi mi si impone di nuovo di pagare la stessa somma senza peraltro precisare se la mia domanda sia stata o meno respinta.

Mi sorge il dubbio se abbia o no il diritto all'esenzione. Lei che ne dice? In caso affermativo come debbo fare per far capire al daziere che mi lasci in pace? » (Scalabrella Maria Luisa - Roma).

L'art. 69 della Legge sui danni di guerra n. 968 del 27-12-1953, dispone la esenzione dall'imposta di consumo per i materiali impiegati nelle riparazioni o ricostruzioni di edifici distrutti o danneggiati da eventi bellici. Quindi l'esenzione sotto un tale aspetto sembra competente, sempreché lei abbia ottemperato e soddisfatto tutte quelle formalità richieste dalla citata legge, fornendo al locale Ufficio II.CC. quelle documentazioni che il medesimo ha diritto di pretendere per il buon fine della sua richiesta.

Usufrutto alla superstite

« Sono proprietario "nudo" di immobili avuti per successione nel 1939 e per i quali viene pagata tassa di successione e complementare. Usufruttuaria per testamento: le mie due sorelle. Una di queste è deceduta nel 1960. L'intero usufrutto è così rimasto alla superstite.

Si domanda: Non avendo ancora esperite le pratiche per tale variante, pur avendola accennata nella "Vanoni" vi è penalità? Ed in quale misura? Si deve pagare imposta per questo accrescimento di usufrutto, ed in quale misura? Il valore imponibile nel 1960 venne

concordato in L. 560.500. Attualmente è da concordare » (P. A. - Varazze).

Se esiste un testamento, esso dovrebbe essere stato pubblicato e, come conseguenza, fatta la denuncia di riunione dell'usufrutto alla nuda proprietà. Comunque, quest'ultima pratica va svolta ed è soggetta a tassazione che è minima. Nulla succede in conseguenza al fatto d'aver esposto nella Vanoni, la situazione vera (che è, per ora, quella di fatto); ma pagherà l'interesse di mora alorché farà la denuncia all'Ufficio del Registro relativa alla disposizione testamentaria del 1960. L'imponibile per fitto o rendita annuale presunta può essere un indice in relazione alla predetta imposta di registro per ora evasa.

Reddito da fabbricati

« In merito al Quadro "B" Fabbricati, una sua risposta data recentemente ha sollevato in me dei dubbi. La citata Guida pratica a pagina 11 prescrive che nella colonna 6 venga segnato "l'affitto annuo lordo che si riscuote dall'inquilino". A me pare quindi che, nel caso di abitazione propria, non sia necessario segnare il reddito lordo presunto, ma basti dichiarare alla colonna 5 la Rendita catastale aggiornata, il cui ammontare va poi trascritto, senza detrazioni, alle colonne 10 e 11 dello stesso Quadro B e che sommato agli altri redditi da fabbricati, andrà al Quadro G per la Complementare. Quindi, per gli appartamenti occupati dal proprietario, niente reddito presunto, ma la sola rendita catastale aggiornata dovrebbe essere sufficiente » (Giuseppe Gastone - Savona).

La sua tesi è apprezzabile, comunque le trascrivo parte dell'art. 74 del TUID n. 645 del 1958: il reddito lordo dei fabbricati è costituito dai canoni di locazione, risultanti dai relativi contratti. Se il contratto non c'è, il canone è determinato in relazione a quello corrente sul mercato. Quindi è stato poi inserito il concetto della rendita catastale aggiornata. Conseguenza che quest'ultima norma può essere applicata nel caso ipotizzato. Ma al riguardo non v'è, fino ad oggi, giurisprudenza univoca.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 34

I pronostici di
GIORGIO PIAZZA

Bologna - Roma	1		
Cagliari - Catania	x	1	
Juventus - Inter	1	x	2
Lazio - Fiorentina	x		
Milan - Torino	1	x	
Sampdoria - Foggia	x	1	
Varese - L. R. Vicenza	2	1	x
Verona - Napoli	1		
Casertana - Livorno	x	1	
Modena - Mantova	1		
Pisa - Palermo	1		
Treviso - Triestina	x		
Messina - Crotone	1		



pilotare il bucato

*con lo speciale termostato Zoppas
la donna, l'unica in grado
di valutare il tipo di sporco e le condizioni
del tessuto, può scegliere
la temperatura ideale dell'acqua.
Nelle superautomatiche Zoppas
temperature e programmi di lavaggio
sono tra loro completamente indipendenti*



Modello n. 147

posso con Zoppas

lavabiancheria
Zoppas



colorare in un soffio

Casacolor, un nuovo modo di verniciare. Semplice. Svelto. Divertente. Senza pennelli, macchie, barattoli, disordine, mani sporche. Casacolor si applica come tutti i prodotti spray. Ed asciuga subito. È adatto per rinnovare tutti gli oggetti e gli arredi della vostra casa: per rimodernare un vecchio mobile, per penetrare perfettamente negli og-



getti difficili, come legni intarsiati, cornici e ferri battuti. Se avete mobili che vi hanno stancato o sono in cattive condizioni, divertitevi a rinnovarli con il soffio di colore Casacolor. Diciannove tinte diverse studiate apposta per l'arredamento moderno. Casacolor è un prodotto dei Colorificio italiano Max Meyer: l'industria chimica delle vernici.

VULKEOL,

il supersmalto sintetico per grandi superfici, che si applica a pennello.



TINTAL,

la bella pittura lavabile per pareti che rinnova i muri di casa in 60 tinte diverse, e non lascia odore.



AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Antenna interna

« Ho un apparecchio radioricevente con il seguente difetto: nella ricezione in MF mettendo una mano ai lati dell'apparecchio sento bene e forte; allontanando la mano sento una notevole diminuzione dell'audio. Qual è il motivo? » (Antonio Ferrarese - Ostellato, FE).

Data la lunghezza d'onda impiegata dalle stazioni a modulazione di frequenza (lunghezza d'onda dell'ordine di 3 m.) che è dello stesso ordine o più piccola di una delle dimensioni dei comuni locali di abitazione, l'intensità del segnale all'interno di questi non è uniforme e inoltre essa può dipendere dalla posizione delle persone nella stanza. Per avere una buona ricezione il più delle volte è sufficiente cambiare la posizione del ricevitore, o l'orientamento dell'antenna a stilo applicata all'apparecchio, o, se l'antenna è costituita da un pezzo di filo uscente dal retro dell'apparecchio, variarne la lunghezza e l'orientamento. In molti casi, se il ricevitore non è già provvisto di antenna a stilo o di dipolo estraibile, per migliorare la ricezione può essere sufficiente usare un dipolo regolabile, di quelli esistenti in commercio, già provvisti di una base per il loro appoggio sul mobile del ricevitore. E' comunque da tener presente che l'efficienza di una antenna interna è sempre più o meno condizionata dall'ambiente circostante, come il contatto con le mani o la loro semplice vicinanza come avviene nel suo caso, in cui c'è una particolare antenna incorporata nel ricevitore. Quando l'antenna interna, anche del tipo a dipolo, è insufficiente, come nella ricezione in località distanti dalla stazione, si deve ricorrere ad una antenna esterna, posta possibilmente sul tetto della casa. Questa antenna può essere un semplice dipolo, un dipolo più riflettore o, meglio ancora, una « Yagi », a tre o quattro elementi, dello stesso tipo di quelle usate per la ricezione televisiva ma con dimensioni diverse. Antenne di questo tipo sono reperibili normalmente nei migliori negozi di radio-ricevitori o presso gli installatori di antenne televisive. Per un corretto posizionamento dell'antenna occorre infine ricordarsi che le trasmissioni MF vengono fatte in polarizzazione orizzontale.

Implosioni

« E' possibile sapere la causa per cui un televisore scoppia? Quali sono gli accorgimenti da prendere per prevenire questo disastro? » (Alfredo Cosadio - Ravenna).

Su questo argomento abbiamo risposto più volte. Ripetiamo in sintesi che le implosioni del cinescopio sono rarissime, e ancora più rari sono i danni alle persone, grazie al pannello di protezione anteposto. L'implosione del cinescopio è generalmente dovuta a un urto che provoca la rottura dello stesso. L'implosione spontanea si verifica soltanto se l'ampolla è sottoposta per molto tempo a forti variazioni di temperatura

e umidità. Quanto sopra suggerisce un adeguato rispetto per il televisore che non deve essere maltrattato né con colpi, né facendolo funzionare in condizioni ambientali sfavorevoli.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Sostituzione

« Vorrei sostituire la mia macchina fotografica Kiev munita di obiettivo normale e di teleobiettivo 135 mm. e, poiché quest'ultimo è un accessorio che uso pochissimo, ho pensato di acquistare una Rollei-flex. Sono però indeciso fra la 2,8F e la 3,5F, a causa anche dei contrastanti pareri avuti dai vari rivenditori interpellati. Gradirei un consiglio in merito » (Silvio Armellini - Torino).

La perfezione e robustezza meccanica, la qualità delle ottiche e le possibilità d'ingrandimento del fotogramma 6x6 rendono tuttora le fotocamere reflex biottiche della Rollei un buon investimento e costituiscono una garanzia di durata e di resa. Questo naturalmente se le proprie esigenze fotografiche consentono di trascurare agevolmente gli inconvenienti connessi alla possibilità di impiegare una sola focale di ripresa, alla mancanza di una visione reflex precisa come quella degli apparecchi monoculari e al lieve difetto di versatilità del formato quadrato nei confronti di quelli rettangolari. Il problema della scelta fra Rollei-flex 2,8F e 3,5F non deve assolutamente essere posto in termini drammatici. Riteniamo anzi che sarebbe opportuno non scartare a priori la Rollei-flex 3,5T. Dal punto di vista meccanico e strutturale, la 2,8F e la 3,5F sono identiche, mentre la 3,5T differisce, oltre che per una disposizione dei comandi leggermente diversa, per l'impossibilità di disinnestare il blocco contro le doppie esposizioni e, nel tipo munito di esposimetro, per la mancanza di accoppiamento fra questo e i diaframmi e tempi di posa. Per quanto riguarda le ottiche, la differenza fra il Planar 80 mm. f.2,8 della 2,8F e il Planar 80 mm. f.3,5 e il Tessar 75 mm. f.3,5 che equipaggiano rispettivamente la 3,5F e la 3,5T si traduce dal punto di vista della luminosità nel guadagno di circa un 1/2 diaframma, utile ma non del tutto indispensabile. Dal punto di vista della resa poi, riteniamo che nemmeno l'occhio fotograficamente più esercitato possa riconoscere con matematica sicurezza con quale di questi tre apparecchi una foto sia stata scattata. Alla luce di queste considerazioni, acquista forse maggiore rilievo un elemento già di per sé importante, quello economico. I prezzi orientativi netti delle Rollei-flex 2,8F, 3,5F e 3,5T complete di esposimetro al selenio sono rispettivamente di circa 280.000, 246.000 e 190.000 lire. Conoscendo le differenze esistenti fra questi tre apparecchi e, naturalmente, la capacità del proprio portafoglio, sarà indubbiamente più facile stabilire a quale dei tre dare la preferenza.

Glancarlo Pizzirani



pieni di vita

Sentitevi pieni di vita, incominciate la vostra giornata con i Pavesini. I Pavesini sono sostanziosi e leggeri... i Pavesini sono pieni di vita. Mantenetevi costantemente in forma con i Pavesini... colorate la vostra giornata con pronto Pavesini, riserva di energia.

i pavesini colorano la vostra giornata

solo • Lauril è biodelicato®

dissolve lo sporco e rispetta le fibre delicate



raccomandato
per la maglieria
col marchio
Pura Lana Vergine
irrestringibile.

IL MARCHIO PURA LANA VERGINE è stato registrato, e
il marchio è di proprietà della I.W.S. Nominee Co. Ltd.

Per questo i vostri
indumenti delicati rifioriscono.

MONDO NOTIZIE

No alle Mostre

La Mostra internazionale radiotelevisiva di Berlino che si svolgerà quest'anno sarà l'ultima a cui parteciperà l'ARD, l'ente che rappresenta gli organismi radio-TV tedeschi. La decisione è stata presa durante la riunione degli Intendant, riuniti a Stoccarda nel mese scorso. I motivi di questo drastico provvedimento sono essenzialmente di carattere finanziario: l'edizione berlinese della Mostra costa alla ARD 1.750.000 marchi e, considerato che tali manifestazioni giovano più all'industria elettronica che agli organismi radio-TV, le industrie decideranno liberamente di partecipare in futuro con i mezzi propri.

Radio comunitaria

Si è costituito a Cambridge (Gran Bretagna) un comitato per richiedere al governo di Londra una licenza per la gestione di una radio locale, indipendente dalla BBC, gestita dalla comunità e finanziata da diverse fonti: autorità e industrie locali, sottoscrizioni private ed eventualmente pubblicità. Al finanziamento di Radio Cambridge dovrebbe inoltre contribuire la vendita di materiale registrato ed un bollettino dei programmi. Il comitato di Cambridge ha dichiarato che, in caso di successo, l'esperimento servirebbe da esempio ad altre città, le quali potrebbero riprendere l'iniziativa. L'idea — assicura ancora il comitato — si presta evidentemente ad una serie di possibilità attraenti, utili, ad esempio, ai negozianti, agli studenti, che potrebbero avere a loro disposizione del tempo di trasmissione, ai bambini, che finalmente usufruirebbero di programmi interi tutti per loro. Inoltre, tra il pubblico, ogni categoria si troverebbe ad essere direttamente interessata e rappresentata nella radio ed a sostenere una parte creativa nella vita della comunità.

Collaborazione

Gli Intendant dei tre enti radiotelevisivi della Germania occidentale, la Süddeutscher Rundfunk, la Saarländischer Rundfunk e la Südwestfunk, hanno dichiarato di voler sfruttare tutti i mezzi a loro disposizione per intensificare la collaborazione reciproca. Si propongono cioè di adottare misure comuni di razionalizzazione per una equa ripartizione del lavoro nel campo dei programmi radiofonici; per l'organizzazione delle orchestre; per l'unificazione

della rappresentanza dei tre enti a Bonn e degli uffici dei corrispondenti radiotelevisivi all'estero; per la collaborazione in materia di produzione e trasmissione del programma televisivo regionale nel Baden Württemberg, nella Renania Palatinato e nella Saar e del Terzo Programma; per la pianificazione di un programma di investimenti tecnici e per l'utilizzazione degli impianti mobili radiofonici e televisivi; per la normalizzazione delle procedure amministrative.

SECAM in Egitto

Al termine degli incontri avvenuti fra Jean de Lipkowski, segretario di Stato al ministero francese degli Affari Esteri, e Mohamed Fayed, ministro dell'Informazione della Repubblica Araba Unita, il governo egiziano ha annunciato ufficialmente di aver scelto, per la televisione a colori, il sistema francese SECAM. Una missione di tecnici francesi si recerà nei prossimi mesi in Egitto per esaminare le condizioni della fase di adattamento della rete egiziana a questo procedimento. La RAU è il secondo Paese arabo, dopo il Libano, ad aver scelto il sistema francese.

Progetti arabi

La Lega araba ha preso in esame un progetto che prevede la realizzazione di un sistema «Arabovision» per la trasmissione di programmi culturali e educativi. Divergenze politiche e questioni di censura ostacolano ancora lo sviluppo di tale progetto; tuttavia in una seduta di lavoro, cui hanno partecipato anche rappresentanti dell'UNESCO, dell'Unione internazionale delle telecomunicazioni e dell'Unione radiofonica araba, sono stati esaminati i costi di questa iniziativa, che si realizzerebbe con la messa in orbita di un satellite artificiale; essi si aggirerebbero sui 40 milioni di dollari. Finora solo Marocco, Algeria, Egitto, Sudan, Irak e Kuwait sembrano interessati alla sua realizzazione, che otterrebbe un cospicuo intervento finanziario del settore programmi di sviluppo delle Nazioni Unite; si spera comunque di varare entro il 1973 le premesse tecniche per l'avvio del progetto «Arabovision». Intanto Egitto, Sudan, Libia e Siria hanno costituito un ente radiofonico unificato, e successivamente (nel corso di una riunione dei ministri delle Informazioni dei quattro Paesi), un ufficio di coordinamento dei programmi radiotelevisivi.

oggi invece ti mangio così **Simmenthal**



STUDIO TESTA

carne Simmenthal e tenere verdure di stagione
ogni volta un contorno diverso, ogni volta un successo,
ogni volta...

Simmenthal

più ti mangio più mi piaci!

PERUGINA

**offre
4 dei maggiori successi dello**



**tutti in
un solo disco
esclusivo!**



mamme! Regalate ai vostri ragazzi alcuni dei maggiori successi dello Zecchino d'Oro! Inviare a: PERUGINA - PERUGIA 10 incarti tra Carrarmato, Cingolato e Armonica (nelle combinazioni che volete purché siano in tutto 10 incarti), più L. 200 in francobolli per spese. Spediteli in busta chiusa con nome, cognome ed indirizzo. Riceverete subito a casa il disco dello Zecchino d'Oro!

IL NATURALISTA

Cacciatore « puro »

« Quale cacciatore puro, amante della natura e del vero sport, leggo con profondo rammarico un ennesimo attacco all'attività venatoria in un recente numero della sua rubrica Il Naturalista. Mi dispiace vedere come una acredine unilaterale ed eccessiva copra gli occhi agli abolizionisti facendo loro negare l'evidenza e prove irrefutabili. Legga anche le nostre riviste che si battono anche per la salvaguardia della fauna, dell'habitat, per un esercizio controllato e corretto dello sport venatorio. Condanni le illegalità, gli eccessi, ma prenda atto dell'opera dei cacciatori veri, fautori della caccia controllata, delle zone di ripopolamento e cattura, delle oasi, dei parchi nazionali, senza speculazioni. Mi creda, molti hanno un'idea errata o forzata della caccia e ciò, come in ogni campo, è un fatto negativo » (W. Morselli - Bologna).

Peccato, signor Morselli, che lei abbia ommesso di indicare l'indirizzo. I miei lettori zoofili le avrebbero certo risposto molto volentieri. In quanto a leggere le riviste venatorie stia tranquillo: nulla mi sfugge, tanto che pubblico lo stralcio di una bellissima lettera (per noi protezionistica) scritta da un suo collega su Diana. La legga e troverà risposta alle ingiuste accuse ed ai luoghi comuni di cui è piena la sua lettera:

« Cara Diana, risiedo da qualche tempo in Inghilterra per motivi di lavoro e sono un appassionato cacciatore che, in Italia, ha trascorso gran parte del suo tempo libero vagando, per lo più senza alcun risultato apprezzabile, per campi e boschi di Campania e Puglia. Attualmente sono costretto per via della mia nuova residenza a rinunciare alla mia passione preferita. Devo dire che qui in Inghilterra la situazione generale, dal punto di vista naturalistico, è decisamente diversa da quella che purtroppo si riscontra in Italia. A parte l'abbondanza di specie ornitologiche, anche nel centro di una metropoli come Londra, impensabile in Italia, la cosa che colpisce di più il visitatore italiano è il rispetto per la natura mostrato dagli inglesi di qualunque ceto sociale. Per poter finalmente vagare in un bosco ben tenuto e non deturpato dalla mano dell'uomo, un povero uccellinaio italiano come me doveva venire a visitare i meravigliosi parchi di Londra ed ammirare, disarmato s'intende, gli stuoli di colombacci, anitre, ecc., mai visti in Italia durante i miei vagabondaggi venatori alla ricerca di qualche rara allodola o tordo. Il merito di

tanta abbondanza, occorre precisare, sta in gran parte nella legislazione inglese che, a differenza di quella italiana, non consente a chiunque di « andare a spasso » con un fucile per i campi altrui. La selvaggina si è salvata principalmente per questa particolare situazione tanto diversa da quella del nostro Paese. La selvaggina in Inghilterra non è « res nullius » e, pertanto, appartiene al proprietario del fondo, al quale bisogna chiedere il permesso di caccia. Tale permesso non viene facilmente concesso e, quindi, la caccia resta appannaggio di una ristretta cerchia di persone che, o sono proprietarie di riserve di caccia, o sono in grado di pagare somme considerevoli per affittare terreni di caccia. La caccia alle specie di passo sottostà, per quanto mi risulta, alle stesse restrizioni di carattere generale e, inoltre, ad eccezione della caccia ai colombacci che abbondano in maniera incredibile in questo Paese (sono per la gran parte stanziali) e quella alle anitre ed oche, è pochissimo praticata. Non parliamo di specie come tordi, cesene, storni e merli, che non vengono neppure considerati dal punto di vista venatorio e anzi gli inglesi si meravigliano che in Italia ci si interessi a tali piccoli pennuti. A parte queste considerazioni che spiegano come la selvaggina in Inghilterra abbia ben poco da temere dai cacciatori, bisogna inoltre dire che l'opinione pubblica è, in genere, piuttosto contraria alla caccia e quei pochi fortunati che la praticano cercano di non « reclamizzare » le loro imprese venatorie per una sorta di pudore nei confronti della stragrande maggioranza dei non cacciatori. Tutti però, bisogna dire, cacciatori e non, sono sinceri amici della natura e fanno di tutto per conservare l'ambiente naturale » (Osvaldo Lanfrancotti - Londra).

Una volta tanto io, « nemico della caccia », do atto e mi compiaccio con la rivista Diana che ha avuto il coraggio di pubblicare la lettera di un cacciatore italiano, il quale dimostra di essersi « convertito » ai principi che andiamo sostenendo da anni perché si è trovato dinanzi ad una vera « civiltà venatoria ». Quante volte abbiamo sostenuto che il principio della « res nullius », vecchio di secoli, è oggi anacronistico! Che cosa esiste ancora al giorno d'oggi che sia « bene di nessuno »? Forse che le strade, i fiumi, le foreste, l'aria, i minerali, non sono in qualche modo sotto il controllo dello Stato, di Enti ecc.? E allora perché la fauna deve essere di nessuno (o meglio dei cacciatori?).

Angelo Boglione



Nei tuoi occhi le favolose luci di Parigi.

L'alta moda di Parigi... Gemey ne ha colto per te le ispirazioni più nuove, per riporle intatte nella tua bellezza con una linea completa per il trucco degli occhi.

Per le tue ciglia:

SUPER MASCARA MINUTE GEMEY, il mascara automatico in cinque tonalità e **FAUX CILS GEMEY**, le ciglia finte per le occasioni più importanti.

Per le tue palpebre:

OMBRE DES PAUPIÈRES GEMEY, gli ombretti per creare mille giochi di luce intorno ai tuoi occhi: ombretti compatti in stick e i nuovi ombretti fluidi in crema, in trenta diverse tonalità. E per un trucco più sofisticato, le nuove **PALETTE HARMONIE GEMEY** con quattro tonalità tra loro armonizzate.

Per sottolineare il tuo sguardo:

CRAYON POUR LES YEUX GEMEY nei due tipi automatico (una novità!) e normale ed **EYE LINER GEMEY** in sette tonalità.

E per il riposo...

LOTION DÉMAQUILLANTE e **DISQUES DÉMAQUILLANTES GEMEY** per eliminare delicatamente ogni ombra di trucco dalle palpebre.



Gemey

Il "Perfetto Insieme" per i tuoi occhi

ARREDARE

La decorazione moderna

Una lampada essenziale, divertentissima laccata in giallo e nero, adatta a qualsiasi ambiente. (da Stilnovo - Milano)



Non è facile riassumere in breve la storia della decorazione che ha caratterizzato il nostro secolo: esistono però tre tappe fondamentali che hanno notevolmente influito sulla formazione del nostro gusto attuale. Il « Modern Style » di Charles Mackintosh che rappresentò una autentica rivolta ai canoni di gusto fine Ottocento; l'« art Déco » che fu influenzata dalle esperienze cubiste di Braque e Picasso, dalla scoperta dell'arte primitiva negra; e la Bauhaus di Walter Gropius, la prima scuola di « industrial design » intesa nel senso attuale della parola.

A Gropius, soprattutto, si deve l'idea che un oggetto, anche il più umile, può essere concepito secondo un canone di bellezza estetica e pratica che lo rende funzionale e decorativo nel medesimo tempo: un principio su cui si basa il « design » moderno che produce su vasta scala oggetti di disegno raffinatissimo mettendoli alla portata di tutte le borse. Linearità, semplicità, funzionalità: tre parole che stanno ad indicare il modo per concepire la casa moderna, gli oggetti e i mobili che la compongono.

Achille Molteni

Il semplice ed elegante divano, vagamente ispirato all'« art Déco » 1925. Di notevole interesse il tessuto a triangoli bianchi e marrone. (da Rossi - Milano)

L'angolo di un modernissimo soggiorno, giocato sul contrasto di bianco, rosso e nero. Molto interessanti il modernissimo tavolo laccato in rosso vivo e l'elegante rosone sulla parete in grigio intrecciato e laccato in nero lucido. (Salotto Meethy; da Rossi - Albizzate)



VELCA®

la "calza d'Autore"

*collants tuttagamba,
fantasie originali, veli di colore
nelle tonalità di moda create da*

mila schön

Belion
NYLON CHATILLON

dan pubblicità



VELCA - Corso Italia 116 - 56100 Pisa

MODA

L'ELEGANZA CHE SI PORTA

NON E' QUELLA SOFISTICATA CHE SFILA NELL'ATMOSFERA RAREFATTA DELL'ALTA MODA. NON E' NEPPURE QUELLA «PAZZA» PROPOSTA DA CERTA AVANGUARDIA.

E' l'eleganza scelta dalle donne che vivono, lavorano, si divertono e si vestono nella vita di tutti i giorni, con esigenze pratiche e reali. E' quindi, soprattutto, l'eleganza confortevole e libera della maglia che rinnova ad ogni stagione i suoi modelli rinnovando colori, tipi di lavorazione e filati. Per la primavera-estate i temi più attuali della linea (lunghezza tra il ginocchio e il polpaccio, gonne animate da pieghe o spacchi, giacche che sfiorano la vita o il fianco secondo la misura midi o «longuette» della gonna), sono presentati dalla modamaglia nelle sfumature del verde, del blu, del beige, del rosa polvere, del bianco. Tra le lavorazioni prevalgono quelle a rilievo, soprattutto per sottolineare righe e quadri, quelle tipo tweed per i modelli sportivi, quelle leggere e trasparenti per gli abiti di tono elegante. Quanto ai filati, osserviamo quelli proposti dalla Baruffa per i capi fotografati in questo servizio: molte lane a effetto ondulato o «crude» per la primavera; lini rustici o a lavorazione serica per l'estate.

cl.rs

A sinistra. Una serie di nervature che si infittiscono sul corpetto, scollatura tonda, allacciatura a stringa e un fresco filato di lino color corda punteggiato in ruggine per l'abito dei primi giorni caldi (Max Mil).
Sopra. Di tono elegante l'abito molto accostato che trae ampiezza dallo spacco della gonna (Erregi).
Sscarpe di Minola

Un'originale versione
dell'abito-caftano
in lino lavorato
a righe verticali con
bordi neri che
sottolineano gli orli
e le cuciture
Il caftano sarà
uno dei modelli-vedette
dell'estate (Ranotto)



Il tailleur più giovane
della primavera
(ma si potrà sfruttare
anche durante
l'estate quando
serve qualcosa
di più pesante, che
non sia il solito golf
tuttofare) è di lana
ché in una delle
più attuali sfumature
del verde, ha
la giacca cortissima
e la gonna appena
svasata, interamente
allacciata
davanti (Elettra).
Acconciature Hair's



Un insieme molto
pratico
per l'estate in città.
In filato di seta
lavorato a quadri in
rilievo rispecchia
una delle tendenze più
attuali dello
stile-tailleur 1971:
gonna sotto
il ginocchio a pieghe
piatte e giacca
lunga (Ranotto). Tutti
i modelli sono
realizzati in filati
Baruffa.
Le calzature sono
di Celestino



stanno bene insieme




rete + palo BEKAERT

Bekaert non improvvisa ma ricerca e sperimenta, da sempre, sia i materiali che l'estetica.

Le reti e i pali Bekaert sono più di una recinzione sono il contatto con la natura e un elemento decorativo.

Le reti e i pali Bekaert sono soprattutto duratura, perché in acciaio prima zincato e poi ricoperto da un forte strato di plastica.

Ville, airole, campi da gioco, parchi ...se volete una recinzione bella e che duri per anni e anni avete solo una scelta: Bekaert.

 Pali: colore verde
Reti: Lux Ursus Plastic
colore verde o giallo
Pantanel Plastic colore verde
altezze varianti da cm 40 a cm 200

BEKAERT

la più grande trafileria d'Europa

In Italia BEKAERT - V. Boccaccio 25-20123 Milano
Senza impegno, Vi prego spedirmi gratis un
OPUSCOLO SULLE RECINZIONI BEKAERT

Nome
Via
Città R-1

In vendita presso i principali negozi di ferramenta



DIMMI COME SCRIVI

presenti' tutte le espressioni

Conlugi genovesi - Lui — Ambizioso, prepotente ed egocentrico, in qualche caso addirittura narcisista, tende a mettersi in primo piano, a sottolineare i propri valori per nascondere, dietro una sopravvalutazione di sé, un leggero complesso di inferiorità. E' piuttosto autoritario e mai troppo chiaro, neppure con se stesso, ama la polemica e la provoca per la gioia di vincere un'altra battaglia. E' orgoglioso, intelligente, intuitivo e quasi mai capace di abbandono. Diventa insopportabile quando si sente trascurato, anche soltanto un po'.

nelle mie fuorviolate

Conlugi genovesi - Lei — Dimostra il suo buon senso ed il suo equilibrio anche nella fase di esasperazione che sta attraversando. Ha una intelligenza positiva, è comprensiva e generosa. E' affettuosamente materna, tenace nelle idee e non troppo ambiziosa. Ha un concetto altissimo della fedeltà e se non si sentisse avvilita mostrerebbe tutta la sua personalità validissima alla quale non deve rinunciare per nessun motivo, se non vuole peggiorare ulteriormente le cose. Dimostra una palese ammirazione per suo marito e gli crei attorno una cerchia di amici che gli servono da platea. Non parli mai della relazione che lui ha avuto e cerchi, senza dargli ombra, di brillare di più tra la gente. Non le manca la capacità di portare a termine i suoi studi: sarà apprezzata da suo marito più che se si mettesse a lavorare. Sappia ascoltarlo e distrarlo e gli faccia intendere che lo tiene in una considerazione che supera quella dei figli. Nel vostro rapporto, su una base di affetto, è subentrata una punta di noia che va cancellata.

"Dimmi come scrivi"

Milena L. - Imola — Timida e introversa, lei è decisa ad emergere ma la sua età molto giovane non le permette di avere idee chiare anche se non le manca fin da ora il discernimento. E' tenace, un po' prepotente e anche troppo decisa nel sostenere le sue idee delle quali non può essere certa perché difetta ancora di esperienza. Infatti non si lascia convincere e mantiene il suo punto di vista anche quando sa di sbagliare. Cerchi di smussare questo aspetto del suo carattere e si mostri meno ribelle ai consigli e meno drastica nelle decisioni. Controlli la sua impulsività.

di conoscere qualcosa di

Speranza 1971 — Sensibilissima, riservata, dignitosa, un po' timida e molto romantica, lei non è mai facile nella scelta delle persone che avvicina perché è portata istintivamente alla ricerca del « meglio ». E' raffinata, dà importanza ai valori intellettuali ed ha bisogno di sicurezza. Diventa ritrosia nel timore di commettere errori, si avvilisce quando non è capita, ma non si adopera per aiutare gli altri a comprenderla. E' suscettibile alle lodi e vuole essere considerata. E' esclusiva, seria, intransigente. Scriva per aprire il suo carattere un po' chiuso.

ragazzo di 13 anni,

Maura R. - Castelvetro — Il suo è un carattere tendenzialmente forte ed i suoi interessi sono vari, anche se non molto approfonditi. Senza rendersene conto, lei è molto legata a tutto ciò che la circonda. E' intelligente, volitiva, esuberante ma ligia ai suoi doveri. E' simpatica e piena di senso pratico e, anche se molto giovane, già saggia ed equilibrata. Qualche incertezza sulla via da seguire in futuro, ma in questo campo saranno il cuore e il buonsenso a consigliarla. E' retta e dignitosa, sincera e, qualche volta anche un po' troppo sbrigativa.

vicini l'infanzia

Italina V. - Forlì — Le sue ambizioni sono forti e di conseguenza i suoi ideali sono quasi irraggiungibili. E' sensibile, intuitiva, leggermente « snob », non sopporta la volgarità e tende sempre a ingigantire come posizione e ambiente ritenendosi sprecata se non è vicina a persona che parli il suo linguaggio. Sa imporsi e non sopporta di passare inosservata: le piacciono per questo i gesti generosi, piuttosto teatrali. E' educata e autoritaria, essenziale e diplomatica a seconda della circostanza. Non si apre mai troppo e non ha molto senso pratico. Ha intuizioni felici, ma manca di costanza per raggiungere ciò che desidera.

attraverso la mia

Betti 12/70 — Immatura e irrequieta, dotata di poco spirito di osservazione, insopportabile e sincera, lei diventa brusca se viene interrotta o distratta dalle sue fantasmagorie. Si confida raramente ed è un po' complessata dalla sua mancanza di disinvoltura. Sa intuire istintivamente il lato debole delle persone e qualche volta colpisce proprio in quella direzione, non per cattiveria, ma per difesa. Assume atteggiamenti duri per non farsi sopraffare. Non è polemica, ma a volte lo diventa per scaricarsi. Per non suscitare le reazioni comprensibili di chi avvicina e per maturare più rapidamente, le consiglieri di pensare prima di parlare scegliendo forme che non offendano il suo interlocutore. Impari a sorridere, a sopportare e ad imporre le sue idee con chiarezza e con calma.

lei il mio carattere

Giuliana F. - Firenze — Il suo è un carattere positivo, chiaro e pulito, intelligente e senza complicazioni cerebrali. Manca di sotterfugi e anche di furbizia. E' forte e indipendente e, pur essendo molto sensibile e femminile, si comporta in modo che queste sue doti non siano in evidenza. Nelle schermaglie sentimentali è ingenua; si annoia quando i suoi entusiasmi non sono condivisi. Questo modo di comportarsi potrebbe essere valido se nel suo temperamento non ci fosse una componente affettuosa che la spinge a cercare la compagnia della gente. Da ciò la presunta complessità del suo carattere. Rammenti sempre che lei è una sentimentale, fedele ai sentimenti e pronta a difenderli ad oltranza.

Maria Gardini



poteva fare una fine del cavolo...

...invece è arrivato sulla tavola in Milkinette



...un fiore, ma tutti lo trattavano come un
ortaggio qualsiasi: bollito, saltato in padella... le solite cose.
"Non si tratta così un fiore" pensava lui tristemente.
Ma, un bel giorno, ecco l'idea. Tra lo stupore generale,
è arrivato sulla tavola in Milkinette. È stato il giorno
in cui finalmente ha avuto tutti gli onori che meritava.

Milkinette, le svelte lunghe fette

non importa è



MURELLA®

tappezzeria vinilica veramente lavabile, indistruttibile

MURELLA è il nuovo rivestimento costituito da una carta speciale spalmata con resina vinilica.

Ritagliate ed inviate in busta alla
FLEXA s.p.a. - 20149 MILANO,
V.le Teodorico 19

Riceverete gratis:

- 1 dépliant illustrativo Murella
- elenco dei concessionari o delle imprese di posa della Vostra località o delle zone più vicine

scrivere in stampatello

R TV

Nome

Via

Città

un prodotto **FLEXA**
realizzato con resine viniliche Montecatini Edison

L'OROSCOPO

ARIETE

Il clima astrologico sarà distensivo. Ondata di fortuna, incontri fortuiti e costruttivi. Vita affettiva lieta. Le preoccupazioni professionali inciteranno alla lotta, a fare di meglio e al più presto. Giorni favorevoli: 22 e 23.

TORO

Le collaborazioni con i nati del Capricorno e Vergine saranno di buon auspicio per gli sviluppi del lavoro. Venere e Giove daranno ispirazioni e favoriranno i suggerimenti geniali. Sfruttate le occasioni. Giorni eccellenti: 19 e 21.

GEMELLI

Vita affettiva interessante sotto tutti gli aspetti. Sogni veritieri, che, se ben interpretati, costituiranno una via di uscita per le situazioni bloccate. Meno tretta per chi guida spesso la macchina. Giorni ottimi: 18 e 23.

CANCRO

Ogni passo sia ben misurato. Agire di persona fidandosi il meno possibile dei collaboratori. Eliminate dal vostro giro tutto ciò che è inutile e pesante. Siate sciolti e sbrigativi nei vostri affari. Giorni buoni: 18 e 21.

LEONE

Ritardi e ostacoli per una comunicazione. Tuttavia risolverete bene una situazione pericolante. Viaggio breve, ma piacevole e favorevole riguardo a vendite, acquisti e ricuperi finanziari. Buone notizie. Giorni favorevoli: 18 e 19.

VERGINE

La sorte vi darà una mano, anche se un incontro non sollecitato vi farà perdere tempo prezioso. Un amico tenterà un inganno, ma voi, più ispirati del solito, saprete difendervi bene. Il tempo sarà vostro alleato. Giorni positivi: 19, 20 e 21.

BILANCIA

Rivincita temporanea, ma poi ritorno alla situazione di sempre. Urgono più energia, buona volontà e saggezza. Anche i consigli di un vecchio costituiranno un fattore positivo per arrivare a buone soluzioni. Giorni buoni: 19 e 22.

SCORPIONE

Siate pronti e scattanti per non arenarvi come una vecchia barca sulle sabbie della sconfitta sociale. Coraggio e fermezza sono bandiere da tenere sempre in alto. Controllate le vostre reazioni. Giorni lieti: 21, 22 e 23.

SAGITTARIO

Gioia dopo una discussione accomodante. Trovate geniali per sbloccare la situazione del lavoro e degli affari. Farete tacere chi parla troppo senza competenza, senza autorità, causando confusione e discordia. Giorni fausti: 18 e 19.

CAPRICORNO

La franchezza è un pericolo permanente che voi dovete eliminare o almeno mitigare. Non tutti possono capire la vostra naturale espansività. Imparate a mantenere il silenzio con gli estranei. Giorni ottimi: 19 e 20.

ACQUARIO

Probabili innovazioni sul lavoro. Con la volontà e la perspicacia vedrete chiaro in ogni cosa. Troverete la via giusta dopo una attenta analisi della situazione. Vi tenderanno una mano amica. Giorni propizi: 18, 19 e 21.

PESCI

Il momento non è dei migliori, perché ritardi e ostacoli freneranno la marcia in avanti. Cercate di realizzare le vostre ambizioni personali. Giorni propri: 19 e 23.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Ninfea

«Posso mettere qualche pianta di ninfea in una vasca con acqua corrente profonda 50 centimetri?» (Maria Zappi - Ferrara).

Esistono molte varietà di ninfea derivate da specie europee e nord americane ibridate con varietà tropicali indiane ed africane, che possono venire coltivate in laghetti o in vasche all'aperto. Si piantano i rizomi in vasi o sul fondo del bacino (se non è rivestito) in modo che sopra la piantagione vi sia una trentina di centimetri di acqua. Le piante svilupperanno le belle foglie galleggianti ed i fiori bianchi gialli rossi ed anche bleu, durante l'estate.

Aphelandra

«La pianta della quale allego una foglia mi fu regalata, ma non ne conosco il nome e tanto meno so che debbo fare per tenerla in efficienza. Tengo costantemente il vaso su di un recipiente pieno di acqua, lontano dall'aria e dal sole. E' un metodo valido?» (Canzio Lepori - Medigliana, Forlì).

La sua pianta è una aphelandra, e come tutte le piante da appartamento deve essere mantenuta in posizione bene illuminata, ma non colpita dai raggi solari. Inoltre deve essere annaffiata regolarmente e in modo moderato. Dopo la fioritura le annaffiature vanno gradualmente ridotte.

Erba cappuccina

«Come si coltivano quelle belle piante che fanno tanti bei fiori gialli a portamento cadente e che si chiamano, "erba cappuccina"?» (Liliana Batteri - Napoli).

L'erba cappuccina (o nasturzio o tropaeolum maius) è una bella pianta che ci è pervenuta dal Perù: produce generalmente fiori nella tarda primavera. Le foglie rotondeggianti sono caratteristiche per forma e colori. Si semina a fine inverno in vasetto a pieno sole. Se ne conoscono varietà nane e giganti e il colore dei fiori va dal giallo chiaro all'arancione cupo.

La fresia

«Sono in tempo a seminare le fresie?» (Nanda Forlivesi - Genova).

La fresia è una bulbosa del Sud Africa dal caratteristico fiore bianco e profumato. Ibridata con altre specie ha prodotto varietà prive di profumo, ma a fiori grandi e di colori vari. Si può moltiplicare per seme o per bulbo dalla fine dell'inverno a giugno. Così facendo si ottiene fioritura dall'autunno alla primavera. Durante il periodo freddo occorre riparare la pianta in serra o almeno in veranda ben chiusa. Si può coltivare in vasi, cassette ed in aiuole sempre con terreno permeabile e ben concimato.

Giorgio Vertunni

Splügen strip...

**Apri la cerniera e scopri la verità
Splügen è birra senza segreti
pura e sempre fresca
buona da bere, bella da guardare**



Splügen
il nome
della birra

Cerniera a premio n. 4

**Apri la cerniera e...vinci
sempre
da 5 a 5.000 lire**

DEC MIN N°2/211099 DEL 12/2/71

Tutte le maxi Splügen hanno la "cerniera a premio"

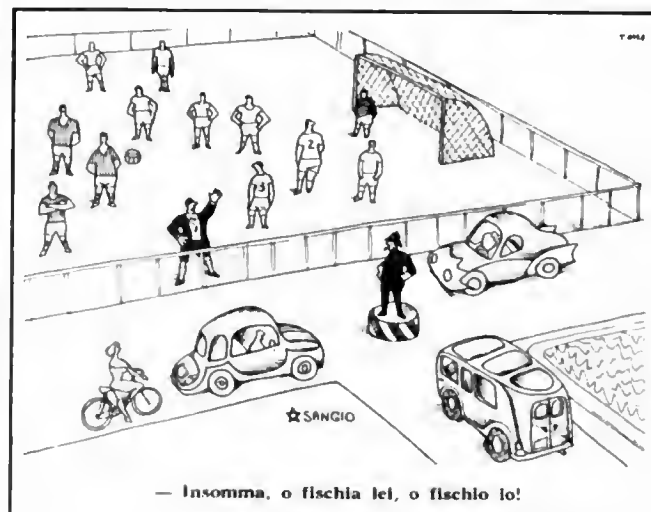


Musica nuova in cucina

con lo squisito e inimitabile burro di pura panna delle Alpi e degli alti pascoli tedeschi. E ricordate che al vostro fornitore dovete chiedere il burro originale di marca tedesca. Proprio quello.



IN POLTRONA



Londra
mostra trionfo del "design" italiano
i giovani sposi scelgono insieme
gli accessori per bagno Carrara e Matta:
lei per l'eleganza, lui per la funzionalità.



STUDIO TESTA

Carrara e Matta

divisione accessori per bagno

Nei coordinati per bagno trionfa
il "design" Carrara e Matta.
27 colori e disegni esclusivi:



una ricca gamma a prezzo
pianificato. Per arredare
il bagno con personalità.

Come fare la rivoluzione con una patata...

già fatto:

Cipster Saiwa le non-patatine



Le patatine
che non sono patatine
ma sembrano patatine
sono Cipster.

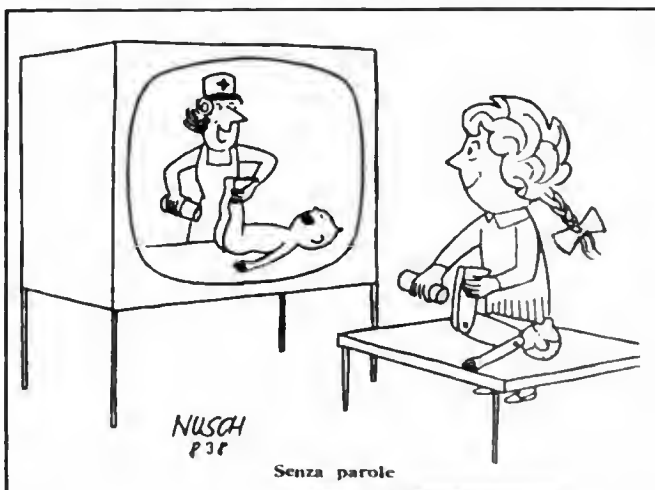
Mai viste patatine così.
Non sono unte.
Non sono (troppo) salate.
Non sono pesanti.
Non sono patatine.
Ma sembrano patatine.

Sono Cipster,
sfogliatine di patate.
Difficili da spiegare,
lo ammettiamo.

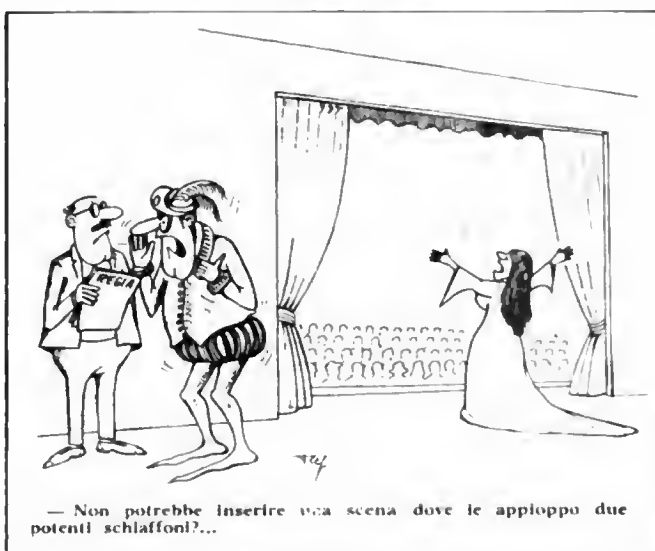
Ma, una volta assaggiate,
facilissime da mangiare.

Cipster, le non-patatine
sono un'invenzione. **SAIWA**

IN POLTRONA



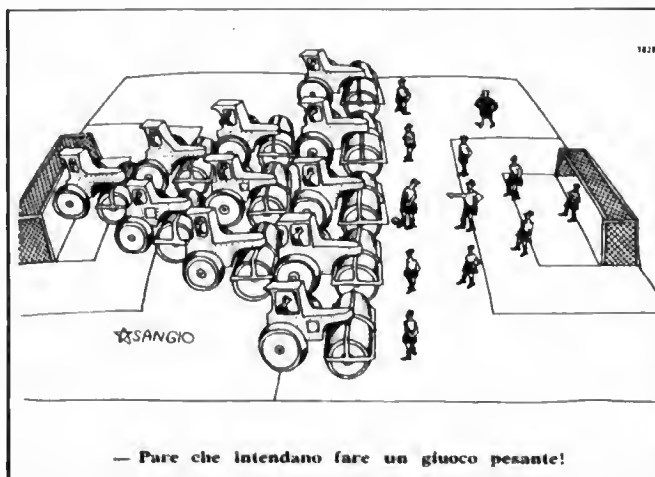
Senza parole



— Non potrebbe inserire una scena dove le appioppo due potenti schiaffoni?...



Senza parole



— Pare che intendano fare un giuoco pesante!

Mutandina *Lines* l'antisorpresa a doppio strato!

visto?

non
passa!

Abbracciatelo senza paura.

Le mutandine Lines sono garantite a prova di pipì! E il doppio strato ha anche altri vantaggi: la plastica liscia dell'interno si lava con estrema facilità, la plastica tipo tessuto dell'esterno "fa elegante". La mamma poi è contenta, perché durano di più e sono più convenienti.





*il principe degli
aperitivi*

*per la regina
della casa,
per i suoi ospiti, RossoAntico
ghiacciato, in coppa.
RossoAntico aperitivo, sano
e genuino come i vini
pregiati da cui nasce.*